

## Still Life

Když v Antickém Řecku soutěžili Parrhasius se Zeuxem o schopnost malby reálnějšího obrazu, ještě netušili, že se snaha co nejbližší přiblížit skutečnosti stane v žánru zátiší hlavní téma. Tak, jak je v malbě zátiší ukotveno úsilí zprostředkovat divákovi co nejvěrněji realitu, tak je to právě i vjemový klam, o který se snažili přední malířští mistři od 15. století. Technika *trompe-l'oeil* předkládala možnost jednoduše těchto klamů docílit. Vznikla tak nepopsatelná řada maleb iluzí, nejen architektonických prvků renesančních katedrál, ale právě i množství obrazů holandského zátiší a malíři se opět předháněli, kdo dokáže lépe zaujmout divákovo oko svým hyperrealistickým ztvárněním.

S přístupem média fotografie se zprostředkování obrazu tohoto žánru dosti zjednodušilo a diváci se tak mohli těšit na opravdu věrohodné podoby reality.

Ve svém bakalářském projektu s názvem *Still Life* zkoumám základní otázky percepce reality v tomto žánru. Tak, jak se o to pokoušeli mnozí umělci, i já se snažím o vizuální klam a donucení diváka k zamyšlení se o tomto zobrazení. S nánosem barvy a výraznými tahy štetce se snažím navrátit malířkou podobu excelentně realisticky malovaným zátiším evropských umělců. Otázkou zůstává, proč se zachovala jenom část a proč na sobě kromě již zmíněné pasty prezentují digitální rastr? Mým konceptem bylo zhodnotit otázku, zda samotné zátiší přetrvává, především v dnešním zdigitalizovaném světě. Oproštění se objektů od okolí pomalu ztrácí na své významovosti a věčné symbolice, která je v holandském zátiší tolik důležitá, avšak nejenom postupným se vytrácení celého obrazu, ale právě užitím digitální techniky, odkazuje na jednu z často užívaných metafor v zátiší *memento mori*, neboli pamatuj na smrt, že nic není věčné.

Digitální technologie je pro mě stále přes svou veškerou celosvětovou oblíbenost nespolehlivým médiem a jakoukoli chybou přicházíme o mnohdy důležitá data. Sám divák se může přesvědčit, že ve chvíli zkratu byl oklamán a nezbyvá mu nic než prázdná informace o možném obrazu.

Samozřejmě se tím celý sled otázek cyklí a nezbyvá než se ptát:

„Is still-life still alive?“

## Flowers

Květy rostlin jsou jednou z kategorií v kartotéce Instituce symetrie. Tato instituce se zabývá studiem a katalogizací symetrie ve všech jejích možných odvětvích. Symetrie jako taková je vše prostupující koncept, který je zároveň jedním z nejzáhadnějších a nejobtížněji uchopitelných. Poučky o symetrii jsou vždy spojovány s kategorizací, klasifikací a pozorovatelnými pravděpodobnostmi. Ale sama o sobě je symetrie neomezená, neexistuje žádný prostor, který by její principy neprostupovaly. Na detailních fotografiích květů jsem se snažila technicky zkoumat principy symetrie a prezentovat je formou výtažků z fiktivní kartotéky neexistující instituce.

