

TETOVÁNÍ BUDOUCNOSTI

Lucie Kuncová

Bakalářská práce
2015



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design obuvi
akademický rok: 2014/2015

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Lucie Kuncová**
Osobní číslo: **K12027**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design - Design obuvi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Tetování budoucnosti**

Zásady pro vypracování:

Navrhněte výtvarné řešení kolekce doplňků vycházející z témat trendů tetování. Dokumentujte vlastní přístup k tomuto tématu. Předložte kolekci 2 galanterních výrobků a 2 doplňků. Řešení dokumentujte kresebnými a grafickými návrhy v rozsahu min. 15 stran, písemnou zprávou o rozsahu minimálně 20 normostran + obrazové přílohy, doložte stříhové řešení i technický popis. Předložte vytištěný poster 100 x 70 cm, CD-ROM s bakalářskou prací, posterem, prezentací a obrazovou přílohou dokumentující vaše řešení v minimálním počtu 10 kusů. Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: **minimálně 25 normostran**
Rozsah příloh: **minimálně 15 normostran**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

ŠTÝBROVÁ, Miroslava. Boty, botky, botičky. NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2006. ISBN 978-80-7106-986-7.
FRANKLIN, Mark a Stanislav PAVLÍČEK. Tetování – symboly a významy. Brána, 2011. ISBN 978-80-7243-523-4.
RYCHLÍK, Martin. Dějiny tetování. Mladá fronta, 2014. ISBN 978-80-204-3286-5.
HEMINGSON, Vince. Tetování– katalog motivů, základní příručka body-artu. Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-403-5.
VALENTA, Vladimír. Tetování a tetování. Deus, 2011. ISBN 978-80-87408-03-2.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jana Buch**
Ateliér Design obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **30. října 2014**
Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2015**

Ve Zlíně dne 2. prosince 2014


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




MgA. Jana Buch
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 18. 3. 2015


..... LUCIE KUNČOVÁ

Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Přítomnost jde ruku v ruce s budoucností.

Snažím se nahlédnout na problematiku ovlivňování moderních technologií v našich životech. Pomocí designu, módy i vývoje charakteru osobnosti reprezentuji mladou ženu - umělkyni. Představuji vlastní vnímání a ideje vývoje dekorativního umění – tetování, v propojení s vývojem samotného jedince. Tyto myšlenky symbolicky znázorňuje výsledná kolekce.

Klíčová slova: osobnost, charakter, tetování, moderní technologie, cit, umění

ABSTRACT

The present goes hand in hand with the future.

I am trying to look at problem of influencing by modern technology in our lives. Thought design, fashion and character development of personality, which represent young woman – artist. I imagine my own perceptions and ideas of evolution decorative art – tattoos, in connection with the development of the individuals. The resulting collection symbolically shows these minds.

Keywords: personality, charakter, tattoo, modern technology, emotion, art

Chtěla bych poděkovat vedoucí mé práce, paní MgA. Janě Buch, za všechny konzultace a pomoc při zpracování tohoto tématu, které mě posouvali dále a pomohli navést správným směrem při realizaci bakalářské práce.

Ráda bych poděkovala své rodině za podporu po celou dobu studia. Především mému otci, bez kterého by mé vyhlídky na studium vysoké školy nebyly reálné. Děkuji i za neustálou podporu v dobách, kdy jsem měla chuť to vzdát. Vážím si pomoci sestry Kateřiny Kuncové při zpracování podkladů v oblasti tetování.

V neposlední řadě chci poděkovat Jiřímu Benešovi, díky kterému vznikla konstrukce světla. Jsem vděčná i za rychlé jednání. Dále mé poděkování patří přátelům za energii, již jsou schopni předat pro sílu dosažení všech mých cílů. Velké díky jim náleží také za poskytování neustálé inspirace a poznatky k mé práci. Jmenovitě děkuji kamarádce Zuzaně Lenártové, která mi pomáhá nahlížet na svět i život novými očima a uvědomit si vlastní hodnoty. Děkuji za naše rozhovory. Dále děkuji Kristýně Přesličkové za poskytnutí materiálu, díky ní jsem ušetřila spoustu drahocenného času.

Děkuji těm, kteří mě znovu a znovu probouzí do reality a preferují osobní setkání, jež neprobíhají skrze technologické vymoženosti.

Poděkování přísluší také Hance Zábranské, díky které vznikly skvělé fotografie vystihující koncept mého tématu.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	7
I TEORETICKÁ ČÁST	9
1 TETOVÁNÍ	10
1.1 HISTORIE TETOVÁNÍ	11
1.2 SOUČASNÉ STYLY TETOVÁNÍ.....	12
1.2.1 Proměna.....	16
2 INSPIRACE PŘÍRODOU	18
2.1 PŘÍRODA JAKO POČÁTEK	18
2.2 VYUŽITÍ VE VĚDĚ	19
2.3 PŘÍRODA JAKO INSPIRACE	20
2.4 SPOJENÍ S PŘÍRODOU.....	20
2.5 ZÁSAH TECHNOLOGIÍ.....	21
3 NALEZNU TÍ	22
3.1 HLEDÁNÍ	22
3.2 NALEZNU TÍ	22
3.3 HLEDÁNÍ CEST DRUHÝCH	24
4 TETOVÁNÍ A JÁ	25
4.1 POČÁTKY	25
4.2 PROCES	26
4.3 PRVOTNÍ TETOVÁNÍ.....	26
4.4 MOJE TETOVÁNÍ	26
5 AUTOPORTRÉT	28
5.1 POKRAČOVÁNÍ	28
5.2 VÝZNAM	29
5.3 TETOVÁNÍ BUDOUCNOSTI.....	29
II PRAKTICKÁ ČÁST	31
6 NADPIS	32
6.1 KONCEPT KOLEKCE A JEJÍ MATERIÁLOVÁ SKLADBA	32
7 KOLEKCE A JEJÍ REALIZACE	34
7.1 KORZET.....	35
7.2 DESIGN BATOHU.....	37
7.3 DESIGN VELKÉ A MALÉ KABELKY	38
7.3.1 Velké psaníčko	38
7.3.2 Malá kabelka	39
7.4 ČELENKA.....	41
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	43
SEZNAM OBRÁZKŮ	44
SEZNAM PŘÍLOH	46

ÚVOD

No podle mě do deseti/patnácti let už kέρky nebudou nikoho zajímat. Vem si, že tetování zažívá rozmach posledních zhruba 10-15 let (pokud se bavíme o Evropě). Ted' se tetují lidi průměrně od 18-50-ti let. Takže až ti osmnáctiletí budou mít vlastní děti, je dost možné že jim už nebude připadat tak super mít kέρku, uvidí to na svých rodičích, prarodičích, učitelích ve škole, atd... A najednou se začne uctívat kult "čistého" těla.¹ (Marie Kraus, 2014)

Myšlenka Marie Kraus upoutala mou pozornost a stala se prvotním záchytným bodem pro moji práci. Rozhodnutí ihned padlo na inspiraci tetováním. I této umělecké činnosti se chci do budoucna věnovat a tak jsem se ji pro začátek rozhodla propojit s galanterními výrobky, doplňky a představit ji skrze závěrečnou práci.

Na základě myšlenky umělkyně, již jsem zmínila výše, mne napadly k tomuto tématu další otázky. Například bude-li mít tento druh umění do budoucna hlubší účel i význam? Nechájí si následující generace zvěčnit různé symboly, obrázky či texty, jak je tomu doposud. Anebo se do budoucna uplatní pouze jediné primární tetování? Například abstrakce. Jakým směrem se vyvine?

Původním záměrem této práce bylo představení mé vlastní fantazie na základě z poznatků moderních technologií a tetování. Zamýšlela jsem se nad tím, jakým směrem se budou technologie vyvíjet. Tyto vědní obory využívají znalosti z přírody, které aplikují ve svých projektech. Inspiruji se především materiálem, jeho složením i celkovým designem. Mým úmyslem bylo zmíněný obor propojit s tetováním, protože mne momentálně tyto oblasti nejvíce ovlivňují. Má představivost mohla dojít až do bodu, kdy bych prezentovala kolekci inspirovanou například také sci-fi. V tomto momentě jsem však nevěděla jak dále pokračovat.

V průběhu vývoje kolekce jsem se zaměřila na rozvoj samotného jedince po psychologické stránce a elementární prvky, jež ovlivňují jeho život. Po delší úvaze jsem došla ke konečnému úsudku, kdy z kolekce vzešla autorská práce. Zaměřila jsem vývoj na projevení a znázornění sebe sama. Na vyjádření vlastních názorů k tématu tetování. Prostor jsem

¹ ZÁMORA, Martin. Marie Kraus: "Nezáleží mi na názoru většiny a pevně doufám, že ani mým zákazníkům ne. ". In: *Refresher.sk* [online]. 16. 3. 2014 [cit. 2015-04-29]. Dostupné z: <http://refresher.cz/15513-Marie-Kraus-Nezalezi-mi-na-nazoru-vetsiny-a-pevne-doufam-ze-ani-mym-zakaznikum-ne>

věnovala i názorům povolanějších osob. Tatérům, kteří se v oboru pohybují již delší dobu a jejich zákazníkům.

Pozornost jsem zaměřila hlavně na moderní technologie z hlediska stále zvyšujícímu se zásahu v našich životech. Dostávají se nám doslova pod kůži. Touha vlastnit nejnovější a nejlepší přístroje popohání vědu a techniku k vytváření stále nových a vylepšených modelů. Dobrovolně sebou necháváme manipulovat. Jsme příliš závislí i na sociálních sítích. Především mladí lidé. Ztrácíme tak kontakt s okolím, s našimi vrstevníky. Nastává tedy otázka: Jak hluboko se nám technologie musí dostat pod kůži, abychom si uvědomili, že jsou pro nás až nezdravé? Přicházíme o spoustu inspirace, již bychom mohli nalézt. Ta je všude kolem nás a mi ji nevědomky přehlízíme. Důležité je odpoutat se alespoň z části od moderních technologií. Nalézt vnitřní harmonii a řád, podobně jak je tomu ve fauně a flóře (přírodě). Máme se od ní čemu učit. K přírodě chovám velmi blízký vztah. Symbolizuje pro mne útočiště před okolním chaotickým světem. Právě proto bychom k ní měli nalézt cestu zpět. Inspirovat se jí v našich vlastních životech.

