

# **Návrh interiéru bytu v budově zdravotního střediska Ostrava**

Irena Foralová

---

Bakalářská práce  
2015

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Prostorová tvorba

akademický rok: 2014/2015

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Irena Foralová  
Osobní číslo: K12063  
Studijní program: B8206 Výtvarná umění  
Studijní obor: Multimédia a design – Prostorová tvorba  
Forma studia: prezenční

Téma práce: Návrh interiéru bytu v budově zdravotního střediska  
Ostrava

Zásady pro vypracování:

### 1. TEORETICKÁ ČÁST

a) Rozbor zadaného prostorového úkolu /oborově viz 2. PRAKTICKÁ ČÁST/ a vymezení jeho problematičnosti: analýza místa, mapové podklady, původní stav, fotodokumentace, zaměření, vyhodnocení jedinečnosti podmínek a vztahů v prostoru.

Rozsah textu min. 7 stran A4 + mapové a obrazové přílohy

b) Znamé příklady stejných nebo podobných řešení a osobní vyhodnocení pozitiv a negativ pro vlastní inspiraci a užití min. 3 příklady. Rozsah textu min.7 stran A4 + obrazové přílohy

c) Historiografie daného problému s odkazy na zdroje použitých informací (autor/dílo). Rozsah textu min.7 stran A4 + obrazové přílohy

d) Osobní stanovisko – koncept návrhu (funkce vs. forma vs. účel vs. marketing, PR). Rozsah textu min. 4 stran A4 + obrazové přílohy (ideálně kresby)

e) Průvodní zpráva k návrhu praktické části popisující zvolená funkční, konstrukční, technická, materiálová a barevná řešení, doporučené výrobní postupy a případné zhotovitele /min.3 možnosti/ včetně cenového aproximativu.

Rozsah min. 7 stran A4 + obrazové přílohy

FORMA ODEVZDÁNÍ – Teoretická část

Minimálně 32 normostran A4 textu + obrazové přílohy ve vazbě ve standartu UTB

## 2. PRAKTICKÁ ČÁST

### A – Návrh veřejného prostoru

Úlohou může být samostatný a originální návrh výstavního, scénického nebo jiného akčního prostoru nebo drobného architektonického prostoru, případně účelově použitelného prostorového prvku.

Zadání může vzejít z:

a) ateliérové nabídky témat

b) osobního výběru v rámci uvedených tematických oborů – na základě důsledně formulovaného programu s prokazatelně originální řešením prostorového problému obhájeného před potvrzením zadáním (tištěnou formou 10 stran A4 + obrazové přílohy)

c) podmínek národní nebo mezinárodní soutěže odpovídajícího rozsahu srovnatelnosti bakalářských prací (event. možnost rozšíření zadání ve smyslu podmínek soutěže případně jeho univerzální adaptability)

### B – Návrh detailu užívaného ve veřejném prostoru

Ideálně prvek související s řešením v části A (klika, madlo, směrovník, piktogram/systém značek atp.)

Zpracování návrhu ve výrobním, detailním, technickém, konstrukčním a barevném řešení v měřítku 1:1.

Pro všechna zadání je požadována konzultace v ateliéru s docházkou 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky, min.3x

### FORMA ODEVZDÁNÍ – Praktická část

A – Rozsah odpovídající architektonické studii nebo rozsahu soutěžního návrhu, výkresová dokumentace v měřítku min.1:50 a větším, technické a konstrukční řešení, koncept barevnosti a osvětlení, prokázání proveditelnosti potvrzením možných zhotovitelů (min. 2 odborná stanoviska )

2x paré A3 vazba ve standartu UTB s přílohou digitální kopie paré, min. 2 ks plakát B1 (100x70 cm) pro účely prezentace díla, a tedy s nárokem na maximální PR efekt.

Model navrženého řešení v měřítku 1:50 a větším (upřesnění podle typu zadání)

B – výkresová část v potřebném rozsahu pro vysvětlení navrženého řešení, libovolný formát ne menší než A3, fotodokumentace

Model v měřítku 1:1 včetně barevného řešení resp. odpovídající povrchové úpravy /např. zábradlí > zinkování/.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.

Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.



Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

- 1) GAVENTA, Sarah. *New Public Spaces*. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. ISBN 184533-134-6.
- 2) GEHL, Jan, GEMZOE, Lars. *Nové městské prostory*. Brno: ERA, 2002. ISBN 87-7407-233-1.
- 3) LOU, Michel. *Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light*. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
- 4) MORAN, Ničk. *Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
- 5) NEUFERT, Ernst. *Navrhování staveb, 2. české vydání*, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
- 6) GAVENTA, Sarah. *New Public Spaces*. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
- 7) GEHL, Jan a Lars GEMZOE. *Nové městské prostory*. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
- 8) ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. *Veřejné prostory v územně plánovacím procesu*. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.
- 9) PKG 2009 Loft Publications INTERIOR DESIGN
- 10) edice DAAB ( [www.daab-online.com](http://www.daab-online.com) )
- 11) edice LINKS ( [www.linksbooks.net](http://www.linksbooks.net) )

Vedoucí bakalářské práce:

**Ing. arch. Michael Klang, CSc.**

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce:

**2. prosince 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**15. května 2015**

Ve Zlíně dne 12. prosince 2014

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

*děkanka*



*Ing. arch. Michael Klang, CSc.*

*vedoucí ateliéru*



## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... *16. 4. 2015* .....

*IRENA FORALOVA Fordalova*  
.....  
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělěčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Tato bakalářská práce se zabývá návrhem dispozice a celkového řešení interiéru soukromého bytu a samostatné jednotky určené pro hosta. Jedná se o prostor ve čtvrtém podlaží nově přistavené části budovy zdravotního střediska Mediland v Ostravě. Práce se zaměřuje především na ideální řešení dispozice a návrh interiéru, který je tvořen na míru jeho budoucím majitelům.

Klíčová slova:

Interiér, byt, skandinávský design, prostor, místnost, světlo

## **ABSTRACT**

Abstrakt ve světovém jazyce

This bachelor thesis deals with the layout plan of a private house interior and a self contained unit for guests. It is a room located on the fourth floor of the newly added building of the Health Centre Mediland in Ostrava. The thesis focuses mainly on an ideal layout and design of the interior which is made-to-measure for his future owners.

Keywords:

Interior, apartment, scandinavian design, space, room, light

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucímu ateliéru Ing. Arch. Michaelu Klangovi, CSc. za vedení a poskytnutí praktických rad, během práce na tomto projektu.

Dále pak panu Ing. Arch. Kamilu Kolářkovi rovněž za užitečné informace, týkající se mé práce.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD.....</b>	<b>11</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST.....</b>	<b>12</b>
<b>1 ROZBOR ZADANÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU.....</b>	<b>13</b>
1.1 ANALÝZA MÍSTA .....	13
1.1.1 Poloha v Obci.....	13
1.1.2 Údaje o souladu záměru s územně plánovací dokumentací.....	13
1.1.3 Zásady urbanistického, architektonického a výtvarného řešení.....	13
1.1.4 Užívání stavby.....	13
1.1.5 Dispoziční řešení.....	14
1.1.6 Provoz .....	14
1.1.7 Základní údaje o kapacitě stavby .....	15
1.1.8 Fotodokumentace .....	15
1.2 MAPOVÉ PODKLADY.....	16
1.2.1 Katastrální mapa.....	16
1.2.2 Situace .....	17
1.2.3 Situace širších vztahů .....	18
1.3 PŮVODNÍ STAV .....	19
1.3.1 Historie dnešní budovy A a B od roku 1988.....	19
1.3.2 Původní plán 4. NP, současné budovy C .....	20
1.3.2.1 Vrže půdorysu 4. NP, budovy C .....	20
1.3.3 Domov pro seniory.....	21
1.3.3.1 Základní údaje.....	21
1.3.3.2 Koncept využití parcely .....	22
1.3.3.3 Hmotová kompozice .....	22
1.4 VYHODNOCENÍ JEDINEČNOSTI PODMÍNEK A VZTAHŮ V PROSTORU .....	23
<b>2 ZNÁMÉ PŘÍKLADY STEJNÝCH NEBO PODOBNÝCH ŘEŠENÍ .....</b>	<b>24</b>
2.1 UKRAJINSKÝ BYT – SERGEY MAKHNO .....	24
2.2 STŘEŠNÍ BYT – STUDIO DELICODE .....	26
2.3 REKONSTRUKCE BYTU – VRTIŠKA – ŽÁK .....	28
2.4 INTERIÉR NOVOSTAVBY-STUDIO OOOOX .....	30
<i>OBR. 21. NOVOSTAVBA-OOOOX.....</i>	<i>30</i>
<i>OBR. 22. NOVOSTAVBA-OOOOX.....</i>	<i>31</i>
<i>OBR. 23. NOVOSTAVBA-OOOOX.....</i>	<i>31</i>
2.5 BYT SATO A SUSANNA VENTO .....	32
2.6 SOUROMÝ BYT THERESY SENNERHOLT .....	34
2.7 BYT STUDENTKY JULIE WITTRUP PLADSBJERG .....	35
<b>3 HISTORIOGRAFIE DANÉHO PROBLÉMU.....</b>	<b>38</b>
3.1 HISTORIE OSTRAVY.....	38
3.2 VÝSTAVBA „NOVÉ OSTRAVY“ .....	42
3.3 SÍDLIŠTĚ BĚLSKÝ LES.....	43
<b>4 OSOBNÍ STANOVISKO .....</b>	<b>45</b>



