

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Michaela Hercíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/2015
Název práce	Volný objekt na téma proměna		
Vedoucí práce	Doc. MgA.Petr Stanický		

Bakalářskou práci Michaely Hercíkové tvoří instalace skleněných objektů obsahující video mapping. Diplomantka se ve výše uvedených pracích zabývá tématem proměny svého těla. Zájem o zachycení této proměny přitom zdůvodňuje soustavným zkoumáním tohoto procesu ve své dosavadní tvorbě.

V úvodní části své bakalářské práce, hledá diplomantka paralelu mezi vesmírem a lidským tělem. Jejich vzájemné propojení nachází v podobě mateřských znamének. Krátkým úvodem nám přibližuje vývoj astronomie a jeho zobrazování v užitém umění. Podrobným popisem předchozí tvorby odhaluje dílčí momenty, které formovaly bakalářskou práci. Dešifruje tím své výtvarné vymezení vůči tématu hvězdného nebe coby lidského těla.

V diplomové práci autorka uvádí obsáhlý exkurz do současného umění, které reflektuje obdobný problém. Omezuje se však na popis tvorby umělců a nesnaží o rozsáhlejší úvahu nad kontextem jejich tvorby.

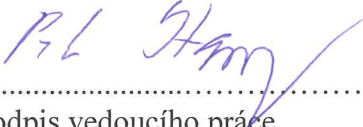
Hlavní těžiště své práce stáčí k vlastním poznatkům pramenícím z praktické části práce, které jsou věcné. Díky uvedení předchozí klauzurní práce, získává silnější platformu pro další fázi projektu. V koncepci představuje jednotlivé úseky, které jsou součástí celku. Je to zachycení mateřských znamének ve formě mappingu, odlévání těla a jeho rozvrstvení. Zde se však podle mého názoru střetává mnoho informací, které vyznění celé práce komplikují. Za zcela nelogickou považuji přítomnost dvou motivů, které jsou pouze zmnožené. Autorka uvádí, že se jedná o metaforu lidské kůže – šupinek. Je to horní část trupu a spodní část trupu, která formálně vychází z pozice sledované oblohy ležící postavou. Trupy nejsou nijak citlivě sochařsky propojené, jsou instalovány ve schématu. Prostor pro intimitu a vnitřní narativní „vesmír“ je tak zcela potlačen do pozadí. Prefabrikované skleněné kuličky jsou mechanicky rozložené bez hlubšího záměru. Autorka mohla tvarovat hmotu těla, reliéf kůže a budovat tak vnitřní intimitu.

Ačkoliv chápu autorčiny vytyčené cíle, musím konstatovat že se instalace po formální stránce od uvedené klauzurní práce progresivně nevyvinula. Považuji to za rozmělnění získaných zkušeností. I přes zmíněné chyby považuji tuto práci za zdařilou a hodnou ústní obhajoby.

Navrhuji hodnocení teoretické části – C (dobře), hodnocení praktické části D(uspokojivě).

Návrh klasifikaceD.....

V(e)Zlíně..... dne 3.6. 2015


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte