



<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Eva Blšáková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Prostorová tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2011/2012
<b>Název práce</b>	Řešení exteriéru a interiéru speciálního dětského domova ve Zlíně		
<b>Vedoucí práce</b>	Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Pokud jde o teoretickou část práce Evy Blšákové, je asi nejzajímavější spektrum pohledů na zdroje inspirace a technická řešení.

Vzhledem k zadání práce se její pozornost správně obrací k psychickým parametrům vnímání a reakcí, a vytváří tak pochopitelné zdůvodnění pro svoji praktickou tvorbu. Neméně zajímavou analýzou je charakteristika instituce a z ní vyplývající vlivy na koncepci a řešení. Přičteme-li velmi rozsáhlou obrazovou databázi možných vzorů a inspirací, která předcházela navrhování prostředí pro mentálně postižené děti, je možné považovat tuto část práce za vyčerpávající. Vysoce hodnotím i schopnost/talent Evy Blšákové vybírat si z podnětů a vzorů ty kvalitní a vřadit je do vlastní kreativity bez toho, aby kopírovala.

Jistě je třeba zmínit i jasně individualistický a svým způsobem nekonformní přístup k uchopení zadání. Přínosem nepochybně je vymezení alternativní možnosti řešení proti klasickému formálnímu zpracování jako jisté polarity přístupu k problému a kreativitě. Při nepochybně náročnější realizaci i uživatelnosti jde o zajímavou možnost "jak na to".

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Použití pneumatik jako dominantního prvku exteriérové zahradní architektury u domova pro mentálně postižené děti je - vzhledem k asociaci tradic našeho venkova - úkol a priori těžký a riskantní. Myslím, že většina z nás by s takovou myšlenkou zakoketovala a pak ji nahradila schůdnější. Eva Blšáková si, s umíněností sobě vlastní, prosadila téma použití pneumatiky jako prostorového stavebního prvku v různé významové konfiguraci a dokázala, že tato alternativa je životaschopná. Prezentace návrhu jak formou stylizovaného modelu, tak kresebnou částí dokumentuje samozřejmou profesionální schopnost Evy Blšákové vyjadřovat se výtvarně ba dokonce adekvátně k tematice architektonických konceptů. Nepochybnou cenou odevzdaného návrhu je protiváha, alternativa ke klasičtějším řešením svých spolužáků. Rozšiřuje tak pro potenciálního investora pole zvažovaných nebo dokonce ověřovaných možností, a zvyšuje kvalitu jeho rozhodování a odpovědnosti.

Návrh klasifikace .....**B**.....

V Praze dne 11.06.2012

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------