

**„Satanistka“
Dokumentace a přípravy na vytvoření animované-
ho videoklipu**

Alena Kičmerová

Bakalářská práce
2013

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovizu

akademický rok: 2012/2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Alena KIČMEROVÁ**
Osobní číslo: **K10009**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Klasická animovaná tvorba**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **1. teoretická část:**
Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše
2. praktická část:
Satanistka – kreslený animovaný film

Zásady pro vypracování:

1. teoretická část:

Rozsah práce a pokyny k vypracování: minimálně 15 normostran textu + přílohy, odevzdat v elektronické podobě 1 ks na CD nosiči ve formátu PDF; 1 ks pevné vazby v tisknuté podobě (barevně), 2 ks v kroužkové vazbě (čb). Vypracujte výtvarné návrhy, obrázkový a pracovní technický scénář audiovizuálního díla jako přílohu teoretické části.

2. praktická část:

Film realizujte v minimální délce 2 min a 30 vt. Praktickou část práce odevzdejte:

1) 1x data na médiu CD-R nebo DVD, výstup ze stříhového programu Premiere Pro 1.5: file-export-movie-settings: general: Microsoft DV AVI, video: pixel aspect ratio, dle formátu obrazu 720x576 D1/DV PAL 4:3 (1.067) nebo 720x576 D1/DV PAL 16:9 (1,422) 25fps anebo formát HDV codec mpeg2, 1280x720 HDV 720p 16:9 (1,0) 25fps; audio: uncompressed, 48000 Hz

2) 1x formát DVD pro stolní DVD přehrávač

Součástí prezentace praktické části je výtvarný návrh plakátu formát 70x100 cm,

v digitální podobě PDF (příprava pro tisk: rozlišení: 300 dpi, režim: CMYK barva).

Pro přijetí práce je nutné odevzdat vyplněné formuláře pro OSA a NFA a licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití publikací FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

The Human Figure in Motion, Animals in Motion Eadweard Muybridge,
www.amazon.com

Škola kresleného filmu Dovnikovič Borivoj, Praha Institut výchovy a vzdělávání
pracovníků ČST, 1986

Minimum z dějin světové animace Dutka Edgar, AMU Praha 2004, ISBN 80-7331-012-0
160

Animovaný film – úvod do scenáristiky animovaného filmu Dutka Edgar, ISBN
80-85883-94-5,

Akademie múzických umění Praha 2002

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Živocký
Ústav animace a audiovize
Datum zadání bakalářské práce: 3. prosince 2012
Termín odevzdání bakalářské práce: 17. května 2013

Ve Zlíně dne 3. prosince 2012

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

Janíková
děkanka



Nemeškal
MgA. Libor Nemeškal
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3²⁾;
- podle § 60³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60³⁾ odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 4.3.2013

ALENA KICHEROVA
Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací

(1) Vysoká škola nevydělácně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledků obhajoby prostřednictvím databáze kvalitativních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě učebním vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požžít na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3.

(3) Do práva autorského také nezasaňuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, u něhož nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školské dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odepírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chyblivého projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výsledků jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihledne k výši výsledku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Cílem bakalářské práce je ukázat proces vzniku videoklipu. Čím vším si student musí projít, aby vznikl krátký animovaný film. Tato práce dokumentuje vznik animace na danou hudbu. Písemná práce pojednává od přípravy filmu až k postprodukci a jeho dokončení.

Klíčová slova: videoklip, kreslená animace

ABSTRACT

The aim of this work is to show the process of recording. The all student must go through to create a short animated film. This paper documents the emergence of animation to the music. Written work deals with the preparation of the film to its completion and post-production.

Keywords: videoclip, draw animation

Velké poděkování bych dala určitě mé rodině, mému otci, že mi umožnil, abych studovala to, co mě baví, a mé mámě za to, že vždy, když jsem nemohla, mi dala velkou energii a lásku. Také bych chtěla poděkovat mé kamarádce Kláře Prachovské, protože ta jediná mě bere takovou jaká jsem a byla mou oporou. Děkuji i mým pedagogům, že jsou tak skvělí, plní energie a vždy si na mě našli chvíli a poradili mi.

Motto

„Proč být jako ostatní? Když šílenství je tak osvobozující!“

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 PĚKNĚ OD ZAČÁTKU	11
1.1 SATANISMUS	12
1.2 METROSEXUALITA	12
1.3 NÁMĚT	13
1.4 O KAPELE	13
1.5 SCÉNÁŘ	14
1.5.1 Bodový scénář	16
1.5.2 Literární scénář.....	18
2 VÝTVARNÁ STRÁNKA POSTAV	19
2.1 PROSTŘEDÍ	20
II PRAKTICKÁ ČÁST	21
3 ZA ANIMACÍ DLOUHÁ TO CESTA	22
3.1 PŘÍPRAVA NA ANIMACI.....	23
3.2 ANIMACE.....	24
3.2.1 Postprodukce	25
ZÁVĚR	26
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	27
SEZNAM OBRÁZKŮ	28
SEZNAM TABULEK	CHYBA! ZÁLOŽKA NENÍ DEFINOVÁNA.
SEZNAM PŘÍLOH	29

ÚVOD

Cílem mé práce je seznámit okolí s mým krátkým animovaným filmem, nebo spíše videoklipem, který jsem vytvořila na píseň svých kamarádů z kapely Criminal Colection. Videoklip se dotýká tématu dvou rozdílných pohledů na svět, jenž mají dva různí lidé. Muž, který vzplane city k zcela názorově odlišné ženě. Pojetí mé animace je mírně ironické a parodické. Občas zahnaná do extrému. Dále ve své práci chci přiblížit jak jsem celý rok postupovala. Začínám zde od naprostých základů a svých myšlenkových pochodů, aby bylo alespoň trochu pochopitelné co mě k filmu, animaci, vybrání tohoto tématu, písni a vytvoření všeho, vedlo. Popisuji zde, vše co jsem musela udělat, aby vznikl tento krátký animovaný videoklip. Práce je rozdělena na několik částí. Teoretickou a praktickou. V teoretické části Vás chci seznámit a přiblížit Vám ne jen kapelu, na jejichž píseň videoklip vznikl, ale také trochu teorie o tématech, kterých se dotýká. Mimo jiné se zde zmiňuji jak probíhalo rozvinutí mého filmu až k, doufejme, zdárnému konci. V části praktické věnuji pozornost provedení filmu, tedy jak jsem ho vytvořila a jaké nesnáze a problémy, kterých nebylo málo, jsem musela vyřešit.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 PĚKNĚ OD ZAČÁTKU

Znáte ten pocit, kdy vám je asi 10let a vy sníte o tom, že z vás něco bude, pak vám je 15let sníte dávno o něčem jiném a takhle to pokračuje dál a dál, než si najdete práci, kterou jste asi ani dělat nechtěli? U mě to bylo jinak, už od mala jsem měla srdce jen pro umění, bavilo mě něco tvořit, ne pro sebe, ale především pro ostatní. Největší radost jsem měla vzdychky z toho, když se mým nejbližším má práce líbila. Proto jsem se na základní škole rozhodla, že půjdu na uměleckou střední školu, a poté, že zkusím animovaný film. Neměla jsem ani páru, co to všechno obnáší. Ale po čtyřech letech a úspěšné maturitě jsem se rozhodla, že v tom budu a hlavně chci, pokračovat a dostala jsem se do Zlína na ateliéry Karla Zemana. Bylo pro mě velkou poctou studovat tam, kde tvořili opravdoví filmaři. Až na ateliérech jsem zjistila, co je to být filmař, a začala jsem zjišťovat, co mě doopravdy bude a nebude bavit. Vytvořit film je pro mě velmi obtížné. Mám nápad, ale neumím ho ucelit a sjednotit se vším všudy. Také jsem zjistila, že nemám žádný citový vztah k loutce a ani papírkové animaci. To, co mě doopravdy baví, je kreslená forma animace. Je pro mě zajímavé jak si člověk může vyhrát jen s linkou, a jak může rozpochybovat kresbu, k mým oblíbeným kreslířům a animátorům patří Winstor McCay. Viděla jsem jeho první animace a žasla jsem. V dnešní době to mají animátoři velmi zjednodušené, existují programy, které vám práci usnadňují, ale i tak to stále беру jako umění a kouzlo.