4.2	DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ.....	47
4.3	ESTETICKÁ ŘEŠENÍ .....	48
4.4	ZHODNOCENÍ.....	49
<b>5</b>	<b>PRŮVODNÍ ZPRÁVA.....</b>	<b>50</b>
5.1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE STAVBY .....	50
5.2	ZÁKLADNÍ ÚDAJE SPOLEČNÉ PRO SOUKROMÝ BYT I HOSTINSKOU ČÁST.....	50
5.2.1	Vytápění .....	50
5.2.2	Podhledy.....	50
5.2.3	Podlahy.....	51
5.2.4	Příčky .....	51
5.2.5	Okna .....	51
5.2.6	Parapety.....	51
5.2.7	Dveře .....	52
5.2.7.1	Dveře v soukromém bytě:.....	52
5.2.7.2	Dveře v hostinské části: .....	53
5.3	SOUKROMÝ BYT .....	54
5.3.1	Předsíň.....	54
5.3.2	Pracovna.....	55
5.3.3	Ložnice .....	55
5.3.4	Koupelna+WC u ložnice .....	56
5.3.5	Koupelna+WC.....	56
5.3.6	Obývací pokoj, jídelna+KK .....	56
5.4	HOSTINSKÝ BYT .....	56
5.4.1	Předsíň č. 1 .....	56
5.4.2	Hlavní místnost .....	57
5.4.3	Předsíň č. 2 .....	57
5.4.4	Koupelna+WC.....	57
<b>II</b>	<b>PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>58</b>
<b>6</b>	<b>ÚVODNÍ INFORMACE.....</b>	<b>59</b>
6.1.1	Barvy v interiéru .....	60
6.1.2	Materiály v interiéru.....	60
6.1.2.1	Základní použité materiály a jejich kombinace .....	60
6.1.2.2	Ostatní příklady použitých materiálů:.....	63
6.2	ZVOLENÁ TECHNICKÁ, MATERIÁLOVÁ A BAREVNÁ ŘEŠENÍ .....	63
6.3	ZHOTOVITELÉ.....	68
<b>7</b>	<b>VYBAVENÍ JEDNOTLIVÝCH MÍSTNOSTÍ.....</b>	<b>69</b>
7.1	OBÝVACÍ POKOJ + JÍDELNA + KK .....	69
7.1.1	Nábytek .....	69
7.1.2	Skici.....	73
7.2	PRACOVNA .....	74
7.2.1	Nábytek .....	74
7.3	PŘEDSÍŇ .....	75
7.4	LOŽNICE.....	76
7.5	KOUPELNY .....	79
<b>8</b>	<b>INTERIÉROVÝ PRVEK .....</b>	<b>82</b>

<b>9 ZÁVĚR.....</b>	<b>83</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENY .....</b>	<b>84</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>	<b>86</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>86</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>96</b>

## ÚVOD

Tato práce obsahuje zpracovaný návrh interiéru soukromého bytu a jeho dispozice v budově zdravotního střediska Mediland v Ostravě.

V teoretické části se budu zabývat různými souvislostmi spojenými s daným prostorem, mezi které patří například historie nejen nejbližšího okolí bytu ale také města, součástí bude mimo jiné, stručný rozbor skandinávského stylu, který udává vizuální podobu celé práce, a také zde bude zmíněno několik příkladů podobných řešení, která mi byla zdrojem inspirace.

Praktická část pak bude obsahovat konkrétní informace o finálním řešení. Budou zde popsána konstrukční, materiálová, i barevná řešení a také interiérový prvek navržený pro tento interiér.

Zvolené téma mi bylo velmi blízké především proto, že navržený prostor by se měl stát v budoucnu i mým domovem. Jelikož se jedná o startovací byt pro mladý pár, zaměřila jsem se především na praktičnost, funkčnost, čistotu a jednoduchost. Hlavní inspirací mi proto byl skandinávský design, který se těmito příležitostmi nepochybně vyznačuje.

Při navrhování dispozice jsem se zaměřila na to, aby řešení co nejlépe vyhovovalo způsobu života mladých lidí a splňovalo jejich společné i individuální představy o ideálním bydlení.



## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 ROZBOR ZADANÉHO PROSTOROVÉHO ÚKOLU

## 1.1 Analýza místa

V této kapitole jsou zahrnuty nejen údaje o lokalitě, ve které se byt nachází ale také informace o samotné budově, jejich vlastnostech a původním stavu.

### 1.1.1 Poloha v Obci

Budova se nachází v těsné blízkosti silnice Plzeňská a Bělského lesa.

Parcela, na které stavba probíhá, leží v intravilánu katastrálního území Dubina-lokalita sídliště Bělský Les. Parcela je součástí zastavěného území a je mimo záplavovou oblast. Terén je mírně svažité. Budova přístavby je situována podél ulice Vaňkova.<sup>1</sup>

### 1.1.2 Údaje o souladu záměru s územně plánovací dokumentací

„Stavba je v souladu s Územním plánem města Ostravy – dle regulativů plošného a prostoro-  
vého uspořádání území je navržena v ploše s funkčním využitím „bydlení hromadné“,  
kde je v kategorii staveb „vhodných“.<sup>1</sup>

### 1.1.3 Zásady urbanistického, architektonického a výtvarného řešení

Uvedený záměr počítá s hmotovým výškovým a materiálovým řešením odpovídajícím charakteru místa.

Měřítko plánované přístavby zapadá do předmětné lokality.

Budova C bude čtyřpodlažní s rovnou střechou. Třetí a čtvrté podlaží jsou částečně ustupující.

Fasáda je řešena omítkami, dřevěnými a keramickými obklady. Součástí stavby bude vnitřní zpevněná plocha s parkovišti.

Přístavba vstupu u budovy „B“ bude provozně sloužit jako zádveří, které je navrženo jako jednopodlažní a navazuje na spojovací krček, který je mezi budovami „A“ a „B“.<sup>1</sup>

### 1.1.4 Užívání stavby

Novostavba budovy C bude sloužit jako občanská vybavenost – zdravotní středisko a administrativní budova. Přístavba vstupu bude sloužit jako zádveří pro budovu B.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Ing. PEŠAT, Jaroslav. 1012. *Technická zpráva: Souhrnná technická zpráva*. Ostrava.

### 1.1.5 Dispoziční řešení

1. NP bude sloužit jako administrativní část. Kapacita tohoto patra bude 18 osob. Podlaží bude obsahovat technickou místnost, příruční dílnu, úklidovou místnost, sklad, výtah, WC pro ženy, WC pro muže, WC pro imobilní, zvláště WC pro personál, kuchyňku, šest kanceláří a součástí patra bude také recepce.

V 2. NP bude zdravotní středisko. Toto podlaží se propojí s budovou A a B.

Kapacita tohoto patra bude 10 osob. V tomto podlaží je navrženo pět lékařských ordinací, z nichž každá bude obsahovat samostatnou ordinaci, sesternu, čekárnu+kuchyňku, sociální zařízení pro personál, WC pro pacienty a u jedné z ordinací navíc zákrskový sálek.

3. NP je opět určeno pro administrativní část. Bude propojeno s budovou A a B.

Kapacita tohoto patra bude 22-24 osob.

Patro bude obsahovat čtyři kancelářské sekce, ve kterých se budou nacházet vždy tři oddělené kanceláře, předsíň, sociální zařízení, kuchyňka a sklad.

Patro dále bude vybaveno výtahem, úklidovou a technickou místností.

4.NP, tedy takzvaná soukromá část, s kapacitou cca 8 osob bude obsahovat dva soukromé byty, z nichž každý bude obsahovat pokoj +KK, předsíň, pracovnu, pokoj+koupelna se sociálním zařízením a samostatné WC.

Dále v tomto podlaží bude bytová jednotka pro hosta vybavena dvěma předsíněmi, koupelnou se sociálním zařízením a pokojem s kuchyňským koutem.

Petro bude také obsahovat technickou místnost a výtah.

### 1.1.6 Provoz

V 1. NP je administrativní část, která je přístupná na úrovni podlaží ze zpevněných ploch přístupných z ulice Vaňkova. Kanceláře mají sociální zázemí a úklid. Na podlaží je rovněž sklad pro údržbu budov i venkovní zeleně a zpevněných ploch a technická místnost.

Ve 2.NP je zdravotní středisko. Ordinance mají samostatné sociální zařízení pro personál i pro pacienty. Zdravotní odpad bude řešen v rámci zdravotního zařízení, pro tělesně postižené, je situováno u průchodu v budově B. Podlaží je napojeno na budovu A a B – vstup pro pacienty.



„Ve 3. NP je administrativní část, která je přístupná na úrovni podlaží ze zpevněných ploch přístupných z ulice Vaňkova. Kanceláře mají sociální zázemí a úklid. Na podlaží je rovněž technická místnost. Podlaží je napojeno na budovu A a B – vstup.“<sup>1</sup>

Ve 4.NP je obytná část určena pro soukromé účely. Tři bytové jednotky přístupné z chodby a terasa přístupná ze dvou bytových jednotek a rovněž z chodby. Toto patro je rovněž vybaveno technickou místností.