Koncept celé kolekce obecně znázorňuje mladou ženu. Dívku ve fázi proměny. Hledající sebe samu. Rozvíjející vlastní charakter a především osobnost. Umělkyni, která nachází inspiraci nejen ke své tvorbě, ale i k vlastnímu životu. Nechává do svého života zasahovat moderní technologie a ovlivňovat se novými pokroky. Symbolicky skrze výsledné produkty představuji dívku, která je nedobrovolně pohlcena pokrokem doby.

V aktuálním uspořádání našeho světa máme k dispozici nadmíru možností, o kterých v minulosti nemohla být řeč. Jejich přemíra nám komplikuje nalezení jednodušších cest, které mnohdy zbytečně komplikujeme, až se v nich ztrácíme.

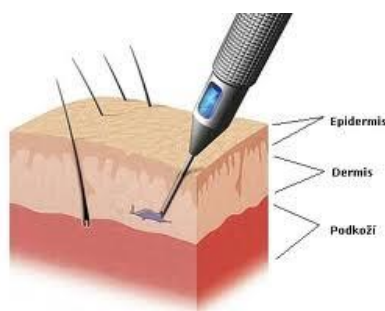
Zajímám se o budoucnost, protože v ní hodlám strávit zbytek života. (Charles S. Chaplin)

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 TETOVÁNÍ

*Obepíná lidské tělo, stává se „obrannou linií“ mezi tím, co je uvnitř a co je vně. Chrání nás před množstvím vnějších vlivů. Spojuje nás s naším nejintimnějším fyzickým a psychickým nitrem.*²

Lidská kůže u dospělého jedince tvoří přibližnou plochu 1,5 – 1,8 m². Tvoří asi 16 % tělesné hmotnosti, což z ní dělá největší lidský orgán s celkovou hmotností zhruba 4,5 kg. Kůže se skládá ze tří vrstev: pokožky (*epidermis*), škůry (*corium*) a podkožního vaziva (*subcutis*). Svrchní vrstvu pokožky pokrývá vrstva z odumřelých buněk, kterou zdravé tělo každý měsíc obnovuje. Chrání organismus před mechanickým i chemickým poškozením, podílí se na dýchání, udržuje tělesné tekutiny, tuk i teplotu a přijímá také informace ze zevního prostředí. Tetování nezmizí, pokud je správně provedeno a pokud se o něj zákazník patřičně stará. Při procesu vytváření tatuáže malé částičky barviva vniknou mezi škáru a pokožku, což je 1 – 4 mm. Tetovací barva se také zachycuje v mizních cévkách, nervových ukončení a ve vlasových kořínkách. Tento princip je uplatňován u všech tetovacích technik. Tetování je poranění a okamžitě vyvolá proces hojení. Asi po 5 - ti dnech mizí zánětlivá reakce a pigment je vázán i na kolagen. Barvivo je netoxické, takže jej tělo nevypuďí a barva se pod kůží ukotví. Podstatou tetování je trvalé vpravení tekuté barvy do kůže ostrým nástrojem.³



Obr. 1: Průřez kůže s tetovací jehlou⁴

² SWERDLOW, Joel L. Kůže bez masky. *National Geographic*, 2002, č. 2, s. 61.

³ RYCHLÍK, Martin, *Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla*. Vyd. 1. Praha: MLN, s. r. o., 2005, s. 29. ISBN 80-7106-780-6.

⁴ Obr. 1: LUNAU, Claus, *Tattooing, Artwork Print*, In: *fineartamerica*: [online]. 11. Května 2013 [cit. 2015-5-4]. Obrázek ve formátu PDF. Dostupné z: <http://fineartamerica.com/products/tattooing-artwork-claus-lunau-art-print.html>

Z počátku jsem měla v úmyslu tetovat strojkem přímo do usně. Třísločiněný materiál je však příliš tvrdý a tak se jehla těžko dostává pod povrch. Barva není uchycena a po setření zmizí. Prvotní nápad byl tedy vyloučen.

1.1 Historie tetování

Převrat v oboru nastal r. 1875/76, kdy Thomas Edison vynalezl elektrické pero. Stalo se tak přímým předchůdcem prvního tetovacího strojku Samuela O'Reillyho s názvem *tatou-graph*. Díky němu se zvýšila rychlost šíření tohoto umění. První výskyt zapsaného slova tetování se datuje roku 1769 v lodních denících kapitána Cooka.⁵

Tetováním je jedním z nejstarších způsobů zdobení těla. Od pravěku se nechávají tetovat různé kmeny. Díky druhu tatuáže rozlišovali, do jakého kmenu patří. Dospívající chlapec, který byl prohlášen za muže, rituálem získal své první tetování. Od té doby byla kůže muže dále zdobena při důležitých událostech v jeho životě. Tetovány byly i ženy, jak je tomu například u Maorů na Novém Zélandu. Měly vytetované složité symboly na rtech, bradách, zádech i krku. Naopak u mužů měli potetované části těla zaměřeny na celý obličej, záda, celé paže, hrud' i nohy. Nejstarší muži z kmene měli potetovaná celá těla. Značilo to vyžralého a moudrého muže s vysokým postavením v kmenu.

⁵ RYCHLÍK, Martin. *Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla*. Vyd. 1. Praha: MLN, s. r. o., 2005, s. 218-219. ISBN 80-7106-780-6.



Obr. 2: Nejstarší žena z kmene Igorotů⁶

Tetování plní funkci symboliky, rituální, estetickou, magicko – náboženskou, léčebně – preventivní, komunikační a identifikační, sociálně – skupinovou, statutárně hierarchickou, individualizační, dekorativní i erotickou.

1.2 Současné styly tetování

„A pak,“ pokračovala Emma Fleetová „pak si přinesl lahvičku různých inkoustů, krabice se šablonami a svítivě stříbrnými jehlami na tetování.“ „Jehlami na tetování.“ Lékař se zvrátil do židle. „On... vás tetoval?“ „Ano, tetoval mě.“ „Willy byl umělec, který se zabýval tetováním?“ „Byl, vlastně je umělec. Shodou okolností forma, jíž se jeho umění projevuje, je tetování.“ „A vy,“ říkal doktor zvolna, jste byla plátnem, které hledal celé mládí? „Byla jsem plátnem, které hledal celý život...“⁷

Tetování je životní styl. Říká se, že jakmile s ním jednou začnete, nemůžete přestat. Tohle

⁶ Obr. 2: VERZOSA, Jack, The last tattooed Kalinga woman in the Philippines. In: *en.vogue.fr* [online]. 2011 [cit. 2015-05-04]. Obrázek ve formátu JPEG. Dostupné z: <http://en.vogue.fr/vogue-hommes/culture/diaporama/tattoos-on-show-at-the-muse-branly/14762/carrousel/1/plein-ecran#4>

⁷ BRADBURY, Ray. *Ilustrovaná žena a jiné povídky*. Vyd. 1. Praha: Odeon, 2009, s. 671-682, ISBN 978-80-7384-276-5.

pravidlo potvrzují mí přátelé, známí i já osobně. Popud k získání nového zdobení těla je zcela běžný. Různé vědy, například psychologie, tyto chůtice a touhy složitě popisují. Pro každého jedince je velmi individuálním a intimním vyjádřením.

*Jako vždycky jsme nějak sledovali co se děje ve světě. Hodně jsme cestovali potom po těch tattoo conventions, takže jsme se nechávali hodně jakoby inspirovat a bavilo nás propojování takových těch různých scén. Že to tetování může vypadat jinak, než v té době tady prostě vypadalo, že může být jiný než jenom šedivý a temný a démonický což v té době tenkrát se třeba vůbec nepoužívaly barvy a takovýhle věci. Tak jsme byli jedni z prvních, kdo začali tyhle věci dělat. Ono se to časem mění. Snažíme se to dělat prostě dobře, abychom si za tím mohli stát a aby s tím lidí hlavně byli spokojeni i po těch patnácti dvaceti letech. Nejenom ty první dva roky.*⁸ (Michal Burda, majitel a zakladatel studia Tribo)

Tatěři pracující ve studiích se řídí hlavně dle přání samotných zákazníků. Každá osoba má své přání, které s umělcem konzultuje, popřípadě společně navrhnu motiv nebo obrazec. Roli především hrají momentální módní trendy, ale i samotná vize a nápady zákazníků. Tatér se vždy musí řídit přáním zákazníka. V úvaze je jedině navrzení jiného motivu, nebo zanechání původního a provedení určité designové úpravy. Mnohdy zákazník přijde s fotografií již existujícího tetování. Pak je na umělci aby dotyčnému vysvětlil, že tetování pořizované touto cestou postrádá smysl. Zákazník má však vždy poslední slovo a tak tatér mnohdy není schopný kohokoli odradit od nesmyslného zdobení těla.

Sama sympatizuji především s prací těch tatérů, kteří prezentují vlastní styl malby i kresby a uplatňují jej ve své práci. Upřednostňuji osobitost, nápaditost a kreativitu umělců. Nevidím jediný důvod kopírování. Vždy lze návrh alespoň z části upravit tak, aby zákazník mohl odcházet ze studia s unikátem.

Spousta umělců věnujících se tetování déle se v průběhu let zdokonaluje. Sami zákazníci si vybírají dle toho, zda sympatizují s výtvarným projevem tatéra. Tato cesta je mi osobně bližší. Nerada se podřizuji. Zde skvěle sedí rčení "Kdo hledá, najde". A tak každý potenciální nákupčí či zákazník po důkladném prozkoumání má možnost nalézt přesně to, co vyžaduje (co si přeje?). Druhů umění je spousta. Stejně tak umělců. Těch můžeme nalézt do-

⁸ KMENY. TV 8/16: TATTOO. In: *Youtube* [online]. 22. 4. 2015 [cit. 2015-05-05]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?t=142&v=-VBGyRPjm2c>

konce více. Každý umělec vyniká osobitým přístupem k umění. Skrze něj projevuje vlastní přístup k životu, vyjadřuje k němu svůj postoj a názor. Představuje vlastní vnímání a ideje, inspiruje se událostmi i děním kolem sebe.



Obr. 3: *Ondrash Tattoo*⁹

Moderní tetování dnes v mnoha případech postrádá sociální a kulturní funkci. Plní především funkci dekorativní. V dnešní době slouží hlavně jako zdobný prvek těla. Z tohoto důvodu se častěji setkáváme s osobami se stejným motivem. Momentálně je tomu tak například u motivů pírek, ptáčků, růží, kotví, hvězd, lapačů snů anebo majáků. Často je postrádána originalita zákazníků. Nenechají si poradit od zkušeného tatéra, aby si opakovaný motiv nenechali zvětšit.