Můj první film, který vznikl, byl už na střední a na něj si budu pamatovat do konce svého života. Studovala jsem počítačovou animaci, takže film vznikal na počítači. Což je normální, nenormální na něm bylo to, že jsem nekreslila na tablet, ale vše jsem kreslila myškou. Prostě jsem si nedokázala na tablet zvyknout. Pro mě obrovská zkušenost, v té době jsem ani nevěděla, co jsou vrstvy, takže jsem animovala vše do jedné vrstvy a kreslila jsem vše myší. Člověk si pod tím představí hroznou spoušť, ale ono se to docela líbilo a já jsem na ten film fakt hrdá. Mé další filmy byly už lepší, ale stále mi unikaly spousty informací, hodně věcí jsem si stěžovala a vůbec neusnadňovala, což je pro mě velké mínus.

Když jsem nastoupila na ateliéry ve Zlíně, hodně se toho změnilo. Přístup učitelů byl úplně jiný než na střední, byli plní energie a chtěli vás něco naučit. Člověk se k tomu ale musel postavit. První ročník pro mě byl asi nejlepší, měla jsem chuť a čas. Bohužel ve druhém ročníku přišly problémy. Neměla jsem čas na školu, protože jsem pracovala a měla jsem období, kdy se mi ani do školy nějak nechtělo, naštěstí období odešlo a v letním semestru ve druhém ročníku bylo vše zase fajn. Nejhorší okamžik byl, když nám ředitel ate-

liéru sdělil, že ateliéry končí. A my, poslední ročníky, se stěhujeme na fakultu U4, která sídlí ve Zlíně kousek od centra. Všichni jsme dostali strach, šli jsme do neznámého prostředí, ale i to jsme nakonec všichni zvládli. A došli jsme až na konec naší cesty. Na konec téhle etapy života, která, věřím, že pro nás všechny, znamenala hodně. Ať už v nových zkušenostech, nebo v posílení naší trpělivosti při prosezených týdnech u počítače, aby naše bakalářské práce byly co nejlepší. Při ohlédnutí zpět vím, že jsem neudělala chybu a cesta, kterou jsem si vybrala, byla pro mne ta nejlepší. A jsem za to ráda.

1.1 Satanismus

Satanismus je označován jako kult „padlého anděla“ Satana. Je pojímán jako protiklad Bože. Bůh jako symbol všeho dobra je pravým opakem Satana, který ztělesňuje veškeré zlo. Vyznavači tohoto kultu se odklání od tradičního křesťanství a opovrhují jím. Satanismus se vyvíjel v průběhu věků. Jako prvotní formu satanismu můžeme označovat lidové čarodějnictví, což bylo tehdejšími lidmi považováno za odklon od křesťanství. V současné době jsou dva největší směry satanismu. První je kolem satanistické bible, kterou napsala Arnold Szardon LaVey a která hlásá nejvyšší uspokojení v kladení sebe sama a svých chťů do středu dění. Druhým směrem je teistický satanismus, který chápe Satana jako božskou bytost a provozuje různé druhy rituálů k jeho uctívání. [1]

Časté symboly satanismu

Vychází opět z křesťanské a pohanské symboliky. Zesměšňováním nebo obracením těchto symbolů se vysmívají tradičnímu křesťanství. Například obrácený kříž (Petrův kříž), pentagram a nebo číslo 666. [2]

1.2 Metrosexualita

Styl novodobé společnosti. Ženy přebírají mužské role a chtějí být emancipovány a muži se začínají starat o svůj zevnějšek a svým způsobem přebírají některé ženské vlastnosti. Metrosexuál je muž jakékoliv sexuální orientace. Už dávno neplatí, že se o sebe starají pouze gayové. Ti to muži se o sebe velice pečlivě starají, pečují o svůj zevnějšek. Je to novodobý „narcismus“. Muž se snaží líbit ne jen ženám, ale především sám sobě. [3]

1.3 Námět

Když chcete vytvořit jakékoliv dílo, vždy k tomu potřebujete nápad. Já mám nápadů a myšlenek plnou hlavu. Jen musíte zvolit ten správný námět, aby to fungovalo. Už ve druhém ročníku jsem přemýšlela, co bych měla udělat jako bakalářský film. Měla jsem velmi citlivé téma mé rodiny, ale to jsem vypustila z hlavy, protože vím, že bych s přípravou nestíhala a tomu jsme se chtěla vyhnout. Proto jsem zvolila zrealizovat svůj druhý námět vytvořit pro nějakou kapelu videoklip. I když jsem nikdy na nic nehrála, hudbu mám velmi ráda, protože hudba umí uklidnit a dostat vás na pár chvil od vašich problémů. Teď jen vybrat správnou kapelu a písničku, která se mi bude líbit. Samozřejmě jsem si nemohla vybrat jen tak někoho. Musela jsem mít na paměti, že ne s každým se jen tak domluví. Proto jsem se rozhodla, že to bude česká kapela a také písnička. Po několika týdnech přemýšlení jsem přišla přesně na to, co jsem hledala. Mám kamarády, kteří mají kapelu, nejsou moc známí po ČR ale ve svém okolí ano. Vzhledem k našemu kamarádství byla domluva na videoklip velmi rychlá a kluci byli nadšení. Skupinu jsem měla, teď ještě vymyslet na jakou píseň, se videoklip udělá. Bohužel kluci převážně zpívají anglicky a to jsem nechtěla, takže jsme vybrali jejich starou píseň, kterou nazpívali společně ze skupinou NSOS. Píseň nese jméno Satanistka.

Písnička byl perfektní. Přesně něco pro mě. Byl svižný, jednoduchý a hlavně vybízí lidi, jako jsem já, aby na tohle udělali nějakou „levárnu“. Písnička je velmi chytlavá a mně se doopravdy líbí, i když nejsem velký fanoušek tohoto stylu. Kluci hrají pop-rock. Jejich hudba je velmi rytmická. Kapelu, píseň i nápady jsem měla. Takže jsem mohla dál pokračovat v přípravě.

1.4 O kapele

Chtěla bych Vám představit kapelu, pro kterou vytvářím tenhle krátký animovaný videoklip. Skupinu založili tři mladíci před devíti lety. A stále se počet členů nezměnil a jsou i ve stejné sestavě jako na začátku. Jako studio používají sklep od jednoho člena kapely. Takže kluci hrají a dokonce i žijí v punk stylu.