### 1.1.7 Základní údaje o kapacitě stavby

zastavěná plocha „C“ (parc. č. 123/1)	504,4 m <sup>2</sup>
zpevněné plochy „C“ (parc. č. 123/1)	332,5 m <sup>2</sup>
chodníky (parc. č. 123/1)	88,9 m <sup>2</sup>
přístavba vstupu „B“ (parc. č. 123/1)	<u>62,7 m<sup>2</sup></u>
	988,5 m <sup>2</sup>

### 1.1.8 Fotodokumentace



Obr. 1. Současný stav budovy



Obr. 2. Průběh stavby



Obr. 3. pohled severovýchodní (ložnice)

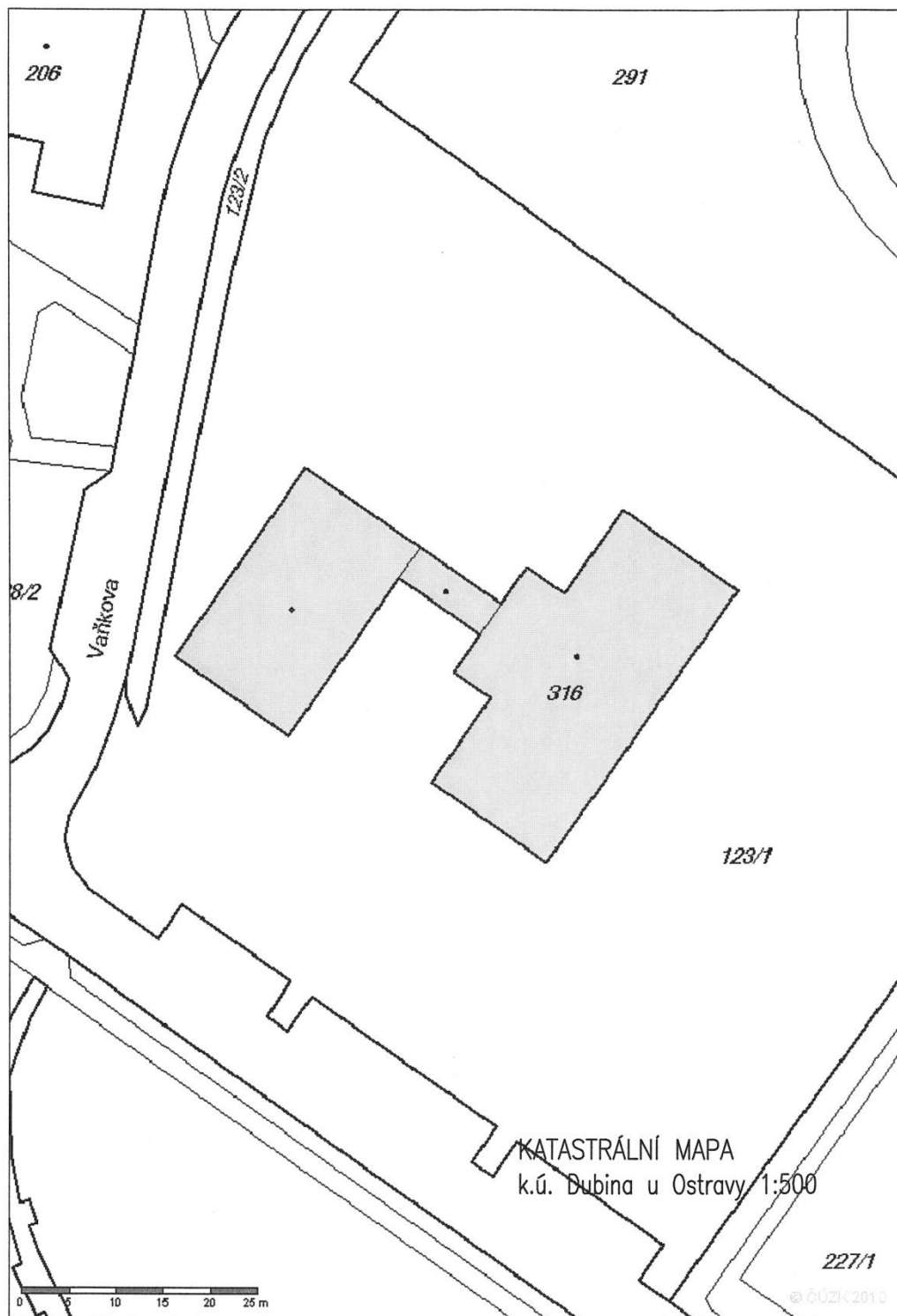


Obr.4. Pohled jihovýchodní (obývací pokoj)

<sup>1</sup>Ing. PEŠAT, Jaroslav. 1012. *Technická zpráva: Souhrnná technická zpráva*. Ostrava.

