

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Anna Černohoská	
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2014/2015
Název práce	Kolekce obuvi inspirovaná získanými vadami nohou	
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch	

Teoretická část práce je vypracována na 32 stranách, vhodně rozpracována tak, aby co nejlépe objasnila anatomii a fyziologii lidské nohy a možnosti jejich různých deformit i cesty k nápravě nemocné nohy. Tato část je průvodcem pro část praktickou, jenž se snaží ověřit a inovovat pohled na zdravotně nezávadné obouvání.

Studentka si téma práce vybrala s nadšením a lze ji jen pochválit, že se do tak nelehkého úkolu pustila. Mnoho výrobců vyrábí obuv, která je stejná tvarově i materiálovým složením s obuví vyráběnou konkurencí, málo kdo ovšem za svým výrobkem vidí opravdovou nohu. Tak vzniká marast různých patvarů a rádo-by tvarů obuvi, které lidské chodidlo a potažmo i zdraví velmi poškozují. Proto oceňuji studentčinu snahu vyhnout se líbivé módní obuvi a snažit se najít opravdu podstatu, obuv jenž slouží a neublíží.

Teoretická část objasňuje komplexnost celé problematiky a zmiňuje i veškeré požadavky na zdravotně nezávadnou obuv. V kapitole 4. Pojednávající o zdravotně nezávadné obuvi, studentka zmiňuje dílo Petra Campera, je škoda, že se tento neobjevil v použité literatuře, neb je překvapující jak aktuální jeho práce i po více než 200 letech zůstává. Toto ovšem práci neubírá na její celistvosti a svědomitém vypracování.

Praktická část těžší z části teoretické, autorka vytváří kolekci individuální obuvi, ve které nelze získat vady nohou. Obsáhle je zde pojednáno o měření nohou i velmi zdlouhavé náročné tvorbě kopyt a velmi podrobně rozebrány různé způsoby tvorby stélek kopyta.

Dva páry obuvi jsou zde vytvořeny bez zohlednění zdravotně nezávadného obouvání a slouží k dokreslení jak odchylné oba typy obuvi jsou, ač naše oko, „nakoukané“ převážně obuvi závadné ji za závadnou nepovažuje neb je tak běžná. K ilustraci slouží i přiložený RTG snímek.

Čtyři výsledné páry jsou studentčinou autorskou cestou, jak k dané problematice přistoupit. Velmi vhodně je zde zvolen flexiblový výrobní způsob, který nejen podtrhuje tvar obuvi, ale také umožňuje značný uživatelský komfort. Domnívám se, že nejlépe dopadlo stříhové řešení druhého modelu jak v dámské tak i v pánské variantě. Jednoduše podtrhuje asymetrii kopyta a zvolenými liniemi lahodí oku.

Cesta se zdá být u této práce cíl, či nalezení nové cesty kam jít. Studentka poctivě a zarputile hledala možnost jak vytvořit obuv převážně účelnou a také hezkou, to se jí jistě povedlo.

V porovnání s obuví „standartní“, zde představené obuvi tzv. elegantní, teprve vyniká ten rozdíl.

V závěru práce se studentka ptá sama sebe:“ Proč se vyrábí obuv, která není vhodná i když se to o ni ví a proč jí lidé nosí?“, to nevím jen mi to připomíná problematiku potravin. Stejně tak jako do sebe přijímáme umělá sladidla, jenž v nás zůstávají, a prokazatelně mají nežádoucí zdravotní následky, tak dobrovolně každý den milióny lidí nechávají svá chodidla býti deformována do jakéhosi moderního „patvaru“. Přemýšlet bolí a tak jsem velmi ráda, že se studentka touto prací nebála zamyslet.

Návrh klasifikace A

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte