

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Petra Filáková	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2014/2015
Název práce	Dámská kolekce pro vlastní značku	
Vedoucí práce	MgA. Veronika Jakóbková	

Bakalářská práce Petry Filákové s názvem *Dámská kolekce pro vlastní značku* je vypracována na 49 stranách, z toho písemnou část tvoří cca 24 normostran, včetně úvodu a závěru, čímž po formální stránce splňuje zadání.

V úvodu teoretické části práce studentka čtenáře seznamuje s problematikou začínajících značek, krátce, ale výstižně, pak popisuje důležitost vybudování vlastní firemní identity. V následujících podkapitolách pečlivě analyzuje pojem *značka* a vše, co se pod ním skrývá, od historie až po současnost. Samostatná kapitola je věnována propagaci značky, a to především prostřednictvím internetu; dále pak studentka uvádí příklady několika v dnešní době nejpoužívanějších propagačních kanálů. Zajímavou je podkapitola *Ukázky dobré propagace*, ve které Petra představuje několik pro ni nejlepších webových stránek „malých“ značek. Díky těmto zcela subjektivním informacím má čtenář možnost seznámit se s preferencemi samotné autorky.

Velmi kladně hodnotím snahu studentky o vytvoření dotazníku, který měl za cíl zjistit nejvhodnější cesty a způsoby propagace. Průzkum mimo jiné pomohl odpovědět na otázky týkající se chování zákazníků při výběru zboží. Věřím, že se stal cenným zdrojem informací pro autorčinu budoucí práci.

Takto zpracovaná teoretická část je velmi dobrým základem a výchozím bodem pro část praktickou; ta je uvedena představením prvotní myšlenky, konceptu autorské značky *PF*, definováním cílové skupiny zákazníků apod. Samostatná kapitola je věnována vzniku celé kolekce s příznačným názvem *Easy solution*; podkapitoly pak popisují vývoj a vznik jednotlivých modelů. Ačkoli studentka píše, že návrhy tašek vznikaly formou „hry s materiálem“, je velká škoda, že v práci není obsažena fotodokumentace těchto postupů. Jako vedoucí práce vím, že se jednalo o náročnou a zdlouhavou fázi, která by byla pro čtenáře

velmi zajímavá a osvětlovala by detaily výběru tvarů a stříhů. Zevrubnější popis by si také zasloužil výběr kování, způsob uchycení popruhů, řešení poutek apod., které jsou, jak vím, součástí autorčina sketchbooku.

Ačkoli je v práci několik drobnějších nedostatků, musím kladně ohodnotit Petřin profesionální přístup k řešenému projektu, snahu po celou dobu práce udržet koncept a myšlenku, skvěle vypracovanou teoretickou část s dotazníkem a zdařile zvládnutou technologickou stránku kolekce.

Věřím, že se tato práce pro Petru stane dobrou teoretickou i praktickou základnou pro její budoucí autorskou tvorbu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace ...A – výborně.....

V(e) ...Praze..... dne ...2. 6. 2015.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte