

Volný výstavní soubor – Šumava

Téma mého výstavního souboru jsem si zvolila kvůli tomu, že jsem rodačkou ze Šumavy a citově k ní mám velmi blízko. Vyjadřuji jakousi poctu této znamenité krajině. Vždy mě lákalo zachytit krásu a charakter Šumavy s jiným přístupem, než vidíme v brožurách turistických průvodců, šumavských kalendářích, či u fotoklubových fotografií.

V souboru se zaměřuji na fragmenty Šumavy, které vystihují její charakter. V detailech této krajiny nacházím její jedinečnost a krásu, kterou nám v plné míře nabízí.

Má snaha nafotografovat a interpretovat Šumavu jinak mě přivedla k myšlence použít speciální tradiční grafickou techniku *lept* v kombinaci s fotografií. Tímto přístupem zdůrazňuji význam přírody a vytvářím dojem monumentálnosti, což částečně reflektuje můj osobní vztah k šumavské krajině.

Fotografie vznikly v průběhu několika mých výletů na předem naplánovaných trasách, kde jsem nevěděla co za fragmenty na nich naleznou. Tyto výlety se staly jakoby vstupem do neznáma, kdy já jsem se ocitla v roli pozorovatele nejrůznějších detailů, které jsem dříve na stejných trasách neregistrovala a stala jsem se znovu tím cizincem, který je uchvácen nádhernými tvary šumavské krajiny.

Výstupem jsou fotografie převedeny na kovové desky z pozinkovaného titanu. Nejprve jsem fotografie v negativu nechala vytisknout digitálním UV tiskem přímo na kovovou desku, poté jsem vše leptala v kyselině dusičné (HNO_3), která se nejčastěji užívá ke grafické technice tisku z hloubky. Kyselina dusičná vyleptala strukturu fotografie do kovové desky (čím světlejší místa tisku, tím tmavší, tzn. více vyleptaný kov [stejný princip jako u zvětšování]). Po důkladném vyleptání jsem rozpouštědlem smyla UV tisk z kovové desky a zbyla již jen vyleptaná struktura fotografie v kovu. Následně jsem použila grafickou barvu a ručně vetřela do vyleptané kovové desky. Touto kombinací tradiční grafické techniky a digitální fotografie jsem dosáhla výsledného vzhledu mého výstavního souboru.