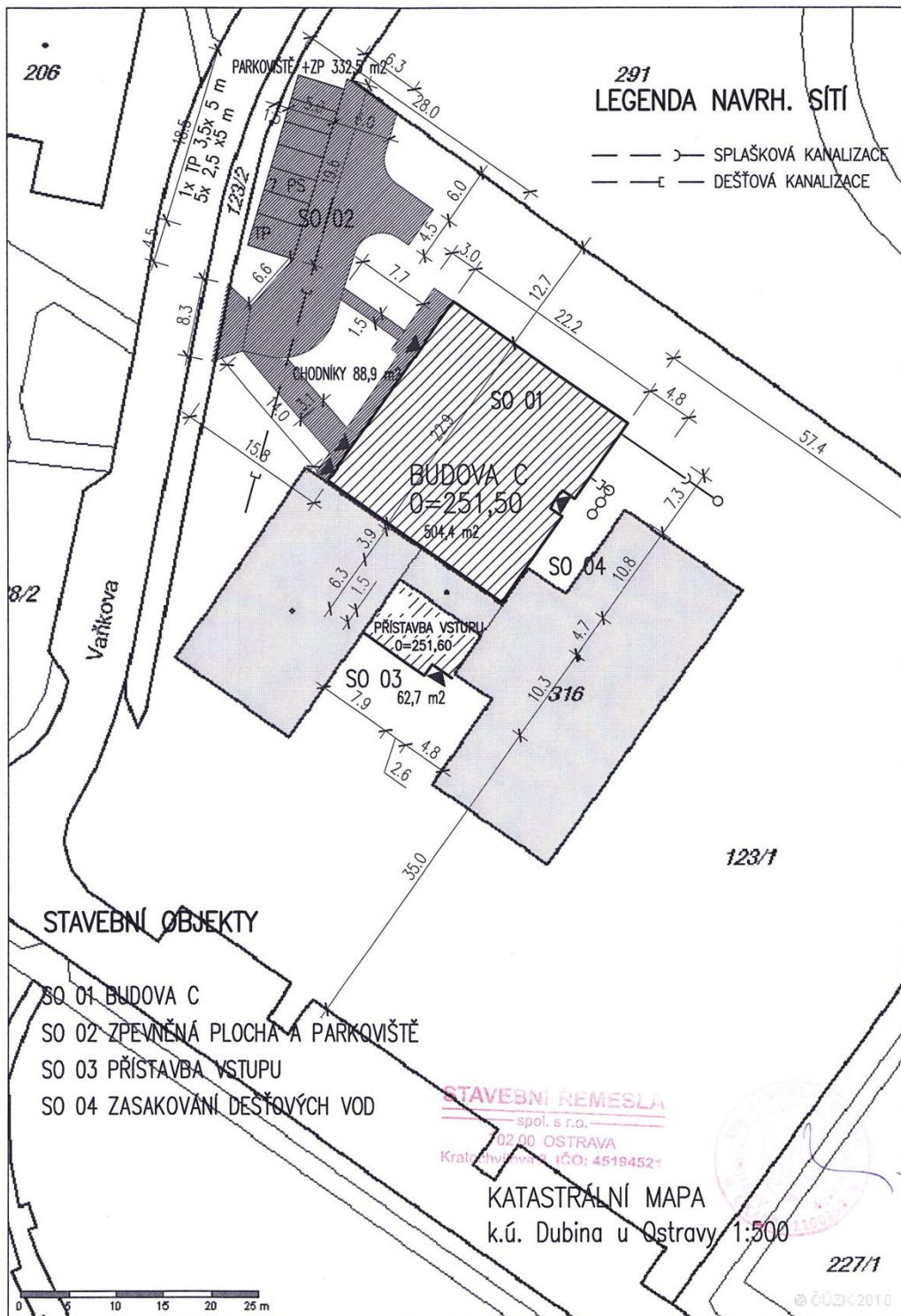
## 1.2 Mapové podklady

### 1.2.1 Katastrální mapa



Obr. 5. Katastrální mapa k.ú. Dubina u Ostravy

1.2.2 Situace



Obr. 6. Situace



### 1.2.3 Situace širších vztahů

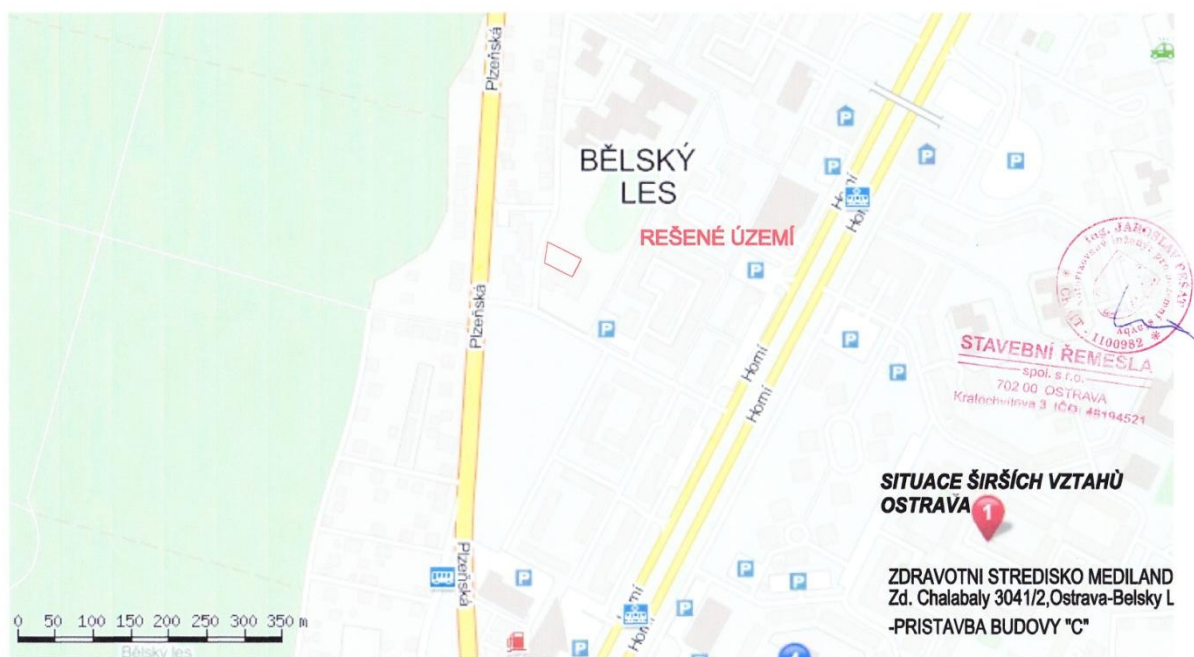
Budova zdravotního střediska Mediland je součástí sídliště Bělský les v Ostravě a nachází se v blízkosti ulice Plzeňská. Přestože je tato ulice poměrně frekventovaná, ruch je minimalizován protihlukovou zábranou, řadou stromů a vysokými panelovými domy západně od zdravotního střediska.

Severní část parcely, sousedí s rozlehlým travnatým hřištěm, které vytváří příjemný odstup od zbylé části sídliště.

Východní část pozemku lemuje sídlištní parkoviště a úzká ulice.

Terasa, součást čtvrtého patra je orientovaná směrem na jih, kde se rozprostírá rozlehlý park.

Výhodou lokace je nejen blízkost lesa ale také tramvajové i autobusové zastávky, restaurace a obchodního komplexu.



Obr. 7. Situace širších vztahů

## 1.3 Původní stav

### 1.3.1 Historie dnešní budovy A a B od roku 1988

V roce 1988 v rámci 3. etapy výstavby sídliště Ostrava Bělský les byla realizována stavba komplexu budov, které měly být využívány jako čtyři třídy mateřské školy po 30 dětech tzv. Mateřské školy 120.

Další prostory měly využívat dvě třídy jeslí.

V přílehlé budově bylo naplánováno kancelářské zázemí pro personál Mateřské školy a jeslí.

Dále byla v budově B projektována jídelna s kuchyní, nejen pro účely budov, ale také za účelem rozvozu obědů po současně budovaném sídlišti.

Roku 1989 Magistrát města Ostravy jakožto investor výstavby projekt zastavil. Důvodem byl nepříznivý demografický vývoj porodnosti. Město Ostrava tedy hledalo nové využití již stojící panelové novostavby.

V období mezi lety 1989-2001 byl dvakrát realizován prodej nemovitostí soukromým investorům. Ani jeden z investorů však nedokázal naplnit svůj podnikatelský záměr a proto se nakonec vlastnictví vrátilo městu Ostrava.

Roku 2002 se uskutečnil prodej nemovitosti současnému majiteli. LKM nova s.r.o. se sídlem na ulici Z. Chalabaly2, která zchátralou nemovitost od města odkoupila a započala celkovou rekonstrukci, která proběhla mezi lety 2002-2004. Firma v objektu zřídila nestátní zdravotnické zařízení – zdravotní středisko Mediland

Po té co v roce 2008 prosperující budova dosáhla svých kapacitních limitů, se majitel rozhodnul zrealizovat přístavbu 2.NP budovy B.

Roku 2014 započala výstavba budovy C, která v současné době stále probíhá.

Nyní se v areálu nachází 3 budovy o celkové užité ploše 4250m<sup>2</sup>.



### 1.3.3 Domov pro seniory

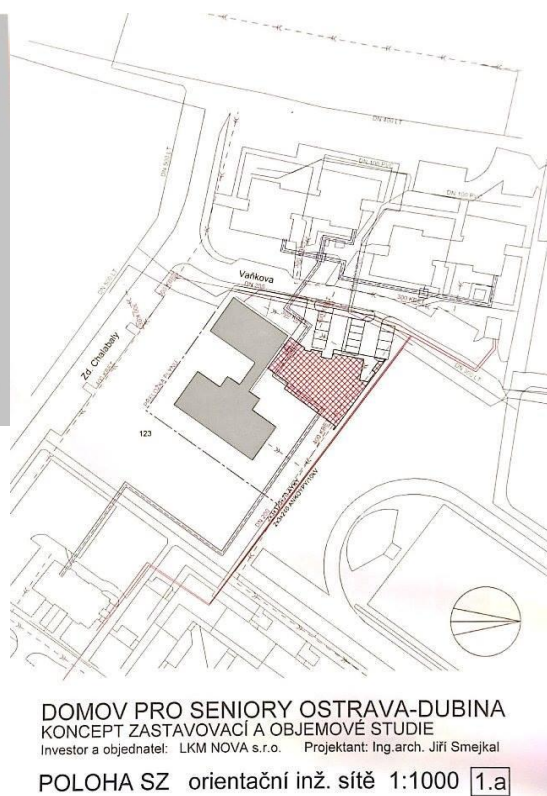
Na místě současné budovy „C“ byl původně navržen domov pro seniory. Jeho projektantem byl Ing. arch. Jiří Smejkal.

#### 1.3.3.1 Základní údaje

„objednatel	LKM NOVA s.r.o. Zd. Chalabaly 2, 700 30, Ostrava – Bělský les
osoba oprávněná	Luboš Varecha
zhotovitel	Ing. arch Jiří Smejkal, autorizovaný architekt ČKA L&S architekt.atelier Přemyslovců 65, 709 00, Ostrava <sup>2</sup>



Obr. 9. Vizualizace-Domov pro seniory



Obr. 10. Koncept zastavovací a objemové studie

<sup>2</sup>Ing. arch SMEJKAL, Jiří. 2009. *Technická zpráva*. Ostrava.

### 1.3.3.2 *Koncept využití parcely*

Pro novou výstavbu se nabízejí dvě základní možnosti

- a. využití severozápadní části parcely směrem k ul. Vaňkově a k hřišti
- b. využití JV rovnoběžně s třípodlažním objektem areálu LKM.

a. Severozápadní část je vymezena na JZ straně dvoupodlažním objektem LKM NOVA, a z protější severozápadní strany průběhem trasy el. kabelů.

Umístění Domova pro seniory v této pozici si pro požadovanou kapacitu vynutí vyšší hladinu zástavby na 5 – 6 nadzemních podlaží. Příklad k Domovu a příjezdy jsou vedeny od ul. Vaňkovy.

b. Jihovýchodní část pozemku mák dispozici delší stavební čáru, ale zároveň horší orientaci ke světovým stranám (oslunění obytných místností). V této poloze postačí pro získání požadované kapacity 40-50 lůžek tři nadzemní podlaží (při zalomení objektu je u nižšího segmentu možno navrhnout trojtakt pokoji na východ a západ).

Příklad k Domovu a zásobování jsou vedeny z ul. Zd. Chalabaly. Při této poloze nového Domova pro seniory je napojení na stávající areál LKM NOVA méně výhodné.

### 1.3.3.3 *Hmotová kompozice*

Poloha SZ – základní varianta, alternativa

Dominantní je kubus ubytovací části. Ustoupení terasy nad V. n. p., modeluje hmotu od JV. Z dálkových pohledů je zvýrazněna část duchovního centra, vyvýšená nad terasu i ubytovací část VI. n. p.

Výrazově potlačena je hmota obslužných provozů přiléhající k LKM.

Stejný princip je dodržen u varianty s terasou k ul. Vaňkově. Tady je terasa už nad IV. n. p. V. a VI. n. p. jsou pro ubytování využity jen k jihu a meditační prostor je výraznější, přesahující výšku dvou podlaží.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Ing. arch SMEJKAL, Jiří. 2009. *Technická zpráva*. Ostrava.



## 1.4 Vyhodnocení jedinečnosti podmínek a vztahů v prostoru

Navrhovaná bytová jednotka je v poměrně specifickém vztahu k samotné funkci budovy, ve které se nachází. Primárním účelem stavby, je rozšíření stávajících prostor původní budovy určených pro zdravotnická zařízení, kliniky a ordinace. Tento byt je tedy svým účelem výjimkou vzhledem k záměru, se kterým byla celá budova, včetně 4. podlaží stavěna.

V ostatních patrech budovy budou čekárny, ordinace, klinika a podobné služby, podléhající určitým hygienickým nařízením. Funkce nové části je tedy přínosem pro samotný byt.

Další předností soukromého bytu je nejen jeho rozloha a pohodlný přístup, ale také velkorysá terasa, umístěna na jihozápad, která poskytuje příjemný venkovní prostor, s výhledem na park a přístupem z obývacího pokoje i chodby. Tato terasa se rozprostírá po celé šířce jižní strany budovy a tak bude v budoucnu přístupná z obou bytů i chodby. Samozřejmě se dá později přepažit příčkou rozdělující tento venkovní prostor tak, aby měli obyvatelé těchto bytů každý svůj prostor a soukromí.

Chodba je dobře osvětlená, prostorná a její součástí je i výtah. Celá budova je vybavena velkými okny, která dodávají prostoru příjemnou atmosféru a poskytují velmi dobré světelné podmínky pro práci a každodenní provoz.