Tomáš Hennel - bicí, zpěv

Oldřich Liška - baskytara

Tomáš Gabko - kytara

Kluci hrají pop punk už tedy devátým rokem. Hodně se proslavili v okolí svého bydliště, tudíž v okolí Vsetína. Všichni tři pochází tedy ze Vsetína, ale hrají všude možně po celé České republice, dokonce byli i v mém rodném městě Třinci, ale nehráli jen v České republice, minulý rok vyhráli hudební soutěž a jeli do Kanady jako předkapela.

Jejich styl hudby se mi docela líbí, na jejich koncert si zajdu ráda. Kluky osobně znám ale nijak zvlášť dobře. Nejlépe znám zpěváka Tomáše, nastupoval stejný rok na Filmové Ateliéry jako já jen na jiný obor. Takže s Tomášem se známe už tři roky.

Píseň Satanistka patřila mezi prvními písničkami co stvořili. Vytvořili jí ze skupinou NSOS, s kterými nazpívali společné album. [4]

1.5 Scénář

Když jsem tedy po výběru písně znala text, zbývalo dát tomu formu, abych s tím mohla pracovat. Pouštěla jsem si písničku pořád dokola, zavřela jsem oči a vizuálně jsem si to ve své hlavě zkoušela představit, je pravda, že tady tuhle tu metodu nám vyvracel jeden animátor a to pan Vladimír Mráz. Byla jsem u něj na praxi ve třetím ročníku na střední škole, a říkal nám, že tady takhle ta forma vytváření děje a obrazové složky nikdy nefunguje, ale každý je jiný. Já měla velkou výhodu s textem písně, protože byl v dějové linii a sám o sobě vyprávěl příběh. Takže jsem scénář udělala podle toho, co jsem v písni slyšela, jen do refrénu jsem přidala svůj děj.

Ve videoklipu vystupují dvě hlavní a dvě vedlejší postavy, tři postavy tvoří kluci z kapely a tu čtvrtou hlavní postavu hraje Iva Škrbelová, má kamarádka a spolužačka.

Hlavní postavy

Kluk - Tomáš Hannel "Henny" ve filmu hraje metro sexuálního kluka, který chce získat srdce nebezpečné dívky. Má rád růžovou a tofu.

Holka - Iva Škrbelová "Ifa" hraje drsnou dívku, která si libuje v čarování a satanismu.

Vedlejší postavy

Zbytek kapely, ve videoklipu moc nehrají, ale jsou ukázaní v refrénech.

Tomáš Gabko a Oldřich Liška

Text písně

Chtěl jsem jí vzít do divadla, ukázat, že v hlavě něco mám.

Po celou dobu se jen smála, o přestávce zapálila sál (zapálila sál).

Chtěl jsem ji vzít na večeři, přišla v černém s hvězdou Davida.

Rituály, kouzla tomu věří, nad svíčkou si ruce pálila.

Ref. Holku satanistku mám,

vše, co bude chtít, jí dám,

do všeho mě zasvěť,

stanu se její obětí.

Chtěl jsem ji vzít k sobě domů,

řekla, radši půjdem někam ven

svázala mě k nejbližšímu stromu

tohle bude můj poslední den

ale řekla: já tě ráda mám

vše, co budeš chtít, ti dám

do všeho tě zasvěťím

staneš se mojí obětí

satanistku mám

Holku satanistku mám

satanistku mám

Holku satanistku mám

satanistku mám
vše, co bude chtít, ji dám
do všeho mě zasvěť
stanu se její obětí

satanistku mám
vše, co bude chtít, ji dám
do všeho mě zasvěť
stanu se její obětí

1.5.1 Bodový scénář

1. Představení Hennyho
2. Představení Ify
3. Představení Lišáka
4. Představení Gaba
5. Představení kapely
6. Henny přichází k Ifě
7. Nabízí jí lístky do divadla
8. Henny ukazuje Ifě, že má něco v hlavě
9. Záběr divadla
10. Ifa se nahlas směje v divadle
11. Vstává a vytahuje benzín
12. Lije benzín
13. Škrtá sirkou
14. Ifa hází zápalku, na zem, vše začne hořet
15. Ifa s Hennym stojí před divadlem a koukají na utíkající dav
16. Henny zve Ifu na večeři

17. Henny čeká na Ifu v restauraci
18. Konečně si jí všimne
19. Ifa přišla v černém
20. Na krku má Davidovu hvězdu a vymění jí za pentagram
21. Změní se v čarodějnici
22. Zasáhne Hennyho bleskem
23. Vytáhne si ze sukně kosočtverec
24. Pálí kosočtverec nad ohněm
25. Kluci zpívají refrén
26. Henny skáče přes obraz
27. Henny skáče kolem Ify
28. Záběr na sídliště
29. Záběr na Ifu a Hennyho u jeho baráku
30. Ifa jak odchází od Hennyho
31. Ifina chůze, jiný záběr
32. Ifa hází Hennyho na strom
33. Ifa dává pusu Hennymu
34. Ifa si stoupá na špičky
35. Kope Hennyho mezi nohy
36. Henny je na skřipci a Ifa ho mučí
37. Ifa bouchne Hennyho láhvi
38. Henny letí na mráčku
39. Ifa ho sestřelí
40. A odnese si ho jako trofej
41. Henny klečí u Ify
42. Vytáhne si srdce z hrudi

43. Ifa ho kope do hlavy

1.5.2 Literární scénář

Kluk, který je velmi citlivý a rád o sebe pečuje, se nešťastně zamiluje do dívky, která holduje ve svém životě satanismu, ráda čaruje a ráda se obléká do tmavých barev, ukazuje to totiž její temnou stránku. Na lásku a na kluky nemyslí, a pokud ano, tak jen ve zlém. Henny je sice takový citlivý muž, ale ničeho se nebojí, a když černou krásku uvidí v parku, neváhá, pozve jí do divadla a ona souhlasí.

Jdou do divadla, ale jak se dalo čekat, rande se zvrtno a Ifa se neovládá, směje se nahlas, ruší lidi kolem sebe a je v takové rauši, že z ničeho nic vstane a vše tam podpálí. Oba dva se dostanou z divadla v pořádku. (Všude kolem nich panuje zmatek, ale Henny ho nevnímá. Je dočista zamilovaný do dívky, kterou vzrušuje násilí. Oba stojí před divadlem, Ifa se jen řehní zmatenému davu a Henny jí opět zve na rande, teď ale změnil lokál. Pro jistotu se rozhodl pro méně nápadné prostředí. Půjdou na večeri.

Henny do restaurace přijde dřív a čeká na svou milou, ale stále nic. V tom uslyší nějaký rozruch u dveří a když tam pohlédne, uvidí Ifu ve velmi těsném oblečku. Ona jen tak stojí, na krku má Davidovu hvězdu, kterou odhodí a vymění za pentagram. Ifa se promění v čarodějnici a omráčí ho svým kouzlem.

Holka je u sebe v pokoji, vytáhne si ze své sukýnky kosočtverec a ten následně zapálí nad svíčkou.

Ifa s Hennym jsou uprostřed krásné krajiny a Henny kolem ní rozhazuje lísky z růží a stále se jí dvoří. Po nějaké době ji zve k sobě domů, ale ona odmítá a láká ho do parku. To se bohužel Hennymu stává osudným, protože ho přiváže k tomu nejbližšímu stromu, který uvidí. Začne ho mučit, dá mu pusku na čelo a pak ho celou svou silou kopne do rozkroku.

Ocitnou se spolu v mučírně, Henny je přivázaný na skřipci a krvelačná žena ho mučí a natahuje ho na něm. Henny to ale nevzdá a dále jí otravuje a bojuje o její přízeň, jenže Ifě dojde trpělivost a jak kolem ní poskakuje, vytáhne bazuku a zastřelí ho, ale ani to ho neodradí od toho, aby se jí stále dvořil. Vzpamatuje se z palby, klekne si před ní, strčí si ruku do hrudi a vytáhne si srdce. Chce jí dát své srdce, udivená Ifa na něj chvíli kouká, usměje se, dá si ruce v bok. Chvíli se nic neděje a pak se Ifa napřáhne a kopne do něj, Henny se skácí dolů na zem a už nevstane.

2 VÝTVARNÁ STRÁNKA POSTAV

Vybrat to, jak bude film vypadat, je pro mě jeden z nejdůležitějších bodů mé práce. Musí to být svižné, odpovídat ději a stylu filmu. Také jsem se musela trefit do hudební složky, jejich hudba je nejen rytmická, ale také tvrdá, takže jsem nechtěla volit linku roztrpenou ale pevnou a sjednocenou. Dál jsem přemýšlela, jestli to bude barevné, a nebo černobílé, no pro mě prostě hrůza. Po několika špatných pokusech, jsem se nechala inspirovat videoklipem od Gold Fish. Ve videoklipu je pár postav, které mají obličej z fotek. Tudíž, každý pozná, že se jedná o členy kapely, je to jednoduché, působí to vtipně a zábavně. Takovou kombinaci jsem viděla i u seriálu South park, tahle varianta se mi začala moc zamlouvat, a proto jsem se pro ni rozhodla. Začala jsem zkoušet, jak to bude fungovat, postavy jsem udělala z několika úhlu (*viz. Obr. 1*). První vizi o mé výtvarné složce jsem měla takovou, že kapela by měla obličej poskládané ze svých fotek a satanistka by byla celá nakreslená, ale vypadalo to nesjednocené, a divně (*obr. 2*). Proto jsem se rozhodla, že i satanistka bude mít lidský obličej. Problém byl jen, kdo si satanistku zahraje a zahraje ji tak, jak bych si to představovala. První člověk, který mě napadal, byla Iva Škrbelová. Iva má štíhlý obličej, krátké vlasy, a piercing. Tahle ta kombinace je to co jsem potřebovala, k vytvoření postavy.

Udělala jsem si pár návrhů, co bude mít satanistka na sobě. Nechtěla jsem moc detailů, mám ráda věci plošné a jednoduché, lépe se mi na to kouká a taky i vytváří. Jsem takový minimalista, čím méně věcí je na obraze, tím lépe se v tom orientuji. Měla jsem teda vybranou linku a i styl, teď jí jen obléct. V barvě jsem měla jasno, musí být ve tmavém, ale zase jsem tam nechtěla jen černou barvu, proto jsem volila fialovou a vínovou. Dala jsem jí vyzývavé oblečení, těžké boty, korzet a sukni. Pro mě ideální představení satanistky.

U kluků jsem plus minus měla jasno, budou normálně oblečení, nevýrazné barvy, aby moc na scéně nezářili. U Hennyho jsem to chtěla mít jinak, protože byl hlavní postava, chtěla jsem, aby vynikal, a byl vidět. Oblečení jsem tedy volila, růžové (*obr. 3*). Samozřejmě tam musel být kontrast oproti satanistce. Růžový kostýmek, má působit, uhlazeně a vtipně, a aby to bylo dokonalé, dala jsem mu cylindr. Chtěla jsem to mít přehnané, aby to lidi bavilo. Jsem sice minimalista, ale když něco dělám pak pořádně. Chtěla jsem, aby ten extrémní kontrast dvou zcela odlišných postav byl viditelný hned na první pohled. Aby prostě každý, i ten, kdo nezná text písničky, okamžitě věděl, o co jde.

2.1 Prostředí

Tohle byla a pořád je, má nejslabší stránka filmu. Neumím moc sjednotit postavu s prostředím. Nejraději bych vždy pracovala jenom s postavami a rekvizitami ve volném prostoru. Proto jsem začala hledat inspirace na internetu. Jenže jsem nic moc nenašla. To se taky hodně podepsalo na mém filmu. Mé první návrhy na pozadí byly moc těžké(*obr. 4*). Linky jsem měla stejné jako u postav, což vůbec nefungovalo. Proto jsem začala přemýšlet jak to zachránit.

Další návrhy, byly takové, že do pozadí zapojím fotografie, aby vše ladilo. Ale i tohle stále působilo těžce, a postavy v tom moc nevynikaly(*obr. 5, 6*). A tak jsem ubrala na intenzitě linky a zmenšila jas barvy. A doopravdy tady tahle ta kombinace fungovala(*obr. 7*). Ve filmu mám různé prostředí, jako je například, restaurace, divadlo, park a sídliště(*obr.8*). Pak mám scény, které jsem dala jen do prostoru a vybarvila. Takže se tam pozadí kombinují, vybrala jsem barvy jemné, krémové, protože postavy mám velmi pestré. Pozadí jsou plošná, nemám tam žádné stíny, ale takhle přesně jsem to chtěla. Ale u detailu a některých záběrů jsem použila barvy pestřejší, pozadí je vystínované a propojené více barvami.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 ZA ANIMACÍ DLOUHÁ TO CESTA

Než animátor začne animovat a vytvářet svůj film, měl by mít v něm jasno. Měl by přesně vědět, jak naloží s vizualizací obrazu, se zvukovou a časovou složkou. Bez plánu a rozvržení filmu se doopravdy nikam nedostanete. Nejdůležitější je si vše rozvrhnout, udělat si řádný scénář, storyboard a technický scénář.

Můj první úkol byl připravit si zvuk. Měla jsem výhodu, že zvuk a časovou osu jsem měla danou. Ale píseň jsem si musela načasovat, aby mi to vycházelo s dějem. Takže jsem si píseň dala do programu Adobe Premiere Pro a začala jsem si vše časovat, počítala jsem každou pomlku v hudbě a taky co jak dlouho trvá. Když jsem měla tady tohle to přípravné, začala jsem vytvářet technický scénář. Další má výhoda byla ta, že jsem měla děj daný. Mohla jsem tedy scénář vytvářet podle textu, velké mezery, které mi dělaly problém, byly refrény. Na můj vkus je jich tam mnoho a já si pak doopravdy nevěděla moc rady, čím vyplním obraz. Nechtělo se mi dávat do každého refrénu opakovaný děj, tohle by diváky nebavilo. Volila jsem tedy gradaci v ději. Mám tam tři refrény za sebou a chtěla jsem to vystupňovat až k totálnímu extrému. Vše ale v určitých mezích. Musela jsem stále na mysli, že tohle uvidí má rodina mí známi, a nechtěla jsem působit moc vulgárně.

