

Prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta
Ateliér strihovej skladby, Ateliér vizuálnych efektov
Svoradova 2, 813 01 Bratislava, Slovensko

Zlín, 26. mája 2015

Hodnotenie dizertačnej práce „Střihová analýza filmů české nové vlny: Tvorba režiséra Hynka Bočana“, závěrečné práce doktoranda MgA. Libora Nemeškala.

Ako svoju záverečnú prácu doktorandského štúdia MgA. Libor Nemeškal predkladá teoretickú prácu na vysokej vedeckej a profesionálnej úrovni. Vychádza z neoformalistickej analýzy filmovej reči s dôrazom na strihovú skladbu, obsahuje veľké množstvo teórií a informácií overených filmových vedcov rovnako ako aj vlastné skúsenosti tvorcu, spolutvorcu a pedagóga. Má rozsah viac ako 200 strán, pričom odporúčanie o rozsahu hovorí o povinnosti naplniť 100 normostrán textu. Práca sa okrem iného zaoberá tvorbou Hynka Bočana, pozabudnutého člena Československej novej vlny, ktorého tvorba v časoch realizácie bola pomerne oceňovaná no dnes o jeho tvorbe sa veľa nepíše. MgA. Libor Nemeškal sa pokúša oživiť pohľad na jeho tvorbu nielen cez túto predkladanú teoretickú prácu, ale aj cez pokus vytvoriť zostrih jeho televízneho seriálu Záhada hlavolamu do celovečerného filmu. Oživiť tak v minulosti bohatú tradíciu detských chlapčenských filmov. Súčasťou obhajoby je aj autorský dokumentárny film na tému Českej avantgardy, ktorý je záverom jeho magisterskej práce a aj kompilácia jeho prác ako majstra strihovej skladby realizovaných počas štyroch rokov jeho doktorandského štúdia.

MgA. Libor Nemeškal je mimoriadnym študentom, ktorý okrem riadneho výkonu podáva obrovský nadvýkon a mne nezostáva len mu želať, aby v behu na dlhé filmové trate nepodľahol krátkodobým skepsám a v primeranom životnom tempe (zvolnenom) napredoval. Touto cestou pripomínam, že okrem pracovného výkonu je tu aj osobný život, ktorý v konečnom dôsledku pri poslednom zúčtovaní je vždy dôležitejší. Pre vyrovnaný stav duše to pracovné musí byť vyvážené tým osobným.

Prácu doktoranda navrhujem prijať bez výhrad.

Prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.,
Vedúci Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU v Bratislave