Už od počátku se počítalo s pozdějším odhalením betonových stěn v interiérech. Betonové nosníky i stropy jsou proto zhotoveny v takové kvalitě, která umožní vytvořit z těchto částí zajímavé interiérové prvky, odhalující pravou podobu konstrukce a materiál, charakteristický pro celou stavbu i jejího okolí. Toto řešení bude použito i v ostatních patrech, takže se stane propojujícím estetickým prvkem celé budovy.

Co se týče širších vztahů, nelze opomenout i další výhody, kterými jsou například prostorné parkoviště a již plánovaná realizace výstavby podzemní garáže přímo vedle budovy. Vzhledem k tomu, že sídliště nemá jednotný krajinný ráz a architektonický koncept budovy nepodléhá jasně definovatelnému stylu, měla jsem možnost vybrat podle vlastního úsudku styl, ke kterému by měl vzhled interiéru směřovat.

Sídliště Bělský les je nedaleko poměrně rušné části města což mělo také vliv na výběr stylu interiéru a zařízení.

## 2 ZNÁMÉ PŘÍKLADY STEJNÝCH NEBO PODOBNÝCH ŘEŠENÍ

Znamé příklady jsem hledala v různých typech prostorů. Nejde vždy o interiéry v novostavbách, ale soustředila jsem se především na projekty a realizace, které mě oslovují zvolenými technologiemi, prvky, nebo barevností a hledala v nich inspiraci. Několik zdrojů, z nichž jsem inspiraci čerpala, jsou projekty realizované zahraničními architekty, jejichž práce obdivuji a hledám v nich prostorové souvislosti, díky kterým jsou tyto interiéry tak výjimečné. Soustředila jsem se na užité principy fungující v těchto prostorech a snažila se definovat jejich formu.

### 2.1 Ukrajinský byt – Sergey Makhno

Architekt Sergey Makhno navrhnul krásný ukrajinský byt, inspirovaný stylem severní Evropy. V bytě jsou použity různé industriální prvky, které dodávají prostoru neobyčejnou atmosféru. Interiér tohoto bytu mne zaujal nejen citlivě zvolenými barvami, ale také použitými materiály.

Místy architekt odhalil obvodové zdivo a používá materiály v jejich surové podobě, jak můžeme vidět například u cihlového zdiva, cementové stěrky na stropě, nebo u masivní dřevěné podlahy s nádhernou kresbou.

Tento interiér mě také inspiroval použitými prvky, využívající vertikální linie, které opticky zvýrazňují vysoké stropy a působí velmi elegantně.

K jídelnímu stolu vybral architekt typ židle DAW od Charlese & Ray Eamsových, které prodává firma Vitra. Tyto židle jsem použila i ve svém návrhu bytu nejen protože se svým tvarem a vzhledem hodí snad do jakéhokoli typu interiéru ale té proto, že je jejich údržba velmi snadná, jsou lehké a především pohodlné.

Inspirovala mne také kombinace lesklého bílého laminátu, v kontrastu s masivem a cihlovým zdivem.

Architekt Sergey Makhno v tomto interiéru důmyslně zvolil způsob osvětlení, pomocí kterého zvýraznil strukturu jednotlivých materiálů a dodal prostoru jiný rozměr.

Dalším neobyčejným prvkem je bezpochyby také originální schodiště, tvořící industriální prvek, který nelze přehlédnout a působí jako zajímavá skulptura doplňující prostor bytu.

Použitím těžkých textilií – závěsů, kobereců a polštářů, architekt docílil útulného prostředí, přestože stropy jsou zde velmi vysoké a byt se vyznačuje velkými okny i rozlohou.

Tento interiér mne uchvátil především svou silnou atmosférou, která je patrná i z pouhých fotografií a myslím, že jeho autor - Sergey Makhno za něj zaslouženě sbírá ocenění.



*Obr. 11. Ukrajinský byt*



*Obr. 12. Ukrajinský byt*



*Obr 13. Ukrajinský byt*



*Obr 14. Ukrajinský byt*

## 2.2 Střešní byt – studio Delicode

Tento byt se mi stal zdrojem inspirace v mnoha ohledech. Nejen barevností ale také zvolenými materiály.

Prostoru bytu opět vládne minimalismus. Celý interiér působí luxusně, čemuž přispívají zvláště kvalitní a drahé materiály, které doplňují barevně střídmé odstíny v omezeném množství. Tato kombinace tvoří konkrétní formy, které důmyslně propojují všechny místnosti bytu, a ten pak působí velmi jednotně a čistě.

Tvar nábytku a interiérových prvků zde většinou podléhá ostrým hranám a kubickým formám, které jasně definují prostor. Jednotlivé části těchto tvarů zde často fungují jako prakticky využitelné multifunkční bloky. Typickým příkladem je prvek dělicí předsíň od kuchyně, kde z jedné strany poskytuje prostornou spíž, směrem z chodby slouží jako úložný prostor pro boty s lavicí vsazenou do niky a k jeho boční stěně je přisazena prosklená vitřina. Toto využití je nejen praktické ale také velmi dobře zpracované po estetické i technické stránce.

Stěny i podhledy jsou řešeny čistě bílou barvou, která dává možnost vyniknout sklu, dřevěnému masívu, nebo zajímavě členěné dlažbě.

Zásuvky a vypínače jsou černé barvy a tak se tyto často v interiéru rušivé prvky stávají jeho předností a tvoří opět kontrastující akcent bílým zdem.

V koupelně tvoří dominantní prvek dvě umyvadla, která se svými oblými křivkami lehce vymykají ostatním strohým liniím, a přesto výborně doplňují celkový vzhled místnosti. Nad nimi je do prostoru upevněno zrcadlo. Oběma těmto prvkům tvoří pozadí příčka z mléčného skla, vytvářející dojem navazujícího prostoru. Úložný systém v koupelně tvoří opět použitý kubický prvek, zhotoven ze dřeva a vsazen do zdi, která tvoří kontrast jeho přirozené barvě.

V případě tohoto interiéru nejvíce oceňuji propracované detaily, a špičkovou úroveň provedení jednotlivých částí celého bytu.



*Obr. 15. Střešní byt*



*Obr. 16. Střešní byt*



*Obr. 17. Střešní byt*



*Obr. 18. Střešní byt*



### 2.3 Rekonstrukce bytu – Vrtiška – Žák

Architekti Roman Vrtiška a Vladimír Žák zde navrhovali zcela nové dispoziční řešení, kompletní renovaci rozvodů a povrchů včetně vybavení bytu. Přesto že tento interiér nebyl zasazen do novostavby, ale jednalo se o rekonstrukci, rozhodla jsem se tento projekt zařadit do této kapitoly.

Tento interiér mě zaujal především dominancí bílé barvy, která působí velmi čistě, opticky zvětšuje prostor a výborně odrazí světlo. Záměr architektů bylo použití bílé barvy tak, aby se stala neutrálním pozadím pro jednotlivé prvky a atypická řešení. Toto využití se mi velmi líbí, hlavně proto, že umožňuje snadno měnit barevné pojetí prostoru prostřednictvím nábytku a doplňků.

Přesto, že je interiér řešen minimalisticky a co se týče barev, je poměrně střídmý, prostor působí velmi vlídně a útulně.

Oceňuji zde pečlivý výběr kombinací materiálů a barev. V interiéru je použit akcent v podobě žluté barvy jednotlivých prvků, který vytváří příjemný kontrast s okolními odstíny v přírodních tónech a dodává interiéru osobitý vzhled. V rámci dodržení zásad minimalismu architekti použili materiály vysoké kvality, vytvářející specifický charakter tohoto stylu.

Zajímavým prvkem v tomto interiéru je skleněná příčka oddělující ložnici a koupelnu. Měla jsem možnost při řešení své práce zvolit tento způsob oddělení těchto dvou místností, protože v navržené dispozici je koupelna rovněž vedle ložnice, ale nakonec jsem tuto myšlenku opustila.

Při zvažování tohoto řešení jsem si totiž uvědomila, co od ideální koupelny očekávám. Koupelna je pro mne prostor, který by mi měl poskytnout dostatek soukromí k osobní hygieně, zvláště když je součástí i WC a bude navržena tak, aby její údržba byla co nejsnazší. Podobný názor by se mnou jistě spoustu současných architektů nesdílelo, jelikož se toto řešení používá čím dál častěji. Podle mého názoru je ale tento módní trend spíše přechodnou estetickou záležitostí, která na tyto aspekty nebere příliš velký ohled a je jen otázkou času, kdy se toto řešení přestane využívat.

Co se týče ostatních místností, jejich řešení se mi velmi líbí a inspirovalo mě při tvorbě vlastních návrhů.



*Obr. 19. Rekonstrukce bytu*



*Obr. 20. Rekonstrukce bytu*

## 2.4 Interiér novostavby-studio oooox

Pohledový beton se stal dominantou v interiéru navrženém architekty studia oooox. Tento materiál se mi velmi líbí a měla jsem možnost pracovat s jeho neobyčejnou strukturou i v rámci své práce. V projektu této novostavby jsem tedy hledala inspiraci především ve způsobu uplatnění tohoto materiálu v konceptu celého interiéru. A hledala ideální formy, které bych se mohla pokusit aplikovat i do mého projektu.

Architekti s betonem nešetřili a odhalili jeho surový vzhled nejen v ložnici ale také v dětském pokoji, koupelně a především v podhledech.

Nemohu opomenout také pečlivý výběr osvětlení, které svým křehkým vzezřením vnáší do interiéru něžnost a jeho organické tvary vyvažují přísné minimalistické linie.