Měla jsem tedy hotovou hudební složku, technický scénář, zbývalo mi udělat animatik, musela jsem vidět, že mi to bude fungovat. V té době kdy jsem dělala animatik jsem bojovala, jak s mou nemocí tak s angličtinou. Pro mě dva hlavní "nepřátele" v zimním semestru. Přestala jsem tedy řešit animatik, film a vše kolem toho, a začala jsem se učit na angličtinu. Jen pro vysvětlení, nikdy jsem angličtinu na takové úrovni neměla, a tím, že jsme se přesunuli z Filmových ateliéru na fakultu multimediálních komunikací, která sídlí na ulici Štefaníkové, jsme museli zvládnout angličtinu na stejné úrovni jako studenti, kteří znali systém výuky už od prvního ročníku. Takže jsme museli zvládnout gramatický test, prezentaci a písemnou zkoušku. Pro mě to doopravdy byla "španělská vesnice", ale naučila jsem to, test jsem zvládla, ale bohužel jsem měla málo času na vytvoření animatiku. Jediné co jsem zvládla, bylo si to načasovat. Animatik jsem měla hotový, načasovaný a ozvučený. Sice nebyl tak úplně podle mých představ ale byl hotový. Mohla jsem začít pracovat.

3.1 Příprava na animaci

Než jsem začala animovat, musela jsem si vybrat hudbu, u které budu animovat, a která mě bude doprovázet při mé práci a vytvářet mi příjemné prostředí. Je to pro mě asi nejdůležitější krok, před animací. Potřebuji mít k tomu něco, co mě posouvá dál a kvalitní hudba, mě vede dál a otevírá mi bránu do světa fantazie.

Začala jsem si vybírat pro mě nejzajímavější záběry. Chtěla jsem začít něčím, co by mě bavilo. Dohromady mám 43 záběrů a rozdělila jsem si je na jednoduché, zajímavé a složité. Pochopitelně jsem začala s těmi zajímavými. Animovala jsem v Tv Paint Animation, ale než jsem začala, udělala jsem si animační zkoušky. U všech záběrů, měla jsem postavy jemně nahozené a animace nebyla dotáhlá. Chtěla jsem se v tom orientovat a také si animaci usnadnit.

Mé animační loutky měly podobu loutkových koster, které se používají na loutkovou animaci. Měla jsem tam klouby a záchranné čáry, abych si ohlíдела jejich velikost, tloušťku a aby měly správný pohyb.[5] Tady tuhle přípravu jsem nesměla podcenit, protože právě od ní se odvíjí zbytek filmu. Dále jsem si taky musela pomocí linek rozvrhnout prostředí, kde se všude postava bude pohybovat, nechtěla jsem aby došlo k tomu, že má postava se bude zmenšovat a nebo naopak zvětšovat. Měla jsem tedy v programu rozvržené animační plány. Začala jsem tedy s animačními zkouškami například typy chůzí. Nesmělo dojít k tomu, že obě mé postavy budou chodit stejně, proto jsem dala každé postavě jinou chůzi, aby je ta chůze prezentovala. Ifa jako satanistka má chodit víc vzpříma, a kvůli těžkým botám by se měla pohybovat těžce. Naopak zase Henny se měl pohybovat jako víla. Chtěla jsem aby kolem ní tak trochu poskakoval, aby z něj diváci vycítili zamilovanost. Když jsem měla všechny základní pochyby vyzkoušené a věděla jsem, že fungují, přešla jsem na další bod a tím bylo, rozvržení "lipsingu" [4]. V jednu z refrénu kluci z kapely totiž zpívají, já měla připravené fotografie, které jsem chtěla použít a využila bych tudíž další techniku a to pixilaci, kluci bohužel nejsou tak dobří herci a jejich mimika byla hodně slabá, takže by to moc nevypadalo, že zpívají. Rozhodla jsem se k jinému řešení, vyretušovala jsem jejich rty a jednoduše jsem jim nakreslila pusy, jen černou linkou. Tahle ta kombinace se mi moc líbila, vypadalo to zábavně, a účel to splnilo. Takže přípravu jsem měla hotovou, konečně jsem se mohla dostat k jádru mého filmu.

3.2 Animace

První můj záběr jsem začala animovat na konci února. Chtěla jsem to mít vše s předstihem. Animovala jsem prvně chůze, které jsem už měla rozpracované, ale byly jen v lehké lince. Všechny animace jsem si důkladně dávala do různých vrstev, abych měla o všem přehled. Bohužel jsem nepočítala, že jeden záběr bude mít až 12 vrstev a proto jsem si musela vrstvy ne jen pojmenovat, ale i barevně vyznačit. Po nějaké době jsem se v tom konečně začala orientovat. Měla jsem vrstvy zvlášť na obličej, který byly vytvořeny z fotek, dále pak byly vrstvy zvlášť na pozadí, na barvu pro pozadí a také každá postava měla svou vrstvu.

V březnu jsem měla asi 30 záběrů na animovaných, ale jen linkou, takže další úkol byl, abych je dala všechny do čisto kresby a vybarvila je. Začala jsem těmi nejlehčími záběry, začínala jsem být mírně pod stresem, ale podle mého natáčecího deníku jsem stále vše stíhala. S animací jsem měla skončit 30.4., ale to jsem bohužel nepočítala se zkouškami. V dubnu jsem s animací úplně přestala, a učila se na zkoušky, a ano angličtina mi dala opět nejvíc zabrat. Celé dva týdny jsem ztratila kvůli angličtině, ale nakonec i tu jsem zvládla.

Na konci dubna jsem měla hotových 31 záběrů, a chybělo mi 14. Začala jsem panikařit. Takže jsem pěkně od rána do večera animovala, a hotových záběrů přibývalo. Svůj natáčecí plán jsem začala měnit a měnila jsem i technický scénář a poupravila jsem i děj. Začalo mi docházet, že můj vypracovaný technický scénář byl nudný a neměl ten správný rytmus, který jsem si pro film představovala. Proto bylo nezbytné ho upravit. Na začátku filmu jsem měla jen jednoduché skákání kluka do rytmu písně, což mi později přišlo zbytečné a nudné. Proto jsem dala na začátek titulky, které představí postavy a i název kapely. V dalším bodě jsem upravila scénu, která se odehrává v restauraci. Podle scénáře si měla Ifa jen přisednout k Hennymu, ale já to upravila na akční scénu, která Vám možná připomene slavný film „Harryho Pottera“. Další záběr, který jsem změnila se odehrává u stromu v parku. Tuhle scénu jsem předělala, kvůli časovému nedostatku, a vyřešila jsem jí jednodušším způsobem. Dál jsem film neměnila a zůstal stejný podle mé původní představy.

Na začátku května jsem měla na animovaných 41 záběrů a z toho 33 záběrů bylo i vybarvených. Začalo se mi dařit. Vše jsem do animovala 12.5. a následně jsem film dávala do konečné podoby v které se film nyní nachází.

3.2.1 Postprodukce

U mě je postprodukce velký paradox, protože já postprodukcí začínala. No nezačala jsem snít úplně, ale byla na mém seznamu mezi prvními. Kolem října jsem si vybrala píseň na můj film a na začátku listopadu jsem už s hudbou začala pracovat. Musela jsem si celou písničku dát do programu Adobe Premiere a tam si jí sestříhat podle mých představ a podle mého scénáře. Zbavila jsem se hudební přede hry, která byla velmi rychlá (hrálo jen bicí) a na to by se animovalo velice špatně, jediné, že bych to vyplnila nepředmětnou animací, kterou můžete vidět v programu Media Player. Každou sekundu písničky jsem si musela zaznamenat. Musela jsem vědět kdy začíná nová sloka a jak dlouhý je refrén. Tohle vše jsem si načasovala v programu a vše jsem si důkladně zapsala. Z toho jsem pak vycházela u animace. Měla jsem teda dané jak dlouhá bude každá scéna a jaký bude můj nejdelší záběr. Nejdelší záběry jsou pochopitelně refrény, už jen kvůli Tomášově zvuknému a mnohdy se mi zdálo, že i nekonečnému "á".

