

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Klára Hubáčková		
Studijní program	N8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Prostorová tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Design keramického jídelního setu pro portugalskou firmu Grestel		
Oponent práce	akad. sochař Ondřej Podzimek		

Nadšení z výrobků z plastických hmot dávno vyprchalo. To platí i pro oblast stolování. Z toho důvodu design speciálně zaměřený na klasický materiál má dnes větší prostor než dříve a má také své nezastupitelné místo na trhu. Keramika je prastarý materiál, který má tisíciletou tradici ve zpracování i dekorování. Obliba výrobků inspirovaných japonskou kulturou zřejmě vedla k zadání, které diplomantka zpracovala.

Diplomantka v teoretické části probírá dvě odlišná témata: historii Portugalaska, a Japonska, včetně kulturních vlivů a přesahů do evropského umění 19. století. Dále se zabývá vývojem umění keramiky, opět v členění na oblast portugalskou a japonskou.

V praktické části se diplomantka věnuje analýze trhu, podává (nikoliv reprezentativní) přehled české produkce, aby vzápětí akcentovala japonský minimalismus, postavený na tisícileté tradici pojetí umění na tomto souostroví. K tomu přistupuje krátký, avšak dostačující přehled technologií použitelných k realizaci zvoleného konceptu. V této písemné části se projevuje jistá neuspořádanost, když do této kapitoly jsou zařazena bez vzájemné provázanosti témata velmi odlišná svým obsahem. Je možné, že je to způsobeno nutností přizpůsobit strukturu práce danému vzoru.

Vlastní tvůrčí postupy a hledání jsou dokumentovány dostatečně přehledně, přičemž sledujeme autorčinu pout' od stylizace tvaru lodí či vln, až po konečný koncept, který na mne působí dojmem odlehčených papírových lodiček na solidní základně čtvercového tvaru. Nadzdvihnutím rohů misek a talířů se autorce podařilo odlehčit a rozvlnit strohou rovinu tak, že celek působí lehce a kultivovaně.

Diplomová práce a její teoretická část by měla v dostatečné míře mapovat nejen výsledek, nýbrž zejména východiska a průběh celého procesu navrhování, včetně alternativních řešení, která z různých důvodů autor či autorka později opustili. Předložená práce přesvědčuje o tom,

že proběhl takový hlubší proces hledání tvarového a funkčního celku. Presentován je nejen cíl, ale zejména metodická cesta autorky k němu. Můžeme se přesvědčit, že výsledek je dílem pečlivého zvažování alternativ, že zde byl logický vývoj, který vyvrcholil právě v předloženém setu.

Celkový výsledek je jedinečný a vyjadřuje onu speciální a pro Evropana poněkud tajemnou japonskou „pátou chuť“, zvanou umami, o které se autorka v práci zmínila.

Navrhuji klasifikaci A.



Ve Zlíně dne 3. 6. 2013

Ondřej Podzimek