O realistické tetování s předlohou dle fotografie v případě portrétů je stále stejný zájem již několik let. Dále se momentální trendy vyvíjí a liší dle samotného rozvoje v užité malbě. V poslední době se hodně rozšířily abstraktní obrazce, mandaly, dotwork, šrafování, akvarelové či geometrické tetování. Druhy tetování rozlišujeme i dle stylu kresby samot-

⁹ Obr. 3: KONUPČÍK, Ondřej. Z lesů hájů. In: *facebook: ondrashtattoo* [online]. 11. srpna 2014 [cit. 2015-05-05]. Obrázek ve formátu JPEG.

Dostupné z: <https://www.facebook.com/ondrashtattoo/photos/pb.158159717547561.-2207520000.1430827812./870475626315963/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/ondrashtattoo/photos/pb.158159717547561.-2207520000.1430827812./870475626315963/?type=3&theater>

ného tatéra. Například britské duo Expanded Eye využívá v návrzích geometrii, barvy a typografii. Ruská tatérka ze St. Petersburgu – Sasha Unisex, před samotným tetováním vždy na kůži namaluje obrazec vodovkami a poté jej vytetuje. Výhoda tohoto postupu je, že zákazník může dopředu vidět výsledek. Naopak tatérka Marie Kraus čerpá inspiraci z filmů i knih a nikdy netetuje stejný návrh dvakrát.



Obr. 4: *Obrazec od Expanded Eye*¹⁰

Obr. 5: *Jan Palach, Marie Kraus*¹¹

Mezi tatéry se snadno rozpoznatelným rukopisem se řadí i Dr. Woo, Ley Nahon, Marty Lipinski anebo Andrey Svetov. Tetování se také vyvíjí v závislosti na schopnostech pracovníků studií, jejich nadáním i zručností. Přibližně před 40 - ti lety se tetovaly převážně

¹⁰ Obr. 4: EXPANDED EYE, Cry of the Earth. In: *expanded-eye*. [online]. 5. Zář 2014 [cit. 2015-05-04]. Obrázek ve formátu JPEG. Dostupné z: <http://expanded-eye.blogspot.co.uk/2014/09/the-cry-of-earth.html>

¹¹ Obr. 5: KRAUS, Marie, Jan Palach. In: *mariekraus3*. [online]. 30. Května 2014 [cit. 2015-05-04]. Obrázek ve formátu JPEG. Dostupné z: <http://mariekraus3.tumblr.com/>

symboly, tribaly a znaky. Dnes je v podstatě možné tetovat cokoli. Umělci se nebojí použít do složitějších motivů. Posouvají dál své možnosti. V budoucnu mohou být vyvinuty i perleťové, fosforové barvy nebo dokonce dočasná *tatuáž* (=synonymum pro tetování). Dočasné tetování již existuje, ovšem ve formě permanentního make-upu. Druh tohoto tetování se nachází na očích a rtech. Z často pohyblivých míst se linka časem odstraní úplně a to tak, že samo vypadá.

Mění se také barvy a to z hlediska složení. Momentálním fenoménem je například UV tattoo inkoust. Jde o složitě chemicky upravenou barvu. Samozřejmě tak, aby nepoškozovala tělo. Výsledný obrazec na denním světle vidíme jen obrysem. Pod UV zářivkou se však rozsvítí celá tatuáž.

Druh tohoto umění je obdivován, ale i zavrhován společností. Přesto, že je v dnešní době tak oblíben, jej lidé odsuzují. Především ve spojení se zaměstnáním.

Ve spojení se zaměstnáním je toto téma stále aktuální. Potetované osoby často slychají, že narazí na problém nalézt práci. Myšlena je hlavně ta, kde by se stýkali s lidmi. Dle mého názoru však nejde o vzhled osoby, ale o samotný charakter a příjemné vystupování. Každopádně záleží také na toleranci zaměstnavatele. Samotný uchazeč by však měl dopředu zvážit, zdali v jeho zaměstnání nebude tetování překážkou. Ať už se jedná o již zveřejněné nebo plánované. Společnost se tak dělí na dva tábory. Jedna ze skupin tvrdí, že by mělo být dokonce uzákoněné, aby se při pohovorech nesměli zaměstnavatelé ptát na tetování uchazeče. V současné době má personalista právo na otázku tohoto druhu. Například ve Spojeném království se v současné době o diskriminaci nejedná.

1.2.1 Proměna

Mnozí tetování považují za dobrovolnou mutaci. Odjakživa je taky spojováno s rebelií, většinou mylně.

V minulosti v různých kmenech byli tetováni mladí chlapi. Představovali tak především sílu i vůli vydržet bolest způsobenou při rituálu. Stejně tak, jako byl tento proces v dávných dobách symbolem dospělosti a mužnosti, je vnímám dnes. Lidé by si dle mého názoru měli pořizovat zdobení těla s rozvahou. Doslova dospět k myšlence i názoru, že v budoucnu nebudou svého tetování litovat. Na druhou stranu je samozřejmě věc každého jedinice jaký obrázek, symbol či text si nechá pořídit. Někdo je obdařen vkusem a stylem. Jiným naopak tento aspekt bohužel chybí. Na světě existuje spousta rozličných názorů

a všeobecně vnímání módy. Každý z nás si nalezne přesně ten styl, s kterým sympatizuje. Dnes se především jedná o jakýsi osobnostní rituál.

Tetováním je také prezentace sebe samého. Možnost jedince ukázat kým je, co má rád i názory, které zastává. Projevuje tak vlastní osobitost.



Obr. 6: Rob Richardson tattoo¹²

¹² Obr. 6: RICHARDSON, Rob. Photo realism tattoos. In: *immortalartstudio* [online]. 2015 [cit. 2015-05-04]. Obrázek ve formátu JPEG. Dostupné z: <http://www.immortalartstudio.com/gallery/rob-richardson/>

2 INSPIRACE PŘÍRODOU

K přírodě se stále ráda vracím. Představuje pro mne nekonečnou inspiraci. Podobně ji nalézají i vědci. Například v biomimetice. Tento obor je faunou i flórou bohatě inspirován. Doposud využil z přírody spoustu poznatků a zdaleka není u konce.

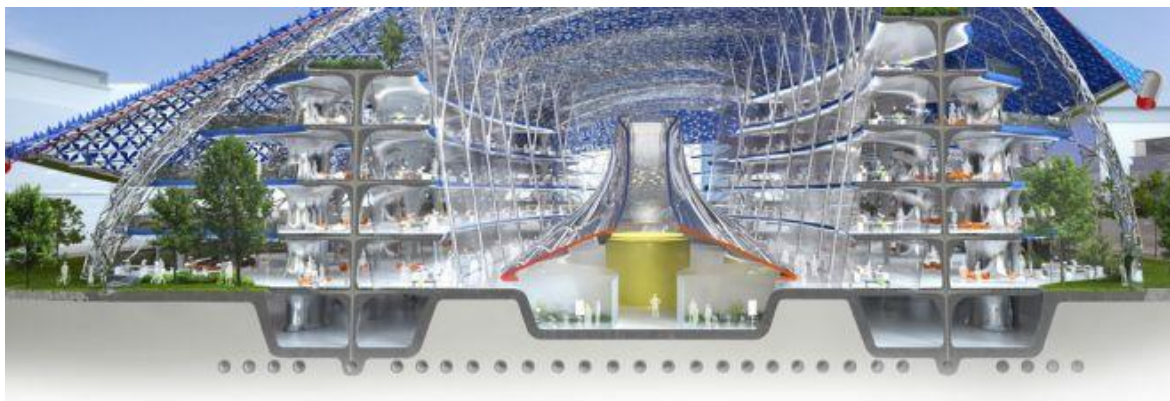
2.1 Příroda jako počátek

*Když začneme něco vynalézat, vždy se sami sebe zeptáme: Jak by tohle vyřešila příroda?*¹³

Lidé se od nepaměti inspirovali především přírodou. Bylo tomu tak již za dob Leonarda da Vinciho nebo průkopníka letectví Clémenta Adera, jenž napodobil netopýry. Benyus je americká přírodovědecká spisovatelka i novátorská konzultantka. Věnuje se oboru biomimetika. Ta čerpá inspiraci nejen z poznatků ze studia živých organismů, ale i z jejich struktur. Filozofii oboru pak uplatňují hlavně průmyslové podniky.

Biomimetika je aplikována i v architektuře. Jako příklad si můžeme uvést budovu s názvem *Biomimetic office* jenž byla první stavbou inspirovanou tímto oborem. Na budově spolupracovala celá řada architektů. Ti převzali bohatou inspiraci ze struktur ptačích lebek (pro osvětlení), mořských ježků a struktury leknínů (pro strukturu architektury) i z křídel tesaříků a listů habru pro (solární stínění). Dalším příkladem přejímání z fauny i flóry jsou letouny se zakřivenými křídly letadel. Využitá modifikace je inspirována pozorováním pyrenejských dravců a při letu umožňuje snížit spotřebu kerosinu o 20 %. Japonci u vysokorychlostních vlaků *šinkanzen* naopak čerpali inspiraci z ledňáčka říčního i z křídel sovy a to proto, aby dopravní prostředky nepůsobily hluk a měly nižší spotřebu. Jiní výrobci využili poznatky ze studia vápenatých hub při výrobě betonu, který je mnohem lehčí, odolnější a rozložitelný v přírodě. *Můžeme žít lépe, a přitom může být naše spotřeba nižší*, dodává ředitel francouzského přírodovědeckého muzea Giles Boeuf.

¹³ Janine Benyus: Biomimicry in action. In: *Ted* [online]. Červenec 2009 [cit. 2015-5-3]. Dostupné z: http://www.ted.com/talks/janine_benyus_biomimicry_in_action#t-234026



Obr. 7: *Biomimetic Office*¹⁴

2.2 Využití ve vědě

*Biomimetika, která zkoumá zajímavá konstrukční řešení u živých organismů v přírodě a snaží se je napodobit, není ani technologie, ani vědecká disciplína, je to filozofie, která říká, že tím nejkrásnějším na světě je vše živé.*¹⁵ (Udává Boeuf.)