V interiéru jsou opět použita křesla od firmy Vitra, která perfektně doplňují charakter prostoru po materiálové i tvarové stránce. Dalším kusem nábytku, který je třeba zmínit, jsou lotosová křesla s potahem z hovězí kůže, která v prostoru působí velmi elegantně.

I v interiérech autoři kladli důraz na detail. V tomto případě bych se zaměřila na typy umyvadlových i vanových baterií. Originální vzhled těchto prvků výrazně přispívá celkovému dojmu z prostoru a stává se příjemným zpestřením jinde strohých křivek.

Minimalismus je v tomto prostoru opět jasně patrný díky uceleným formám, materiálům a použité barevnosti. Materiály jsou barevně jasně definovány většinou třemi základními odstíny, ale po stránce samotné struktury jsou velmi rozmanité. Architekti v interiéru uplatnili kov, laminát, stěrku, dřevo, beton, plast, sklo bavlnu a mnohé další materiály.

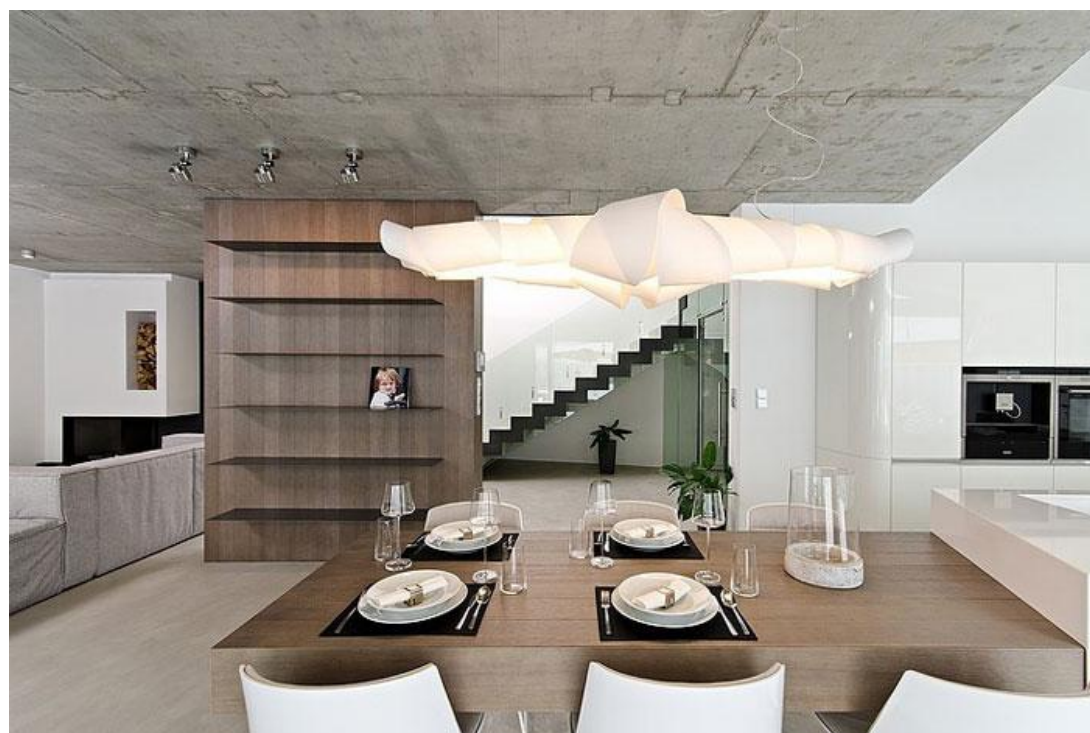
Co se týče nábytku, zaujalo mě i řešení úložného systému. Na míru vyrobená skříň, jejímž základem je dřevo a policové díly zajímavých tvarů, provedené v černé barvě, vytvářející kontrast přírodnímu materiálu.



Obr. 21. Novostavba-oooox



*Obr. 22. Novostavba-oooox*



*Obr. 23. Novostavba-oooox*

## 2.5 Byt Sato a Susanna Vento

Tento byt dokazuje, že i z čistě bílých zdí, subtilního nábytku a střídmych barev lze docílit interiéru, který působí útulně a zároveň nabízí kvalitní a praktické bydlení.

Velmi oceňuji celý koncept designového řešení. Téměř se zde nevyskytují dekorační prvky, nebo kusy nábytku, které běžně nemají praktické využití.

Mísí se zde barevné i materiálové kombinace v podobě tmavě šedých nebo černých barev pohovky a drobných prvků, kontrastujících se světlými odstíny dřevěné podlahy, lesklého laminátu, nebo bílé omítky.

Velmi zajímavý je také způsob, jakým jsou zasazeny do prostoru obrazy. Místo běžného ukotvení na zeď jsou o ni pouze opřeny. Toto netradiční řešení působí velmi elegantně a ladí s celkově neformálním pojetím interiéru. Na tento koncept navazuje také policový systém, oproštěn od všech částí, které nemají vliv na jeho funkci a tak je sestaven pouze z hranolového skeletu, jednoduchých polic a křížových prvků zpevňujících záda konstrukce. Podobné, čistě funkční řešení můžeme vidět také u stojanu na oblečení v ložnici, který je složen pouze ze třech hranolů postavených vertikálně a horního příčného hranolu, určeného k zavěšení ramínek.

Architekti zde používají materiály jako je kov, dřevo, sklo, laminát, nebo bavlněný textil a pracují s jejich vzájemnými vztahy jak v jednotlivých prvcích, tak i kontextu celého interiéru.

Příjemným detailem jsou v tomto interiéru podlahové lišty, které nejsou jako obvykle provedeny ve stejném materiálu jako podlaha, ale barevně navazují na bílou zeď.

Nevtíravým akcentem, jsou zlaté doplňky, sloužící jako sjednocující prvek všech místností. Například dóza na drobné předměty, kartáčky na zuby, nebo podstavec lampy.

Interiér byl pro mne zdrojem inspirace především pro to, že se zde podle mého názoru podařilo autorům docílit ideální rovnováhy funkce a estetiky.





*Obr. 24. Byt S. a S. Vento*



*Obr. 25. Byt S. a S. Vento*



*Obr. 26. Byt S. a S. Vento*

## 2.6 Souromý byt Theresy Sennerholt

Tento interiér mně oslovil svou elegancí a odvážnými kontrasty, které bytu dodávají neo-obyčejný charakter. Skandinávský styl je v tomto prostoru jasně patrný, ale vyskytují se zde také typicky industriální prvky.

Autorka tohoto interiéru, je zároveň jeho obyvatelkou a tak se v celém prostoru odráží nejen styl její umělecké tvorby, ale také její osobnost.

Prostor je charakteristický černobílým vizuálem, který jasně definuje linie jednotlivých předmětů a dává možnost vyniknout barevným akcentům světlého dřeva, barevným květinám a doplňkům z přírodních materiálů.

Tomuto černobílému konceptu podléhají také fotografie, korespondující s výraznými typografickými obrazy.

Poměrně strohou škálu barev vyvažují použité materiály jako je například kožešina, pletený koberec z kokosových vláken, nebo dřevo ve své surové podobě. Díky této kombinaci prostor působí vlídně, navzdory dominanci černobílého schématu.

Něžným detailem je mramorový obklad nad kuchyňskou linkou, který vnáší do ostrých linií okolního nábytku akcent organického charakteru.

Sjednocujícím prvkem jsou černé drátěné kostry geometrických prvků, které se zde objevují například jako dekorace krystalového tvaru nebo podnož ikonických židlí manželů Eamsových. Přestože autorka Therese Sennerholt použila v tomto interiéru poměrně velké množství černých doplňků, prostor nepostrádá charakter útulného domova a vyzařuje z něj jistá elegance a ženskost.



Obr 27. Byt Theresy Sennerholt



Obr. 28. Byt Theresy Sennerholt

## 2.7 Byt studentky Julie Wittrup Pladsbjerg

Tento interiér mě na první pohled zaujal svým ležérním pojetím, které jasně napovídá, že byt patří mladému páru. Jeho autorka, Julia Wittrup Pladsbjerg je studentkou Komunikace a Interiérového designu. Tento byt si zařídila v dánském městě Aalborg.

Přesto že interiéru dominuje skandinávský styl, kombinace starých a nových kusů nábytku zde vnáší prvky eklektismu.

Opět výrazný kontrast kombinace černé a bílé barvy doplňují přírodní materiály, jako jsou dřevo, kůže, sklo, apod. Přesto, že jde o byt studentky a uspořádání nábytku může působit prostě, například řešení lůžka pouhým položením matrací na podlahu, jsou zde použité vysoce kvalitní materiály a kusy nábytku, které z těchto zdánlivě “šetřivých“ řešení tvoří jasný záměr. Velmi citlivě zjemnila autorka celý prostor pomocí živých květin, které se stávají nepostradatelnou součástí každého interiéru ve skandinávském stylu.

Oceňuji zde především kreativitu při využití kontrastů nejen barevných, ale i materiálových a také osobitou, svěží atmosféru, která z tohoto bytu vyzařuje.