Když jsem měla po animaci, můj poslední úkol byl jen dát všechny záběry do jednotlivých složek. Každý záběr zvlášť jsem exportovala z programu Tv Paint Animation do souboru TIFF, abych sním dále mohla pokračovat v jiném programu a to v programu Adobe Premiere Pro. Když jsem měla všechny záběry v souboru TIFF, importovala jsem si je do Premiery a tam jsme je uložila podle číselné osy, kterou jsem měla už hotovou.

ZÁVĚR

Teprve teď, když se zamýšlím co zde napsat a píši tyto řádky, mi dochází, že pro mě končí další etapa mého života. Pro mne důležitou etapou je, že jsem dokončila tento projekt, který mi dal opravdu mnoho zkušeností a taky zabrat. Díky této práci dokážu plně ocenit přesnost, preciznost a především trpělivost při zpracování takovýchto projektů. Tohle je největší zkušenost co mi dal můj film. U něj jsme se musela naučit vytrvalosti, která nebyla nikdy mou nejsilnější stránkou. Ale dokázala jsem si, že když vám na něčem záleží a jdete si za tím, děláte to den co den, i když přiznejme si, bez časového presu, by to tak "žhavé" nebylo, přijde odměna. Pro mne tou odměnou je, že jsem své nápady dokázala dát do formy, na kterou se ráda podívám. A za kterou se nemusím stydět. Samozřejmě si díky této práci také uvědomuji své chyby a mezery. Ale dokonalost je přeci nudná. Co bychom dělali, kdyby jsme se v našem snu nemohli dále zlepšovat. Toto je profese, kterou jsem si vybrala a kterou chci jít a zabývat se jí. Díky této práci jsem odhalila své mezery a ujasnila si co mi jde, co mi nejde, co mě baví a co zase ne.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] Satanismus - Informační zdroje z 10.5. 2013

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Satanismus>

[2] Časté symboly satanismu - Informační zdroje z 10.5. 2013

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Satanismus>

[3] Metrosexualita - Informační zdroje z 10.5. 2013

<http://slovník-cizích-slov.abz.cz/web.php/slovo/metrosexual>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Metrosexu%C3%A1l>

[4] Škola kresleného filmu Dvorníkovoč Borivoj

[5] Richard Williams - The Animator's Survival Kit

<http://it.scribd.com/doc/5445343/the-animators-survival-kit-richard-williams>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1 - První návrh Hennyho

Obr. 2 - První návrh satanistky

Obr. 3 - První návrh prostředí - Restaurace

Obr. 4 - První návrh prostředí - Venkovní scéna

Obr. 5 - Druhý návrh prostředí - Venkovní scéna

Obr. 6 - Druhý návrh prostředí - Venkovní scéna (drobné úpravy)

Obr. 7 - Finální návrh prostředí - Venkovní scéna

Obr. 8 - Finální návrh prostředí - Divadlo

SEZNAM PŘÍLOH

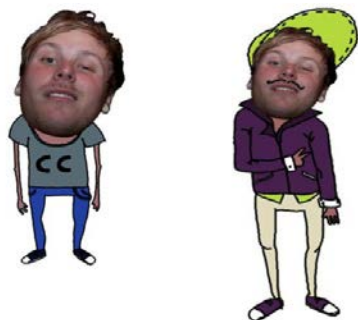
PI Návrhy

PII První Technický scénář

PIII Upravený Technický scénář

PIV Obrázky scénář

PŘÍLOHA P I: NÁVRHY



Obr.1



Obr.2



Obr.3



Obr.4



Obr.5



Obr.6





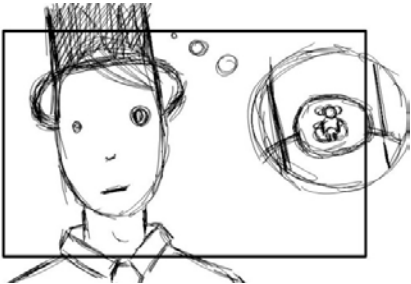



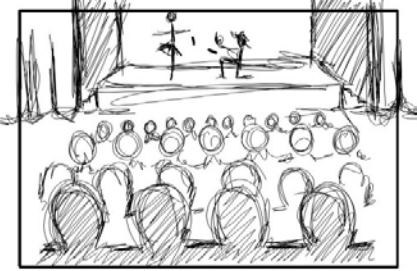

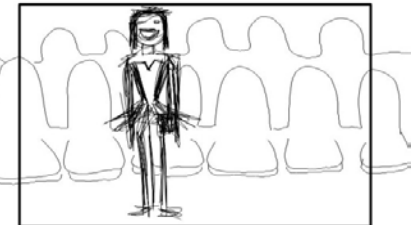
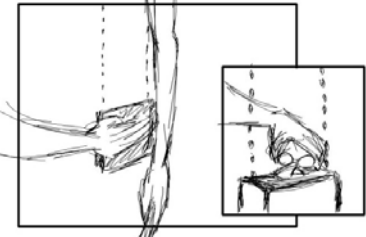
Obr.7

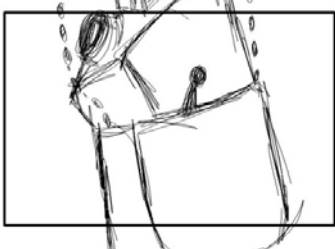






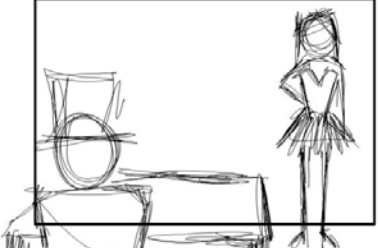

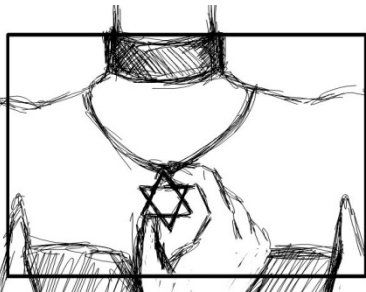
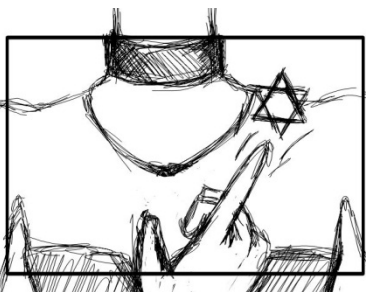
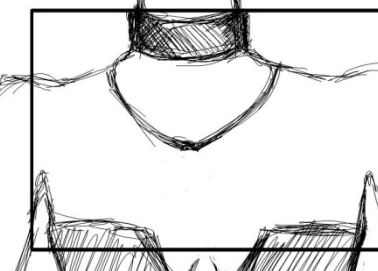
Obr. 8