Další příklad si můžeme ukázat na zajímavém povrchu těla molocha ostnitého, australského ještěra, jenž vyniká díky povrchu svého těla. Jeho specifický povrch umožňuje zvířeti čerpat vlhkost z mlhy, která se z povrchu těla dostane přímo do tlamy. Andrew Parker, evoluční biolog, zkoumá tyto ještěry s úmyslem vytvořit zařízení inspirované povrchem těla molocha ostnitého, které by vyřešilo problém s nedostatkem vody v poušti. Společně s architekty tento poznatek aplikoval na stavbu, která čerpá vodu z mlhy. Parker také spolupracuje například s Yves Saint Laurent a Procter and Gamble na kosmetice napodobující přirozený lesk rozsivek. Nanotechnologové se inspirovali i u žraloků. Konkrétně jejich mikroskopickým vzorem kůže, který je chrání před bakteriemi. Tak vytvořili chirurgické rukavice. Společnost *Sharklet Technologies* vyvíjí plochy pro nemocnice, které neumožňují bakteriím uchycení na povrchu.

Pro budoucí výrobu materiálů bude hlavní najít cestu, kterou bychom produkty vytvářeli za

¹⁴ Obr. 7: ARCHITECTURE, Exploration. Biomimetic Office Building. In: *exploration-architecture* [online]. 20. února 2015 [cit. 2015-05-05]. Obrázek ve formátu JPEG. Dostupné z: <http://www.exploration-architecture.com/projects/biomimetic-office-building>

¹⁵ ČKT/APF: *A co kdybychom se více inspirovali přírodou?*. In: *ekolist.cz* [online]. 24. 3. 2014 [cit. 2015-5-3]. Dostupné z: <http://ekolist.cz/cz/zpravodajstvi/zpravy/a-co-kdybychom-se-vice-inspirovali-prirodou>

minimálního využití a množství materiálů.

„Když si s něčím nevíme rady, podíváme se na to, jak to dělá příroda.“

J. Benyus

2.3 Příroda jako inspirace

Ráda vyhledávám inspiraci v přírodě. Ať už se jedná o přírodní materiály či využití tvarů fauny a flóry k inspiraci v mé vlastní tvůrčí práci. Přírodou je veškerá hmota i energie. A právě tento druh energie dokáže vždy, kdy se v ní nacházím, prostoupit mým tělem a naplnit každou mou tělesnou buňku životem. Obnovuji tak vlastní energii a nabírám síly. Díky přírodě unikám před každodenním ruchem města i od společnosti. Snažím se uklidnit své myšlenky a ventilovat stres z mé mysli. Pročistit ji. Kouzlu přírody a jeho až magickému klidu jsem propadla v dětství, na které velmi ráda vzpomínám. Pravděpodobně i proto často hledám celkově inspiraci pro svůj život právě v přírodě.

Platónův zákon nám říká. *Přírodou rozumíme jako jedno z prvních jsoucen: jestliže však se ukáže prvním jsoucнем duše, a ne oheň ani vzduch, duše vzniká mezi prvními jsoucnými, jistě by se o ní zcela správně řeklo, že ona jest, více než co jiného, od přírody.*¹⁶

2.4 Spojení s přírodou

Lidé jsou s přírodou odpradáвна úzce spjatí. Praveké kmeny jí chtěly být ještě blíže. A tak hojně využívali přírodní materiály jako hlínu, krev i popel přičemž malby malovali na kameny a skály. Při technice využívali linky, křížové šrafování a tečky. Inspirovali se nejen přírodou, ale i vlastními sny. Například odkaz australských kmenů znázorňuje již téměř vyhynulá zvířata, ale také to, jak je ulovit. Podle odhadů se nejstarší malby v Austrálii nachází v Arnhemské zemi. Jejich stáří se datuje přibližně kolem 40 000 let. Pro srovnání v jeskyni Altamira se nachází malby staré asi 15 000 let. Znázorňovali otisky rukou, svazky trávy až dospěli ke složitějším tvarům, jako jsou zvířata, lidé a duchové. Zvířata znázorňovali s kostrou a vnitřnostmi. Jde o takzvanou *rentgenovou malbu*. Představili tak realitu s podrobnou a hlubokou znalostí znázorněného objektu.

¹⁶ PLATÓN, *Zákony*. Oikoymenth, 1997, ISBN: 80-86005-31-3.



Obr. 8: *Skalní malby Abogirinců*¹⁷

2.5 Zásah technologií

Na začátku kapitoly kapitole jsme si ukázali příklad, jak se dají účinně a s nejnižšími následky vyvíjet moderní technologie. Úmyslem byla ukázka využití pokroků naší doby ku prospěchu. Technologie se však projevují i v opačném světle. V první řadě skrze vlastní projekt apelují na jejich odvrácenou stranu.

Dnešní pokročilá doba i společnost nám poskytuje rozsáhlé možnosti pro jednodušší život. S pohodlím se ale váže i negativum. Momentálně jej vnímám zejména mezi vrstevníky. Zapomínáme komunikovat mezi sebou v reálném světě. Naopak se uchylujeme do virtuálního především pomocí sociálních sítí. Zvykli jsme si komunikovat s přáteli, rodinou i známými přes facebook, twitter, emaily,... Stále častěji jsem svědkem „nepřítomných lidí“. Mám na mysli jedince, kteří i přes to, že se nachází ve společnosti, uchylují se do vlastních „virtuálních dimenzí“, kde komunikují se vzdálenými osobami. Nevěnují se tak přítomnosti. Význam osobních setkání tak ztrácí význam.

¹⁷ Obr. 8: FOLK, Antonín. Skalní malby Aboriginců. In: *necesty: worldpress* [online]. 26. 7. 2012 [cit. 2015-05-04]. Obrázek ve formátu JPEG. Dostupné z: <https://necesty.wordpress.com/2012/06/27/severni-australie/>

3 NALEZNUTÍ

Přemýšlela jsem o uživateli s odvahou nosit výslednou kolekci. Měla by jím být mladá avšak zralá žena. Na povrchu křehká, v jádru však silná osobnost. Žena, která vyzdvihuje vlastní přednosti, podtrhuje své křivky. Umělkyně. Avšak konkrétního uživatele jsem nemohla nalézt. Ztratila jsem se ve veškeré inspiraci, kterou jsem doposud chtěla využít.

3.1 Hledání

V mládí máme k dispozici spoustu možností a cest, kterými se můžeme vydat. Mnohdy nevíme jakou si vybrat a tak zkusíme různé z nich. Většinou v pozdějších letech zvolíme tu, která nám je nejbližší.

Nechala jsem své myslí volný průběh a snažila se je usměrnit. Přemýšlela jsem, jakým směrem chci, aby se má práce ubírala. Až jsem došla k poznání, že právě tento projekt mě v určitých aspektech celkem dobře vystihuje. Uchopení kolekce jako autorské práce se mi zdálo jako nejlepší možné řešení.

Jak jsem již zmínila, k přírodě mám velmi silný vztah. Stejně tak, jako většina společnosti, se nechávám ovlivňovat moderními technologiemi. Především jsem díky nim v kontaktu se vzdálenou rodinou i přáteli. Na druhou stranu se od nich snažím distancovat. Navracím se tak k útěku do přírody. Čímž se z toho stává jistý koloběh.

Poznávám sebe samu. Vyvívám se. Tento moment je pro každou dívku důležitý v jejím osobním vývoji i v životě. Z nesamostatné nerozhodné dívky vyrůstá cílevědomá, sebevědomá a vyrovnaná žena. Přicházím na to, kým chci skutečně být a pokouším se nenechat ovlivňovat okolím, sociálními sítěmi a v první řadě moderními technologiemi. Nalézám vlastní cestu.

3.2 Naleznutí

Umění tetování jsem chtěla uchopit jiným způsobem, než je nám dosud známý. Ráda na různé věci a události nahlížím z různých úhlů pohledů. Stejně tak sympatizuji s novými materiály i způsoby využití těch, s kterými jsem již pracovala. Hledám nové způsoby jak danou věc pochopit a jak ji uchopit. Cesta k nim bývá většinou dlouhá, ale při vypilování technologie stojí za vyšší vynaložení energie. Alespoň pro můj osobní výtvarný rozvoj.

V kolekci nasvícenými motivy znázorňují tvary motivů i místa, kde se nachází mé vlastní tetování. Jednotlivé světelné symboly jsou rovněž vyjádřením pokroku v oboru tetování, jež nás do budoucna čekají. Zároveň ale i symbolickým znázorněním moderních technologií, které se nám dostávají doslova pod kůži. Technologie, jež nás ovlivňují. Necháváme se jimi ovlivňovat, řídí nás. Stali se naší drogou. Především mladiství se nedokáží odtrhnout od svých tabletů, počítačů, mobilních telefonů a jiných elektronických zařízení. Nestací tak vnímat okolní krásy a dění. Zapomínají na reálný svět. Poutají se k virtuálnímu. Lidé v oblasti moderních technologií chtějí být o krok napřed před ostatními. Chtějí být moderní, což je samozřejmé. Všechny tyto aspekty nás distancují od reálného světa, vytváříme si tak vlastní dá se říci až virtuální světy. A tyto světy ovládají především sociální sítě.



Obr. 9: *Grand Prize and People Winner, National Geographic* ¹⁸

¹⁸ Obr. 9: YEN, Brian. A Node Glows in the Dark. In: *proof: nationalgeographic* [online]. 17. prosince 2014 [cit. 2015-05-04]. Obrázek ve formátu JPEG. Dostupné z: <http://proof.nationalgeographic.com/2014/12/17/the-2014-national-geographic-photography-contest-winners/>

3.3 Hledání cest druhých

*Nechci měnit osobnost. Nechci, aby si děti ničili život jenom proto, že si myslí, že je to cool – musí to být ve vás. Musíte vědět, co chcete. Já jsem proto obětoval celou moji budoucnost.*¹⁹

Rick Genest je dnes uznávaným modelem. V 16 - ti letech mu našli v mozku tumor. Při čekací lhůtě 6 měsíců před operací přemýšlel o životě a smrti. Přesto že přežil, cítil se po operaci neúplný. Upadl do deprese. Spolužáci ho začali nazývat zombie boy a tak přezdívku přijal za svou. Jako první tetování si nechal zvěčnit lebku na rameni. Dalším byla ruka, tvář a postupně celé tělo. Skrze tetování se stal téměř živoucí zombie.