*Obr. 29. Byt studentky Wittrup Pladsbjerg*



*Obr. 30. Byt studentky Wittrup Pladsbjerg*



*Obr. 31. Byt studentky Wittrup Pladsbjerg*



### 3 HISTORIOGRAFIE DANÉHO PROBLÉMU

Tuto kapitolu jsem rozdělila na tři části. První z nich, je o historii Ostravy jako takové, v druhé části se zabývám výstavbou „Nové Ostravy“ a jejím architektonickým stylem v období socialismu. Třetí část je pak věnovaná konkrétně historii sídliště Bělský les a popisuje dopad ideologie socialistického realismu na podobu této lokality. Přesto že je v této kapitole historie města Ostravy shrnuta poměrně stručně, bezpochyby je i z tohoto krátkého úseku patrné, že toto město provází velmi zajímavé historické události a souvislosti, které měli výrazný dopad na podobu Ostravy takové, jakou ji známe dnes. Zjišťování informací spojené s historií Ostravy bylo pro mě velmi přínosné i proto, že jsem se dozvěděla spoustu nových poznatků o mém rodném městě.

#### 3.1 Historie Ostravy

Sídliště u obchodní cesty z Moravy do Slezka vzniklo ještě před tím, než bylo založeno město na místě dnešní Moravské Ostravy. První písemnou zmínku dokazující existenci města obsahuje závěť olomouckého biskupa Bruna ze Schauenburku. Když se chystal po boku krále Přemysla Otakara II. na válečnou výpravu do pohanských Východních Prus a Litvy 29. Listopadu 1267, tuto závěť napsal. V latinské transkripci je Ostrava nazývána Oztrauiam. Název získalo město podle řeky Ostravy, dnešní Ostravice. Jedná se o odvozeninu slova ostrá, tedy prudká voda.

Není pochyb o tom, že biskup Bruno vkládal do založení nového města na hranicích českého království a těšínského knížectví velké naděje, o čemž svědčí překvapivě veliké náměstí. Ze všech náměstí východomoravských měst bylo nejrozsáhlejší a zabíralo téměř hektar půdy. Mimo radnici bylo po jeho obvodu vystavěno 42 domů. V závěru 14. století bylo město obehnané hradbami a mělo tři brány. Nejvýznamnější a nejmohutnější byla brána Kostelní, Záměstní nebo také Dolní. Přes ni vedla obchodní cesta z Moravy na Krakov, která v tomto směru vstupovala do města Hrabovskou, Vítkovskou nebo také Horní branou (v blízkosti dnešního hotelu Imperial). Obrannou funkci měl i městský hrad, který stával na dnešní Zámecké ulici.

Ve městě se rozvíjela řemesla jako pekařství, ševcovství a především řeznictví. Místo bylo ale také velmi vhodné k rozvoji mlynářství. Když v Opavě pobýval král Karel IV. v roce 1362, vyprosili si ostravští měšťané privilegium na šestnáctidenní výroční trh. Tím se nové město stalo střediskem regionu v oblasti obchodu a převzalo i výkon soudní moci pro obce

v okolí. V té době se Moravská Ostrava stala také sídlem farnosti. Přesto že měli město v držení příznivci husitů jako byli například Bolek Opolský, Jan Čapek ze Sán, nebo velitel Mikuláš Sokol z Lamberka, Husitství ve větší míře nepodlehlo.

Na přelomu roku 1426-1427 se pod vedením Jana Tovačovského z Cimburka, který byl husitským hejtmanem, uskutečnila výprava husitů na východní a severovýchodní Moravu. Při této výpravě bylo dobyt i město Odry. Roku 1428 pak dobyli a obsadili Moravskou Ostravu husité z Oder a z jiných posádek na Moravě, pravděpodobně se záměrem učinit z ní nový opěrný bod a výpadní bránu do Slezka.

Jednu z nejpříznivějších etap zažila Moravská Ostrava v první polovině 16. století, kdy se dostala do přímého vlastnictví olomouckého biskupství za učeného biskupa Marka Khue-na. V této době zažilo město jedno z nejlepších období svého vývoje. Rozvíjela se řemesla, především tkalcovství a soukenictví a byly ustaveny cechy. Město se stalo důležitým správním centrem, díky tomu, že obdrželo výsadu dalších výročních trhů. Biskup Stanislav II. Pavlovský z Pavlovic se snažil o uspořádání neurovnaných poměrů, které nastaly v dobách jeho předchůdců, jež se na biskupském stolci poměrně rychle střídali. V roce 1584 se stalo sídlem soudní odvolací instance pro všechny obce hukvaldského panství. Biskup Marek nechal měšťanům na hukvaldském panství v roce 1554 vypracovat městský řád, který reguloval běžný denní život obyvatel. Zapovídaly se noční křiky a hádky, stejně jako hry o peníze, platil i zákaz chodit s otevřeným ohněm. Byly stanoveny pokuty za facky nebo rvačky, při nichž tekla krev. Za vrchností nepovolený lov zvěře byl trest propadnutí majetku i hrdla.

Požár města roku 1556 se stal význačným mezníkem a zásadně zasáhl do jeho vnitřních poměrů. Byl tak živelný a ničivý, že město muselo být následně znovu vybudováno. Oheň vzniknul v domě soukenického mistra Jana (Hanzle) Hunky, který na požár nikoho neupozornil a se sbaleným majetkem co nejrychleji uprchnul. Všechny stavby byly ze dřeva, takže město lehlo popelem. Požár se rozšířil na celé náměstí, zasáhl nově vystavěnou radnici, kde shořely městské listiny, knihy a poškozen byl i kostel. Rozhněvaní obyvatelé chtěli Hunku popravit, ale na přímluvu těšínského knížete Václava tak neučinili. Město se nakonec z požáru docela rychle vzpamatovalo. Začalo se i stavebně měnit s příchodem vlašských kameníků a zedníků v průběhu 16. století. Kvůli obavám z ohně se začalo stavět více z kamene a cihel. Mnoho domů, včetně kostela bylo přestavěno do renesančního slohu.

Prosperita byla narušena až za biskupa Františka z Ditrichštejna, jež měl skrytý odpor

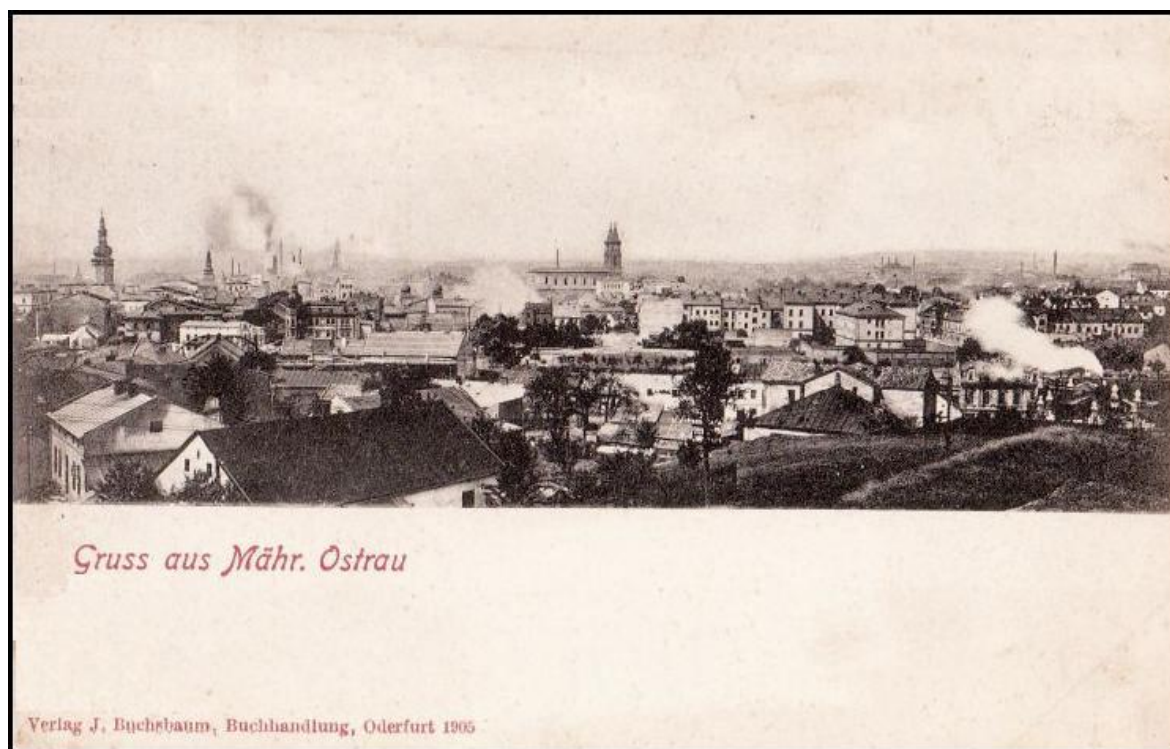
k rekatolizaci, který vyvrcholil na začátku roku 1616, kdy v Moravské Ostravě došlo k nepokojům a náboženským rozbrojům. Před válečnou zkušeností byl pro obyvatele Ostravy ještě před začátkem třicetileté války pobyt stavovského vojska, které se v létě 1602 utábořilo na hukvaldském panství. Sužována byla i Ostrava a k tomu se přidal roku 1604 rychle se šířící mor. Ten udeřil znovu ještě v roce 1625, kdy vyvrcholila třicetiletá válka. Zemřelo údajně až pět set obyvatel, z 211 domů zůstalo obydlených jen 121. Začátkem 18. století se mor opět vrátil, město navíc utrpělo dalším požárem. Pro svou celkovou chudobu přišla Moravská Ostrava dokonce o děkanský úřad.

Další problémy nastaly po ukončení prusko-rakouské války, v níž Rakousko přišlo o Slezsko. Byla přerušena stará obchodní cesta ze Saska do Opavy, Ostravy a Těšína. Nová cesta z Vídně do Krakova se Ostravě vyhýbala, protože vedla přes Místek. Teprve připojení Haliče k Rakousku zajistilo městu novou prosperitu, když se zde začal provozovat jeden z největších trhů s dobyt看em v celém mocnářství. Za rok se zde prodalo až devadesát tisíc kusů dobytka.