PŘÍLOHA PII: UKÁZKA PRVNÍHO TECHNICKÉHO SCÉNÁŘE

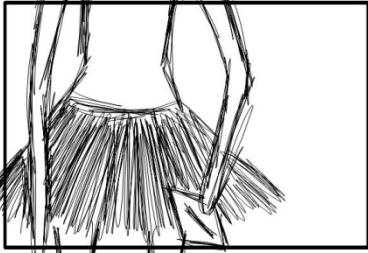
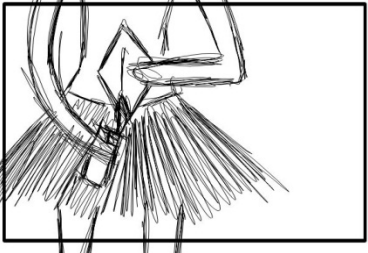
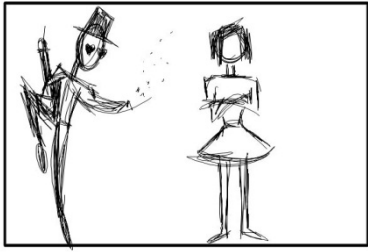


<p>1.</p> 	<p>00:15</p>	<p>Henny vběhne do záběru a začne rozhazovat lístky z růže</p>	<p>Začátek písničky</p>
<p>2.</p> 	<p>00:23</p>	<p>Záběr na hrající kapelu</p>	<p>Stále předehra (první záběr se bude střídát s druhým)</p>
<p>3.</p> 	<p>00:23- 00:31</p>	<p>Henny přiběhne k satanistce</p>	<p>Chtěl jsem jí</p>
<p>4.</p> 	<p>00:31- 00:33</p>		<p>vzít do divadla</p>
<p>5.</p> 	<p>00:33 – 00:36</p>		<p>ukázat že v hlavě něco mám</p>


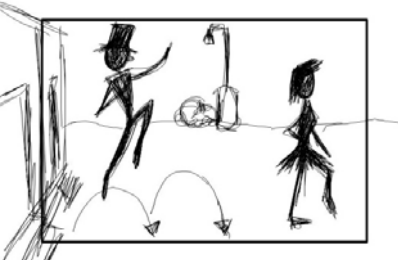
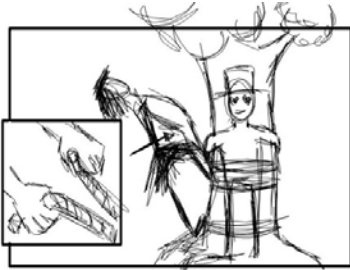

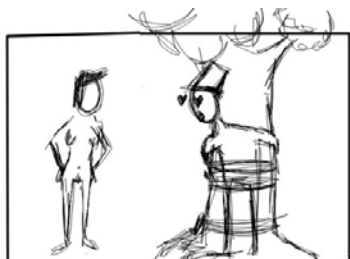
<p>6.</p> 	<p>00:36 – 00:37</p>	<p>Před divadlem</p>	
<p>7.</p> 	<p>00:37 – 00:38</p>	<p>Záběr zezadu v sále</p>	<p>Po celou dobu</p>
<p>8.</p> 	<p>00:38 – 00:41</p>	<p>Záběr na smějící se satanistku a otrávené diváky.</p>	<p>se jen smála</p>
<p>9.</p> 	<p>00:41 – 00:43</p>	<p>Satanistka vstane</p>	
<p>10.</p> 	<p>00:43 – 00:43</p>	<p>Šáhne do kabelky</p>	

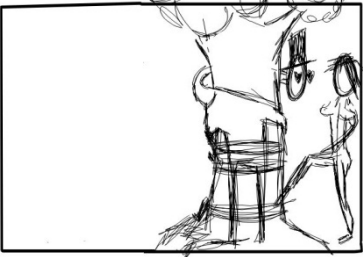
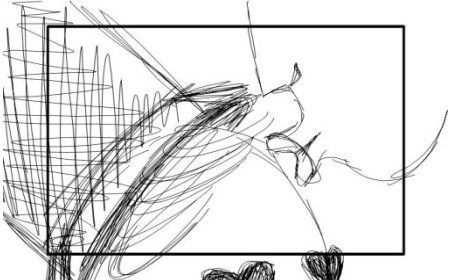
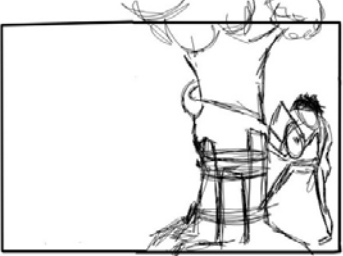
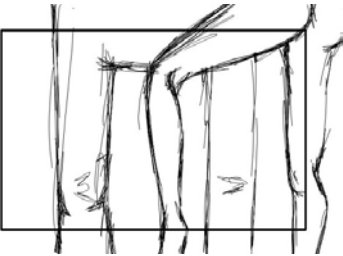
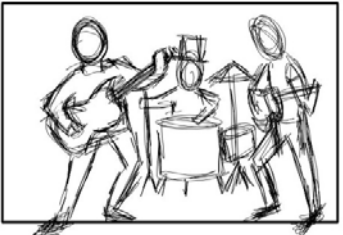
<p>11.</p> 	<p>00:43 – 00:44</p>	<p>Vytáhne obří ka- nystr</p>	<p>o přestávce zapáli- la sál</p>
<p>12.</p> 	<p>00:44 – 00:47</p>	<p>Začne polívat všude benzín a zapálí sál</p>	<p>zapálila sál</p>
<p>13.</p> 	<p>00:47 – 00:53</p>	<p>Henny ze Sata- nistkou před di- vadlem, ona se jen směje</p>	
<p>14.</p> 	<p>00:53 – 00:54</p>	<p>Henny jí ukáže poukazy na večeri</p>	<p>Chtěl jsem ji vzít na večeri</p>
<p>15.</p> 	<p>00:54 – 00:56</p>	<p>V restauraci, při- jde satanistka</p>	<p>přišla v černém</p>

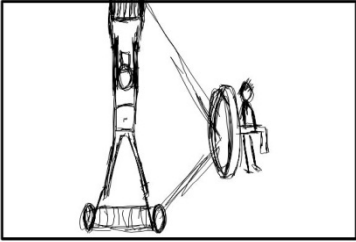
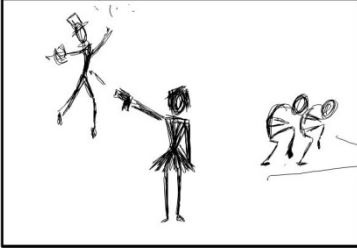
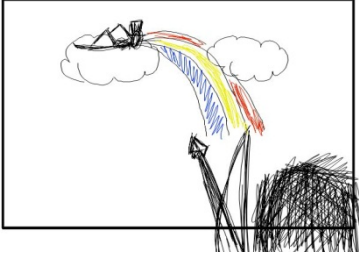


<p>16.</p> 	<p>00:56 – 00:56</p>	<p>Je celá v černém</p>	<p>přišla v černém</p>
<p>17.</p> 	<p>00:57</p>	<p>Má na krku Davi- dovu hvězdu</p>	<p>s hvězdou Davida</p>
<p>18.</p> 	<p>00:58</p>	<p>Tu si vezme</p>	
<p>19.</p> 	<p>00:58</p>	<p>A odhodí jí</p>	
<p>20.</p> 	<p>00:59</p>		



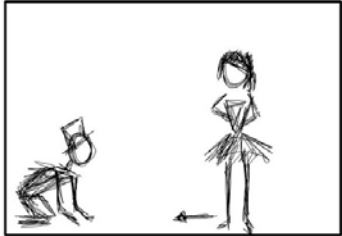
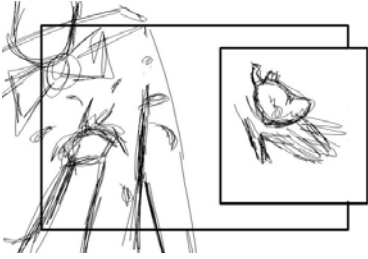