Ze dne na den jej proslavil designér Nicola Formichetti. Díky němu se Genest dostal na přehlídková mola a otevřely se mu dveře k dalším spolupracím s předními návrháři. Rick se rád protlouká životem. Často mění místa pobytu, cestuje na focení, přehlídky i performance s Freak show na kterých spolupracuje s dalšími umělci. Vytváří s nimi odlišný až extrémní druh umění. Tetování zdobící jeho tělo symbolizuje také život. Připomíná mu skutečnost, že je stále naživu. Dokonale tak vystihuje filozofii jeho přístupu k životu. Projevuje tak sám sebe a je si stoprocentně jist, že žádného z rozhodnutí, co se týče tetování, nelituje.

*I am performing artist and it goes with my character. I wouldn't do that in any other way.*²⁰



Obr. 10: Rick Genest pro magazín Schön!²¹

¹⁹ BRESCIA, Bini Elisa. Rick Genest: Alternative model or marketing machine?. *Stylebizarre*. [online]. 27. ledna 2014 [cit. 2015-05-04]. Dostupné z: <http://www.stylebizarre.com/2014/01/rick-genest.html>

²⁰ Rick Genest: Rick Genest aka Ricko the Zombie – Embrace everything That is different. In: *Vimeo* [online]. 3 years ago [cit. 2015-05-04]. Dostupné z: <https://vimeo.com/38838206>

4 TETOVÁNÍ A JÁ

Pamatuji si, že v mých dětských letech, které datuji přibližně o 10 let zpět, byly moderní čínské znaky, ještěrky i čínští draci. V těchto dobách jsme využívali jako náhradu za pravé tetování maximálně tetovačky ze žvýkaček či lízátek. O pár let později se rozmohly tribaly, oldschool ptáci anebo hvězdy. Tehdy jsem tetování vnímala jen jako dočasný obrázek na těle. Nepřemýšlela jsem o smyslu či hlubším významu. Jednoduše se mi líbilo.

Dnes však tetování přikládám mnohem vyšší význam. Obrazce i texty si vybírám s rozvahou. Samozřejmě je na každém co a kde si nechá zvětšit na své tělo. Přece jen žijeme ve svobodné zemi. Každý z nás je jistou galerií sebe sama.

Podle mého názoru by si tetování měli pořizovat lidé s rozumem a ne dle rozmaru či momentálního módního trendu. Druh tohoto umění je především vizitkou naší osobnosti. Ať vyzrálé či ne. Já osobně se nikdy nechci dostat do situace, kdy budu jednoho z obrazců jednoho dne litovat. I tělo má své limity, určitou rozlohu. A tak nechávám na budoucnosti, zdali a v jakém rozsahu se mé tetování bude rozšiřovat.

4.1 Počátky

Moment, kdy jsem se začala o tetování více zajímat, nastal tehdy, kdy jsem si nějaké sama přála. Všeobecně je pro umělce důležité sebevyjádření.

Mladší tetovači, často absolventi univerzity nebo lidé se zkušenostmi z uměleckých škol a médií, začali objevovat taje tetování jako druh sebevyjádření. Na rozdíl od tradičních tatérů upřednostňují ti mladší kreativitu před ekonomickými výhodami, specializují se na tetování na přání zákazníka – běžně velkých rozměrů – a zvažují obrázky i klienty, pro které budou pracovat. V závislosti na jejich zázemí a estetických tendencích tito noví umělci kreslí výtvary z rozličných uměleckých zdrojů. Fantasy / sci-fi ilustrace, tradiční japonské styly, kmenové ornamenty, portréty, i abstraktní expresionismy – to jsou hlavní vlivy na soudové fajnové tetování, (publikoval Clinton R. Sanders v roce 1988).²²

²¹ Obr. 10: IBANEZ, Rolly. Schön! Undercover. In: *hypebeast* [online]. 6. Října 2011[cit. 2015-05-04]. Obrazek ve formátu JPEG. Dostupné z: <http://hypebeast.com/2011/10/schon-undercover-by-rick-genest>

²² SANDERS, R. Clinton. Marks of Mischief: *Becoming and Being Tattooed Journal of Contemporary Ethnography* [online]. 1988, 16(4) [cit. 2015-05-03]. 41-42. ISSN 1552-5414. Dostupné z: https://www.academia.edu/3048458/Marks_of_Mischief_Becoming_and_Being_Tattooed

4.2 Proces

Miluji tvorbu. Momenty samotného tvoření pro mne znamenají více než samotný výsledek. Samozřejmě i ten je důležitý. Avšak díky procesu výroby mám možnost zkoušet nové materiály. Zjistím tak, kde mají své hranice při konstruování a deformacích. Snažím se do výsledného produktu vkládat část sebe samotné. Kousek ze své duše. Mám ráda jednoduchost spojenou s nápaditým výraznějším až extravagantním prvkem.

4.3 Prvotní tetování

Popud k získání tetování je zcela běžný. I samotný strach z něj je vzrušující. Pokaždé kdy slyším zvuk zapnutého tetovacího strojeku, mnou projede záchvěv vzrušení. Je to určitý druh adrenalinu. Často také závisí na určitém momentu. Na chvíli, kdy se pro danou věc nadchneme.

Přibližně od 16. věku jsem si přála vlastnit nějaké tetování. Paradoxně jsem jej měla dříve než má sestra, která dnes pracuje pro brněnské tetovací studio. Naskytla se mi možnost získat první tetování k osmnáctým narozeninám. Bohužel jsem se to dozvěděla v den, kdy mělo být provedeno. Věděla jsem, co si chci nechat zvěčnit, ale netušila jaký vybrat font. Jednalo se o text *Design your life L*. Text je můj citát. Přesně tak, jak navrhuji veškeré produkty, kolekce, šperky, tak si chci navrhovat a řídit vlastní život. S láskou, vášní, radostí, celkově kreativním způsobem. V té chvíli, kdy tehdy tatér dokončil svoji práci, jsem začala přemýšlet o dalším motivu, který bych si přála nechat zvěčnit na svém těle.

Tetování vnímám jako trvalý šperk a změnu na těle. Slovo trvalé však můžeme částečně vyvrátit. Lze jej odstranit laserem. Zůstane však po něm jizva bez barviva podobně jako u spáleniny.

4.4 Moje tetování

Mé obrazce pro mne mají hluboký význam. Například tetování na paži symbolizuje mé dětství a rodinu. Je jím nápis z prstenu z filmu *Pána Prstenů*. Trilogii jsem shlédla právě se sestrou a otcem. Ihned jsem si ji oblíbila. Katka si své první vlastní tetování zvěčnila na

zápěstí a to moji přezdívku Lusy. Já si nedávno nechala k narozeninám zvěčnit její, Katie. Společně s ním mi sestra vytetovala souhvězdí berana. Totožné jejímu obrazci i místu. Symbolizuje pro mne soudružnost rodiny i rozdílnost povahy se sestrou, ačkoli jsme jednovaječná dvojčata. Má pro mne celkově význam pro rok 2015, který je pro mne přelomovým. Učinila jsem několik důležitých rozhodnutí v mém životě a především plánuji v tomto roce dokončit školní studia.



Obr. 11: fotografie mého tetování

5 AUTOPORTRÉT

Druh tohoto umění je vyjádřením určitého názoru a postoje ve společnosti. Pronesení nevyřknuté myšlenky pouze na základě vizuální komunikace. Ráda komunikuji s okolím jen skrze svůj outfit. Kdy beze slov mohu částečně ukázat, kým jsem. Stejně tak to funguje s kérékami. Projevuji skrze ně i to, co se odehrává v mém nitru.

*Lidský svět je výtvořem těch, kdo v něm žijí.*²³

Tetování se mění také se zralostí samotných uživatelů. Mnozí se pomocí něj vyrovnávají sami se sebou, projevují svůj názor, postoj, odkrývají vlastní identitu.

Mé tělo je plátnem pro umělce. Doposud se na mém zdobení podíleli dva z nich. První tetování je od začátečníka a od druhého obrazce, po zbytek tetování, vytvořila má sestra Katka. Vystudovala užitou malbu a tak jí naprosto důvěřuji. Sama tvrdím, že má ten správně vyšlechtěný styl malby i kresby právě k této práci, které se věnuje. Pro mne je i důležité kdo dané tetování provádí. Samozřejmě by jí měla být povolána a vyškolená osoba, ale konkrétně mám na mysli někoho, kdo je nám jistým způsobem blízký. Jsem hrdá na sestru. A pyšná, že mohu být jejím jistým odznakem ve společnosti, v níž je v dnešní době spousta umělců tohoto druhu. Každý z nich má svůj rukopis.

Tetování, které mne zdobí, odráží moji osobitost. Stále si u sebe nosím na očích symboliku osob i věcí, které odehráli a stále tvoří důležitou část v mém životě. Ani jednoho z nich nelituji.

5.1 Pokračování

Neustále se snažím usměřňovat touhu pořídit si další tetování. Nechci se dostat do situace, kdy budu za pár let litovat výsledku.

Jsem teprve na začátku. Momentálně v myšlenkách pracuji s dalšími náměty a nápady na další tetování. Vnímám je jako důležitou součást mého života. Vyvíjí se společně s růstem mé osobnosti. S nabývajícím věkem pečlivěji a s rozumem vymýšlím další "šperky mého těla". Vyvíjím samu sebe. Jsem v jisté fázi hledání vlastní identity. A cítím, že se posou-

²³ KELLER, Jan. *Úvod do sociologie*. Vyd. 4. Praha: Slon, 2002, s. 130. ISBN 80-85850-25-7.

vám tím správným směrem. V tomto případě jsme strůjci nejen svých osudů, ale i své vizáže.

5.2 Význam

Samotná tatuáž by měla mít význam pro nositele. Tetování nám připomíná určité životní události, momenty i významné osoby v našich životech. Zachycujeme důležité momenty, oblíbené prvky a symboliky z knih, filmů, historické momenty, oblíbená díla umělců, geometrické obrazce a mnoho dalšího. Stává se z nich podpis nositele. Symbol jedince, který se chce projevit i pouze skrze vizáž. Již při prvním pohledu na dotyčnou potetovanou osobu můžeme ze symbolů a obrázků vyčíst část z osobnosti nositele. Bez zbytečných slov máme možnost dozvědět se o něm část informací.

Sdělujeme tak určitý postoj a názor v dnešní společnosti. Vyjadřujeme sebe sama. Stejně tak jako si zakládáme na stylu, co se oděvu a doplňků týče, potetovaní jedinci si zakládají na svém trvalém zdobení těla. Jsme jistým deníkem i kronikou našich životů. Autoportrétem.

5.3 Tetování budoucnosti

Ve své práci jsem překvapivě došla k naprosto odlišnému závěru, než jaký byl na začátku zamýšlen. Podstata však zůstala stejná.

Zastávám názor, jenž nás upozorňuje a připomíná nám, že bychom měli přírodu více šetřit. Měli bychom si jí vážit a chránit ji. Vynalézat takové technologie, které jí nebudou nadále škodit. Anebo alespoň zúžit škody na minimum. Abychom měli možnost odpoutat se od moderních technologií nejen duševně, ale i útekem do přírody, kde máme možnost čerpat čistou a účinnou energii. Důležité je zamyslet se nad tím, zdali zde v budoucnosti takové útočiště stále bude.

Symbolika kolekce poukazuje na stále vzdalující se osobní propojení lidských vztahů. Uchylujeme se do virtuálních světů a zapomínáme komunikovat s okolním, reálným světem. Chytré telefony i moderní technologie navždy změnily naši existenci. Ocitáme se tak mimo realitu a zapomínáme v ní žít. Téměř denně opomíjíme komunikaci s reálnými osobami, s kterými se stýkáme denně. Naopak přikládáme vyšší důraz komunikaci s lidmi na internetu a skrze podobné vymoženosti. Mnohdy tyto situace zachází do extrémů, kdy ignorujeme individualitu a samotné osoby/okolí.

Jak říká můj otec: *Technologie mají jednu základní vlastnost a to tu, že nikdy nemohou být dokonalé.* Proto bychom na nich neměli tolik lpět. Vymýšlí je pouze lidé a ti je také řídí.

V zrealizované kolekci znázorňuji propojení tetování společně s pokrokem moderních technologií. Prezentuji vlastní tetování v propojení těchto prvků. Spojuji tak čtyři body, které mne momentálně charakterizují. Lásku k přírodě, vývoj dívky v ženu, tetování a zájem o moderní technologie. Symbolicky představuji propojení již jmenovaných vlivů.

Jako alternativu tak nabízím autorskou kolekci. Modely, které částečně vypovídají o mě, vlastních (mých) myšlenkách i o těle, na kterém se podepisuje odkaz doby. Předávám tak kus ze své duše. Reprezentuji vlastní osobnost i vnímání světa a dění kolem sebe. Představuji obecně názor na dnešní společnost a příklad, kterým bychom se, dle mého uvážení, měli vydat. Tyto prvky propojuji s uměním – tetováním, jež je v dnešní době velmi oblíbené. V posledních letech je o něj stále vyšší zájem, k němuž se přikláním (připojuji) i já. Avšak nejen z majetnické stránky a pohledu kvantity. Především je pro mne důležité skrze sebevyjádření jako pro umělce. Mnohdy je spojováno s nevkusem. Tuto skutečnost si můžeme znovu spojit s nedokonalostí techniky i neochotou komunikace lidí (společnosti) mezi sebou, kterou rovněž představuje spálený, pokrčený a zdeformovaný materiál.

*Pro budoucnost, anebo pro minulost, pro dobu, kdy myšlení bude svobodné, kdy se lidé budou lišit jeden od druhého a nebudou žít v samotě, pro dobu, kdy bude existovat pravda a kde věci, které se stanou, nebudou se moci odestát.*²⁴

²⁴ ORWELL, George. 1984. Vyd. 1. Praha: Naše vojsko, 1991, s. 23. ISBN 80-206-0256-9

II. PRAKTICKÁ ČÁST

6 NADPIS

Pro mou práci byla klíčová cesta k objevení konečného konceptu kolekce. Její samotný vývoj. Důležitým momentem a samotným zvratem se stalo přehodnocení plánované prvotní inspirace, její zásadní změna. Z původního konceptu z propojení biomimetiky s tetováním mne průběh vývoje tématu přivedl k poznávání sebe sama. Urovnala jsem si tak vlastní názor nejen na široce obsáhlou problematiku tetování, ale i v oblasti moderních technologií, především o jejich zásahu do našich životů. Fascinoval mě, a stále fascinuje, náhled do vlastního nitra. Uvědomění si a především poznání sebe sama. Zaměřila jsem se na vývoj vlastní osobnosti v současném hektickém světě, jež nám nabízí širokou škálu možností. Poznala jsem své opravdové hodnoty, kterými se chci do budoucna při vývoji v ženu, řídit.

Rovněž pro mne bylo důležité bližší poznání tetování jako uměleckého oboru. Díky této práci jsem měla možnost poznat jej blíže, objevit další tetovací studia i samotné umělce, poznat jejich specifické rukopisy a nalézt ty, s jejichž pracemi sympatizuji.

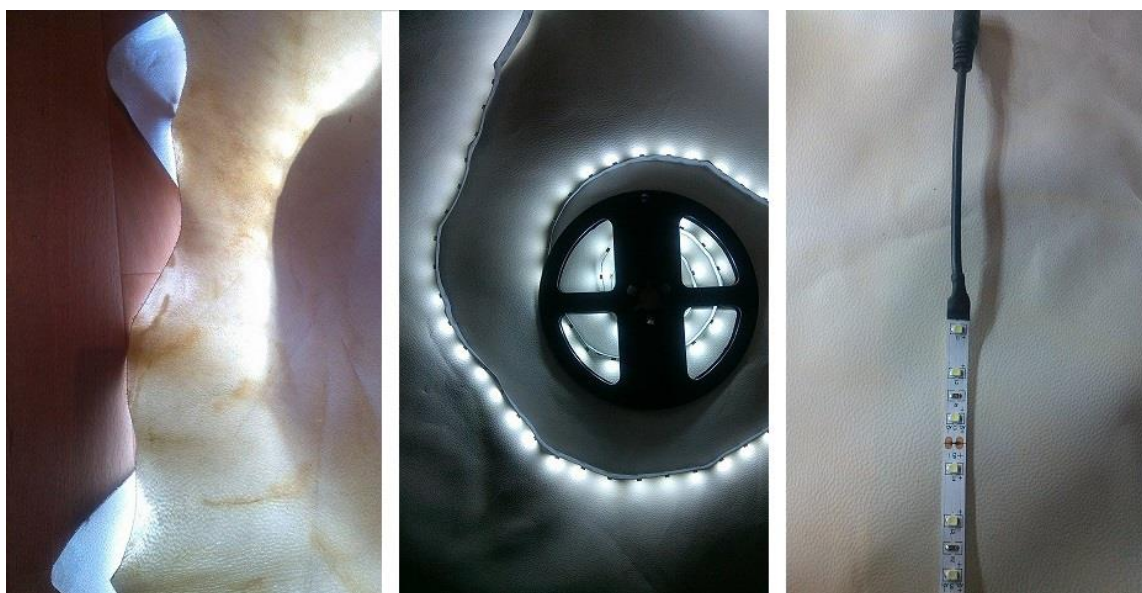
6.1 Koncept kolekce a její materiálová skladba

Koncept mé práce se stal stěžejním bodem pro výsledný projekt. Skrze kolekci symbolicky představuji dívku, která je nedobrovolně pohlcena pokrokem doby. Pomocí využitého materiálu, jenž dokonale imituje lidskou pokožku, zdůrazňuji především utrpení. Bolestný zásah v lidských životech i v naší komunikaci, který způsobují pokročilé technologie. Ty jsou znázorněny prosvítajícími světly skrze materiál.

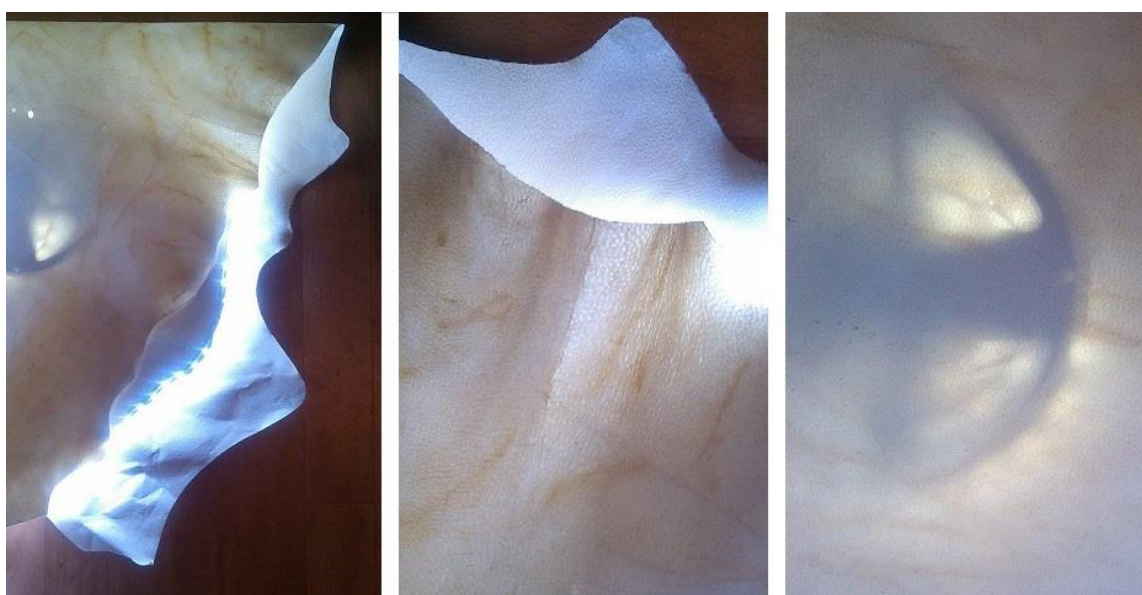
Tyto skutečnosti a poznatky znázorňuji skrze sebe jakožto dospívající dívku vyrůstající v 21. století. V době neustále zrychlujícího se pokroku. Bolest, podobná jakou způsobuje proces tetování, je synonymem každodenního využívání technologií. Zraňující odloučení od společnosti. Svou prací upozorňuji nejen na jisté odloučení od společnosti, ale i částečnou ztrátu osobnosti.