<p>21</p> 	<p>00:59</p>	<p>A dá si tam hvězdu od satanistů</p>	
<p>22.</p> 	<p>00:59 - 01:02</p>	<p>Sedne si k Henymu</p>	
<p>23.</p> 	<p>01:02-01:03</p>	<p>Kouzlí nad hrn- cem</p>	<p>Rituály,kouzla to- mu věří</p>
<p>24.</p> 	<p>01:03 - 01:04</p>	<p>Šáhne si mezi nohy</p>	
<p>25.</p> 	<p>01:04</p>	<p>Detail</p>	


<p>26.</p> 	<p>01:08</p>	<p>Vytáhne si koso- čtverec</p>	
<p>27.</p> 	<p>01:10</p>	<p>A zapálí ho</p>	<p>nad svíčkou si p*ču pálila</p>
<p>28.</p> 	<p>01:08 – 01:27</p>	<p>Henny skáče ko- lem satanistky a rozhazuje lístky růží</p>	<p>Ref. Holku satanist- ku mám, vše co bu- de chtít ji dám do všeho mě zasvěť stanu se její obětí</p>
<p>29.</p> 	<p>1:27 - 1:30</p>	<p>Jsou před bará- kem</p>	<p>Chtěl jsem ji vzít</p>
<p>30.</p> 	<p>1:30- 1:29</p>	<p>Zve jí k sobě</p>	<p>k sobě domů</p>

<p>31.</p> 	<p>1:29- 1:30</p>	<p>Ona se otočí</p>	<p>řekla radši půjdem</p>
<p>32.</p> 	<p>1:30- 1:34</p>	<p>A jde k parku, Henny utíká za ní</p>	<p>někam ven</p>
<p>33.</p> 	<p>1:34 - 1:39</p>	<p>Sváže ho ke stromu, detail na ruce</p>	<p>svázala mě k nej- bližšímu stromu</p>
<p>34.</p> 	<p>1:39 - 1:40</p>	<p>Vytáhne na něj zbraň</p>	<p>tohle bude můj poslední den</p>
<p>35.</p> 	<p>1:40 - 1:41</p>	<p>Svlékne se, bude tam cenzura</p>	

36.		1:41 - 1:47	Oběhne si strom a přistoupí k němu blíž	ale řekla:
37.		1:47 - 1:55	Dá mu pusu	ja tě ráda mám
38.		1:55 - 2:00	Usměje se na něj, detail na její úsměv (pak takový úškleb)	vše co budeš chtít ti dám
39.		2:00 - 2:04	A kopne ho do rozkroku	
40.		2:04 - 2:33	Záběr na hrající kapelu	satanistku mám

<p>41.</p> 	<p>2:33 2:40</p>	<p>- Henny je na skřipci</p>	<p>Holku satanistku mám</p>
<p>42.</p> 	<p>2:40 2:49</p>	<p>- Henny skáče kolem satanistky a ona ho strelí do ramene, v pozadí se plíží kapela</p>	<p>satanistku mám</p>
<p>43.</p> 	<p>2:49 2:55</p>	<p>- Henny na obláčku, blije duhu, satanistka zaměřuje cíl</p>	<p>satanistku mám</p>
<p>44.</p> 	<p>2:55 2:59</p>	<p>- Strelí Hennyho do druhého ramene a padá na zem</p>	<p>vše co bude chtít ji dám</p>
<p>45.</p> 	<p>2:59 3:15</p>	<p>- Henny leží na zemi</p>	<p>do všeho mě zasvěť</p>

<p>46.</p> 	<p>3:15 - 3:17</p>	<p>Henny leží na zemi</p>	<p>do všeho mě zasvěť</p>
<p>47.</p> 	<p>3:17- 3:20</p>	<p>Záběr na kapelu</p>	
<p>48.</p> 	<p>3:20- 3:22</p>	<p>Plazící se Henny k satanistce, celý od krve</p>	
<p>49.</p> 	<p>3:22- 3:24</p>	<p>Vytáhne si srdce</p>	
<p>50.</p> 	<p>3:24 - 3:27</p>	<p>A dá jí ho</p>	

<p data-bbox="279 654 316 683">51</p> 		<p data-bbox="912 616 1150 683">A ona ho kopne do hlavy</p>	
---	--	---	--

PŘÍLOHA PIII: UPRAVENÉHO TECHNICKÉHO SCÉNÁŘE

Obraz	Text
Henny přichází k Ifě	Chtěl jsem jí vzít
Nabízí jí lístky do divadla	do divadla
Henny ukazuje Ifě, že má něco v hlavě	ukázat že v hlavě něco mám
Záběr divadla	
Ifa se nahlas směje v divadle	Po celou dobu se
Stále se směje	jen smála
Vstává a vytahuje benzín	o přestávce
Lije benzín	zapálila
Škrtá sirkou	sál
Ifa hází zápalku, na zem, vše začne hořet	zapálila
Ifa s Hennym stojí před divadlem a koukají na utíkající dav	sál
Henny vytahuje lísky na večeri, čeká na ní	Chtěl jsem ji vzít na večeri
Henny čeká na Ifu v restauraci, přijde v černém	přišla v černém

Na krku má Davidovu hvězdu a vymění jí za pentagram	s hvězdou Davida
Ifa se změní v čerodějnici	Rituály
Zasáhne Hennyho bleskem	kouzla tomu věří
Vytáhne si ze sukně kosočtverec	nad svíčkou
Pálí kosočtverec nad ohněm	si ruce páčila
Kluci zpívají refrén	Ref. Holku satanistku mám
Kluci zpívají refrén	vše co bude chtít ji dám
Kluci zpívají refrén	do všeho mě zasvěť
Kluci zpívají refrén	stanu se její obětí
Záběr na sídliště	Chtěl jsem ji
Záběr na Ifu a Hennyho u jeho baráku	vzít k sobě domů
Ifa jak odchází od Hennyho	řekla radši
Ifina chůze, jiný záběr	půjdem někam ven
Ifa hází Hennyho	svázala mě k

na strom	nejbližšímu stromu
Ifa si stoupá na špičky	tohle bude můj poslední den
Jde s hlavou k němu blíž	ale řekla: ja tě ráda mám
Zvedá nohu	vše co budeš chtít ti dám
Kope Hennyho mezi nohy	dovšeho tě zasvětim
Henny je na skřipci a Ifa ho mučí	staneš se mojí obětí
Heny kolem ify poletuje	satanistku mám Holku satanistku mám
Henny letí na mráčku ifa ho střílí	satanistku mám Holku satanistku mám
Ifa ho sestřelí a odnese si ho jako trofej	satanistku mám vše co bude chtít ji dám
Heny kolem ify poletuje, Ifa ho trefí flaškou	do všeho mě zasvěti stanu se její obětí
Henny skáče přes obraz	satanistku mám
Kluci zpívají	vše co budeš chtít ti dám
Henny vytáhne své srdce	do všeho mě zasvěti
Ifa kopne Hennyho a on spadne	stanu se její obětí
Titulky	

PŘÍLOHA PIV: OBRÁZKOVÝ SCÉNÁŘ