Zadáním pro tuto kolekci se staly dva galanterní výrobky a dva doplňky. Základním a zároveň nejvýraznějším prvkem jsou samotná LED světla. Světelně zvýrazněnými symboly představují místa a tvary nejvýraznějších tetování na mém těle. Přičemž jsou světélka napájena pomocí baterií, které lze po vybití vyměnit. Opatřena jsou také vypínačem. Světla zároveň symbolizují vliv moderních technologií i sociálních sítí na naše životy. Vizualní dojem tetování jsem podtrhla pomocí usňového pergamenu, jenž téměř dokonale napodo-

buje lidskou kůží. Rozhodující pro mne nebylo perfektní zpracování stříhů, ale samotná deformace materiálu. Pergamen jsem namáčela, následně deformovala do přibližných požadovaných tvarů a sušila horkovzdušnou pistolí, přičemž jsem mnohá místa účelně spálila. Výsledný nedokonalý vzhled materiálu také reflektuje nedokonalost a ohraničenou dobu funkčnosti moderních technologií. Tvarovou deformací jsem se snažila přiblížit přírodě, inspirovat se jí, a také nám, lidem jakožto živočichům žijícím na této planetě. Zkoušky z materiálu mi ukázaly jaké stříhové a tvarové řešení je nejvhodnější pro každý z výrobků.



Obr. 12: Materiálová skladba/Použitý materiál

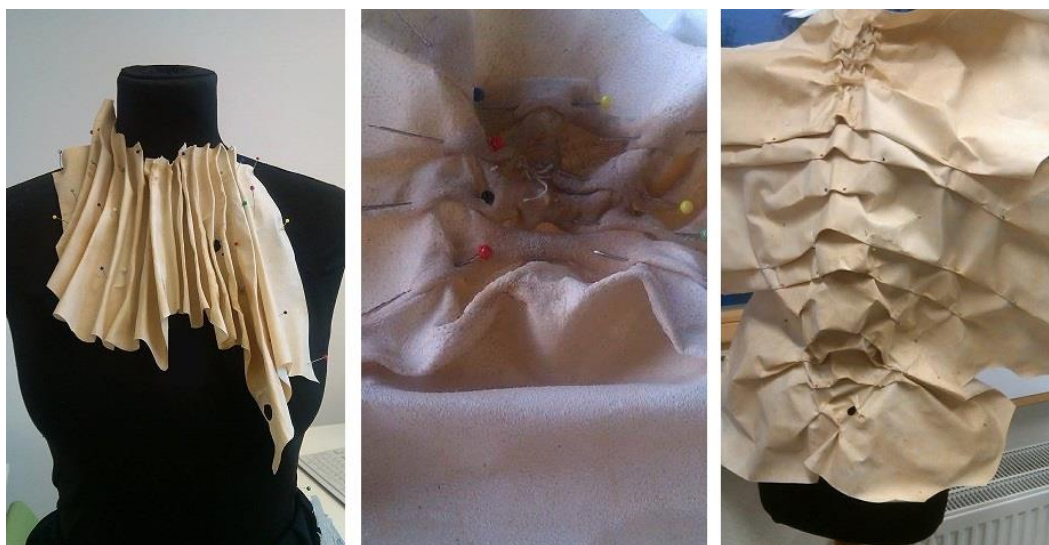


Obr. 13: Detail materiálu

7 KOLEKCE A JEJÍ REALIZACE

Z počátku jsem měla v úmyslu využít tříslučiněné usně a pomocí tetovacího strojku do ní zvětšit mnou navržené „tetování budoucnosti“. Tento způsob však nefungoval. Rozvinula jsem ideu a tak se dostala k myšlence světelného tetování. Mezi podšívku a povrchový dílec bych vždy vložila konstrukci z LED světél. Tříslučiněný materiál byl však vyloučen po objevení pergamenu. Skrze něj světla perfektně prosvítají v různých intenzitách v závislosti na tvarování povrchových dílců z materiálů, což by u třísla bylo nereálné. Další výhodou byly různé vlastnosti materiálu. Za sucha je pergamen totožný s pevným papírem. Po namočení dokonale imituje vlastnosti chirurgických rukavic díky čemuž je snadno deformovatelný. Následujícím krokem bylo vychystávání materiálu do požadovaného tvaru a jeho sušení pomocí horkovzdušné pistole.

Jako materiál pro realizaci celé kolekce jsem zvolila štípenkový pergamen. Využila jsem jeho proměnlivých vlastností při vlhčení, vysušování i pálení. Přínosné pro mne byly i zkoušky z materiálu, které mne naučily jak s ním pracovat, abych dosáhla požadovaného tvaru. Náhodné přepálení, smršťování a krčení jsem využila a tak mnohé deformace vzešly především z tohoto postupu práce. Následné zvýraznění tvarování pomocí světél skvěle propojuje a demonstruje závislost lidstva na moderních technologiích. Propálená a pokrčena místa tak symbolicky představují závislost podobnou drogové i s jejími následky na kůži a samotném lidském těle. Světelné tetování je pak vyobrazeno konkrétním tetováním a představuje technologický pokrok. Zároveň symbolicky prezentuje tetování na mém těle.



Obr. 14: Zkoušky deformací z materiálu



Obr. 15: Nasvícené zkoušky

7.1 Korzet

Korzet se stal prvním modelem kolekce. Charakteristická je pro něj tvarová inspirace lidské kostry, konkrétně žeber (latinsky *costae spuriae*). Stejně výrazným prvkem je světlená symbolika naznačená v místě mého skutečného tetování na těle. Celkové střihové řešení podtrhuje křehkou až intimní ženskost. Zdobí jej světelné znázornění souhvězdí berana, o kterém jsem se již zmiňovala.



Obr. 16: Vznik korzetu



Obr. 17: *Střihové řešení korzetu*



Obr. 18: *Zadní díl korzetu*

7.2 Design batohu

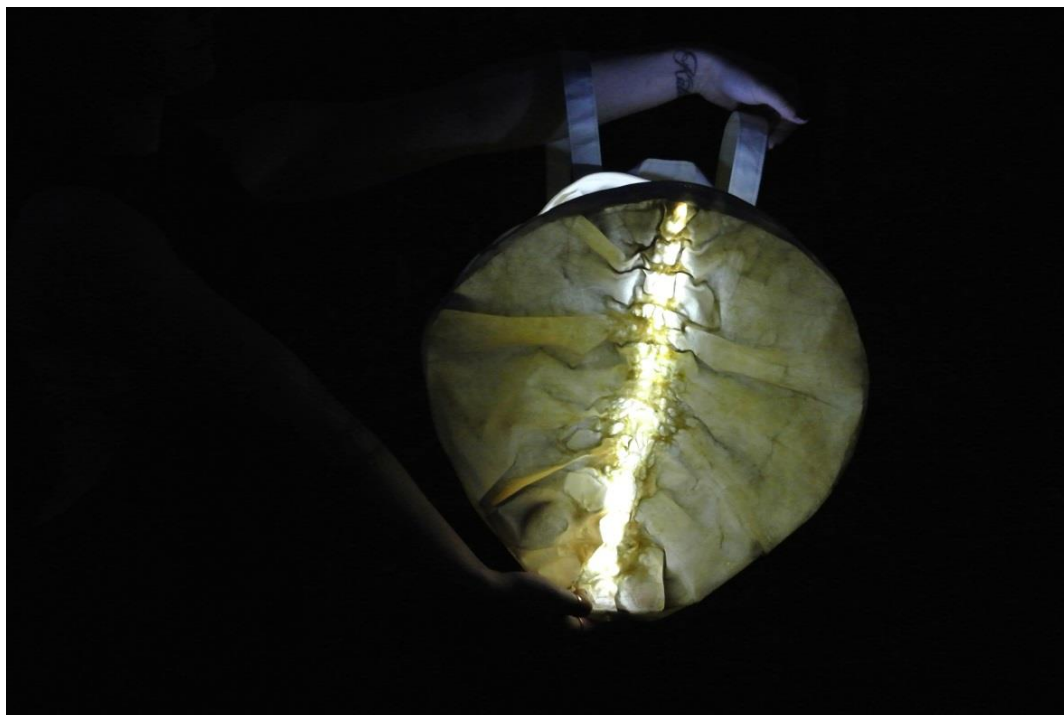
Model batohu se stal druhou hlavní částí kolekce. Ačkoli byl vytvořen jako poslední. Můj záměr využití lidské páteře k deformaci se stal osudovým. Při dokončení realizace produktu nezávisle na něm vznikl nápad k dalšímu tetování, jež bude zdobit mé záda podél páteře. Tetováním bude část textu kapely Paramore, konkrétně z písně Last Hope.

Páteř jsem deformovala pomocí naložení mokrého materiálu na lidskou kostru. Jelikož má materiál po namočení totožné vlastnosti gumových rukavic, je pak těžko ovladatelný. Musela jsem ho k páteři ručně přišívat, aby splňoval cílený tvar při deformaci. Tu jsem zafixovala pomocí zmíněné horkovzdušné pistole.

Batoh znázorňuje zátěž na bedrech, kterou si každý nosíme sebou. Naše strasti a starosti. Mnohdy vytvářené zbytečně. Bolest si vytváříme pouze v hlavě, my jí přikládáme váhu. Je pouze na nás, budeme-li ji podporovat anebo se pokusíme o kontrolu nad ní a snížení na minimum.



Obr. 19: Realizace návrhu batohu



Obr. 20: *Model batohu*

7.3 Design velké a malé kabelky

Pro kolekci jsem vytvořila dvě psaníčka. Jedno rozměrově větší a druhé menší. Tento střih kabelek je mým nejoblíbenějším, proto jsem jej zvolila ve dvou variantách.

7.3.1 Velké psaníčko

Kabelka je jednoduchého obdélníkového střihu. Výrazným prvkem je opět „světelné tetování.“ Znázorňuje první tetování, které mi vytvořila sestra. Jeho symboliku a význam jsem popsala výše.



Obr. 21: Realizace psaníčka



Obr. 22: Velké psaníčko

7.3.2 Malá kabelka

Tuto kabelku jsem spojila s tetováním, jež rovněž vytvořila má sestra Katka. Textem tetování je její přezdívka. Tak mám sestru, své dvojče, neustále na očích.

Světlý velmi jednoduše znázorňují písmeno K.



Obr. 23: *Malá kabelka*



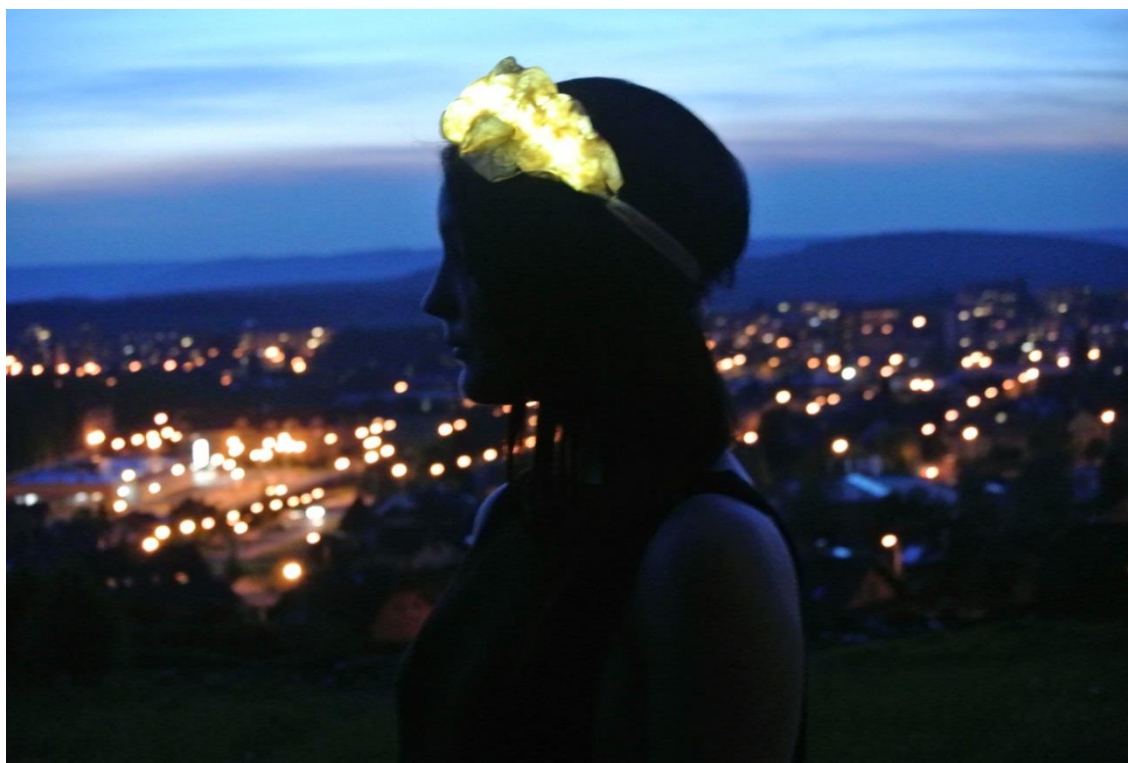
Obr. 24: *Malé psaníčko*

7.4 Čelenka

Výrazný doplněk do vlasů jsem vytvořila, protože sama ráda zkouším a měním účesy. Čelenka je opakovaně tvarovaná dle kulatého předmětu. Výsledný tvar znázorňuje výbuch. Mnohdy mne naplňuje pocit, že mi přemírou informací, nejen při učení, exploduje hlava.



Obr. 25: Realizace čelenky



Obr. 26: Čelenka

ZÁVĚR

Vývoj mé bakalářské práce se překvapivě zaměřil k mé osobě. Tento fakt však vnímám velmi pozitivně. Měla jsem tak možnost započít hlubší poznávání sebe sama, ukotvit vlastní názory na odvětví tetování, vliv moderních technologií, propojit je a znázornit skrze vlastní osobnost.

Průběh hledání konečné podoby konceptu byl typickým vývojem umělcovy tvorby. Při realizaci nových projektů mne napadají myšlenky, výtvarné vyjádření i střihy rychlostí lusknutí prstu. Právě ty se následně stávají nejlepšími a nejpůsobivějšími. Často potřebuji popostrčit, abych našla správnou cestu, ale s pomocí přátel a vedoucí mé práce jsem ji v tomto projektu objevila. Ještě jednou děkuji. Jsem vděčná za momenty, události, osoby, ostatní umělce a díla, hudbu i knihy, které objevuji a jež mě inspirují. Díky nim se tvaruji nejen jako lidská osobnost, ale i v umělecké sféře.

Vznikla tak kolekce znázorňující vlastní vnímání aktuální doby, ve které ji kritizují, ale připouštím, že jí jsem zároveň ovlivněna.

Pomocí této práce mi byla naskytnuta možnost práce s novým materiálem, čímž byl pergamen. Práce s ním byla pro mne výzvou, ovšem s jeho pomocí jsem mohla skvěle vyjádřit a propojit všechny prvky a inspirace kolekce.

Poznatky a zkušenosti získané v průběhu realizace projektu bych nadále ráda rozvíjela a zlepšovala, především po technologické stránce. Všechny chyby, kterých jsem se při vytváření produktů dopustila, vnímám pozitivně a jako dobrou zkušenost do dalších projektů.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] BRADBURY, Ray. Ilustrovaná žena a jiné povídky. Vyd. 1. Praha: Odeon, 2009, s. 671-682, ISBN 978-80-7384-276-5.
- [2] KELLER, Jan. Úvod do sociologie. Vyd. A. Praha: Slon, 2002, s. 130. ISBN 80-85850-25-7.
- [3] ORWELL, George. 1984. Vyd. 1. Praha: Naše vojsko, 1991, s. 23. ISBN80-206-0256-9.
- [4] RYCHLÍK, Martin. Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla. Vyd. 1: Praha: MLN, s. r. o., 2005, s. 218-219. ISBN 80-7106-780-6.
- [5] SWERDLOW, Joel L. Kůže bez masky. National Geographic, 2002, č. 2, s. 61.

Elektronické zdroje

- [6] <http://academia.edu>: *Academia* [online]. Dostupné z:
https://www.academia.edu/3048458/Marks_of_Mischief_Becoming_and_Being_Tattooed
- [7] <http://ekolist.cz>: *Eko list* [online]. Dostupné z:
<http://ekolist.cz/cz/zpravodajstvi/zpravy/a-co-kdybychom-se-vice-inspirovali-prirodou>
- [8] <http://refresher.sk>: *Refresher* [online]. Dostupné z:
<http://refresher.cz/15513-Marie-Kraus-Nezalezi-mi-na-nazoru-vetsiny-a-pevnedoufam-ze-ani-mym-zakaznikum-ne>
- [9] <http://stylebizarre.com>: *Style Bizarre* [online]. Dostupné z:
Dostupné z: <http://www.stylebizarre.com/2014/01/rick-genest.html>
- [10] <http://ted.com>: *Ted* [online]. Dostupné z:
http://www.ted.com/talks/janine_benyus_biomimicry_in_action#t-234026
- [11] <http://vimeo.com>: *Vimeo* [online]. Dostupné z:
<https://vimeo.com/38838206>
- [12] <http://youtube.com>: *Youtube* [online]. Dostupné z:
<https://www.youtube.com/watch?t=142&v=-VBGyRPjm2c>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: LUNAU, Claus, Tattooing

www.fineartamerica.com [online]. Dostupné z:

<http://fineartamerica.com/products/tattooing-artwork-claus-lunau-art-print.html>

Obr. 2: VERZOSA, Jack, The last tattooed Kalinga woman in the Philippines

www.en.vogue.fr [online]. Dostupné z:

<http://en.vogue.fr/vogue-hommes/culture/diaporama/tattoos-on-show-at-the-muse-branly/14762/carrousel/1/plein-ecran#4>

Obr. 3: KONUPČÍK, Ondřej. Z lesů hájů

www.facebook.com [online]. Dostupné z:

[https://www.facebook.com/ondrashtattoo/photos/pb.158159717547561.-](https://www.facebook.com/ondrashtattoo/photos/pb.158159717547561.-2207520000.1430827812./870475626315963/?type=3&theater)

[2207520000.1430827812./870475626315963/?type=3&theater](https://www.facebook.com/ondrashtattoo/photos/pb.158159717547561.-2207520000.1430827812./870475626315963/?type=3&theater)

[https://www.facebook.com/ondrashtattoo/photos/pb.158159717547561.-](https://www.facebook.com/ondrashtattoo/photos/pb.158159717547561.-2207520000.1430827812./870475626315963/?type=3&theater)

Obr. 4: EXPANDEN EYE, Cry of the Earth

www.expanded-eye.blogspot.co.uk [online]. Dostupné z:

<http://expanded-eye.blogspot.co.uk/2014/09/the-cry-of-earth.html>

Obr. 5: KRAUS, Marie, Jan Palach

www.mariekraus3.tumblr.com [online]. Dostupné z:

<http://mariekraus3.tumblr.com/>

Obr. 6: RICHARDSON, Rob, Photo realism tattoos

www.immortalstudio.com [online]. Dostupné z:

<http://www.immortalartstudio.com/gallery/rob-richardson/>

Obr. 7: ARCHITECTURE, Exploration, Biomimetic Office Building

www.exploration-architecture.com [online]. Dostupné z:

<http://www.exploration-architecture.com/projects/biomimetic-office-building>

Obr. 8: FOLK, Antonín, Skalní malby Abogirinců

www.necesty.wordpress.com [online]. Dostupné z:

<https://necesty.wordpress.com/2012/06/27/severni-australie/>

Obr. 9: YEN, Brian, A Node Glows in the Dark

www.proof.nationalgeographic.com [online]. Dostupné z:

<http://proof.nationalgeographic.com/2014/12/17/the-2014-national-geographic-photography-contest-winners/>

Obr. 10: IBANEZ, Rolly, Schön! Undercover

www.hypebeast.com [online]. Dostupné z:

<http://hypebeast.com/2011/10/schon-undercover-by-rick-genest>

Obr. 11: Fotografie mého tetování

Obr. 12: Materiálová skladba

Obr. 13: Detail materiálu, pergamen

Obr. 14: Zkoušky deformací z materiálu

Obr. 15: Nasvícené zkoušky

Obr. 16: Vznik korzetu

Obr. 17: Střihová řešení korzetu

Obr. 18: Zadní díl korzetu

Obr. 19: Realizace návrhu batohu

Obr. 20: Model batohu

Obr. 21: Realizace psaníčka

Obr. 22: Velké psaníčko

Obr. 23: Malá kabelka

Obr. 24: Malé psaníčko

Obr. 25: Realizace čelenky

Obr. 26: Čelenka

SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA P I: NÁVRHY KORZETU – VÝVOJ

PŘÍLOHA P II: NÁVRHY KABELEK A BATOHU - VÝVOJ

PŘÍLOHA P I: NÁVRHY KORZETU – VÝVOJ



PŘÍLOHA P II: NÁVRHY KABELEK A BATOHU – VÝVOJ