Po výstavbě železáren ve Vítkovicích a po vybudování Severní dráhy Ferdinandovy, nastal rozhodující obrat díky objevení kamenného uhlí. Počátkem 19. století byly domy Moravské Ostravy již zděné, velmi úzké, ale značně hluboké. Za každým domem byly chlévy, hospodářství, stodoly, hnojiště, žumpy a všechny místnosti v přízemí budov byly zaklenu-ty. Co se týče počtu obyvatel, Moravská Ostrava jich měla v roce 1829 jen 1 752. O čtyřicet let později se už zde žilo 6 800 osob. Vznikalo nejprůmyslovější město Rakousko-Uherska. Ale s překotným růstem se objevily nové problémy, kterými byly například nedostatek bytů, vody, vzduch byl zamořen exhalacemi, z nebe padal popílek. Nejen že doprava byla nefunkční, ale také zde chyběly nemocnice, školy, dlážděné cesty, chodníky a kanalizace.

Teprve v roce 1900 byla Moravská Ostrava vyjmuta z okresu Místek a stala se okresním městem. Roztříštěné, nesourodé město bylo potřeba přetvořit v jediný územní i správní celek, k čemuž došlo až v roce 1924, kdy byly k Moravské Ostravě připojeny obce Přívoz, Vítkovice, Mariánské Hory, Zábřeh, Nová Ves a Hrabůvka. Město se rozrostlo a mělo nyní 114 tisíc obyvatel, stalo se jedním z největších československých měst. Prudký rozmach ve výstavbě nastal teprve po roce 1918, kdy se během dvaceti let Moravská Ostrava přeměnila ve velkoměsto. Postavena byla Nová radnice, městská spořitelna, obchodní domy, banky, úřady a školy. Zlepšila se doprava, zásobování vodou a plynem. Dláždily se ulice a budovala kanalizace.

Když v roce 1939 vtrhly do Moravské Ostravy německé jednotky, byly k městu připojeny ještě Slezská Ostrava, dále pak sedm slezských a čtyři moravské obce. V důsledku tohoto spojení dostalo město v roce 1946 sjednocující název Ostrava. Později byly připojeny další obce a roku 1957 nakonec i Poruba, která tehdy byla největším sídlištěm v republice. Město Ostrava je dnes tvořeno třiceti čtyřmi obcemi a má 318 tisíc obyvatel.<sup>3,4,5</sup>



Obr. 32. Celkový pohled na Ostravu, fotografie z r. 1905

---

<sup>3</sup>PRZYBYLOVÁ, Blažena a kol. 2013. *Ostrava: Dějiny moravských a slezských měst*. Dykova 15, 101 00 Praha 10: NLN, s.r.o., Nakladatelství Lidové noviny, ISBN 978-80-7422-240-5.

<sup>4</sup>KÁŇA, Petr. 2014. *Ostrava ve spirále času: Průvodce Ostravou od dob nejstarších do současnosti*.: E-knihy jedou. ISBN 8075120035, 9788075120038.

<sup>5</sup>[www.ostrava2015.cz](http://www.ostrava2015.cz). 2015. *Ostrava 2015* [online]. [cit. 2015-05-12]. Dostupné z: <http://www.ostrava2015.cz/web/structure/57.html>

### 3.2 Výstavba „Nové Ostravy“

Jednou z motivací k přistěhování do Ostravy byla vidina zisku vlastního bytu. Rychlý nárůst přistěhovaných lidí, představujících novou pracovní sílu vyvolal po roce 1945 akutní bytovou krizi. Na konci roku 1951 se počet chybějících bytů vyšplhal až na 12 500, přičemž úroveň dostupného bydlení, byla velmi nízká. Na počátku uvedeného roku byla pouze méně než polovina bytů vybavena ústředním topením, vlastní koupelnou, splachovacími záchody, samozřejmostí nebyl ani zavedený vodovod, elektřina, nebo plyn.

„Po válce se začaly v okrajových částech města budovat kolonie takzvaných finských domků, které měly sloužit jako obydlí pro pracovníky dolů. Vítkovické železárně zřídily svobodárny v Hrabůvce. V tehdejší samostatné obci Poruba, zahájily OKD v roce 1948 výstavbu sídliště o 1104 bytových jednotkách. Prvním větším projektem bylo sídliště v Zábřehu nad Odrou, jehož výstavba byla zahájena roku 1947.

Nová zástavba, jejímž vzorem se stala architektura v Sovětském svazu, se měla uskutečnit mimo dosah důlních vlivů a průmyslových exhalací. V letech 1950-1951 byla zpracována pod vedením Vladimíra Meduny rajonová studie pro výstavbu socialistických měst na Ostravsku, schválená státními a stranickými orgány v roce 1951.<sup>6</sup>

Ostrava byla městem realizace ideologie socialistického realismu. Pro architekty se stal závazným sovětský vzor. Tento ideál „absolutní dokonalosti“ se uplatnil především v nových městech jako byla například Ostrava-Poruba, Havířov, Karviná, Nový Most, nebo Kladno. V první pětiletce vznikly, podle zastavovacího plánu Vladimíra Meduny, čtvrtě jako Poruba, Havířov a sídliště Bělský les.<sup>7, 8</sup>

---

<sup>6</sup>PRZYBYLOVÁ, Blažena a kol. 2013. *Ostrava: Dějiny moravských a slezských měst*. Dykova 15, 101 00 Praha 10: NLN, s.r.o., Nakladatelství Lidové noviny. ISBN 978-80-7422-240-5, str. 522

<sup>7</sup>STRAKOŠ, Martin. 2010. *Nová Ostrava a její satelity: Kapitoly z dějin architektury 30. – 50. let 20. století*. Ostrava: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě. ISBN 978-80-85034-60-8

<sup>8</sup>SEDLÁKOVÁ, Radomíra. 1994. *SORELA: Česká architektura padesátých let*. NG Praha: KVK Liberec. ISBN 80-7035-066-0





*Obr. 33. Ostrava Poruba, fotografie z r. 1954*

### **3.3 Sídliště Bělský les**

V roce 1954 byl přepracován směrný územní plán města a na základě toho, byla vypsána soutěž o výstavbu vzorného sídliště Ostrava - Bělský les. Měla zde být navržena obydlí pro 7 600 obyvatel. V soutěži zvítězil projekt skupiny autorů: Vladimír Meduna, Jiří Štursa, Jaroslav Turek, Anna Friedlová-Kanczuská, Otakar Slabý. Jiří Štursa a Otakar Slabý navrhovali části projektu týkající se urbanistiku, ostatní architekti byli autory jednotlivých domů ve funkcionalistickém stylu. Z původního projektu byla realizována pouze část. Model rozvoje bydlení sídliště Bělský les, v té době již přejmenovaného na Stalingrad, byl plánován jako velká sousedství s desítkami budov a náměstí. V první fázi pouze 15 bytových domů s 224 jednotkami bylo dokončeno podél jednoho okraje lokality. V roce 1952, přibližně ve stejnou dobu, jako Nová Ostrava, byl představen nový architektonický tým, který byl vybrán k předělání hlavního plánu, ve větším souladu s ideologií Socialistického realismu.

„Od roku 1973 se veškerá územní dokumentace a projektová příprava zpracovávala podle předpisů vypracovaných Ministerstvem výstavby a techniky ČSR, které nutili projektanty a dodavatele stavět obytné budovy tak, aby na co nejmenší zastavěné ploše pojmuly co nejvíce osob (320-380obyvatel/ha). Tento systém nedával prostor pro vytvoření kvalitního urbanistického konceptu a limitoval vnitřní uspořádání i venkovní architektonický výraz navrhovaných staveb postavených z prefabrikovaných panelů. Zmíněné direktivy se odrazily na sídlištních komplexech v oblasti Dubiny, Bělského lesa, Starého Zábřehu, Pustkov-

ce. Primární důraz na výstavbu obytných panelových domů způsobil opožděné dokončení občanské vybavenosti.“<sup>9</sup>

Sídliště Dubina (sousedící se sídlištěm Bělský les) bylo považováno za nejhorší možnou lokalitu z důvodu vysoké hustoty osídlení a především nedostatečnou občanskou vybaveností. Dokonce i lékařské ordinace se musely zřizovat v bytech. Byla zahájena ve velké míře výsadba stromů ale přesto rozsah městské zeleně, která mohla alespoň trochu zjemnit monolitní vzhled sídlišť, tvořených několikaposchodovými panelovými domy stále nedostatečný.

„V 70. letech 20. Století byla severní část lesa, bezprostředně navazující na bytovou zástavbu, upravena na lesopark s minigolfem a dětským hřištěm. Byl zde také zřízen areál zdraví.

Zajímavostí jsou Starobělské Lurdy – zákoutí v bukovém porostu na jižním okraji lesa, kde u pramene stojí kaplička postavena z vysokopecní strusky.“<sup>11</sup>

Současný stav sídliště se příliš neliší od ostatních ostravských sídlišť. Postupem času zde byly vybudovány stavby rozdílného charakteru a tak toto místo postrádá jednotný krajinný ráz. Sídliště Bělský les, které se nachází na okraji Bělského lesa, po kterém je také pojmenováno, je místní část ostravského městského obvodu Ostrava-jih. Rozkládá se na částech katastrálních území Dubina u Ostravy, Hrabůvka a také na katastru městského obvodu Stará Bělá.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup>PRZYBYLOVÁ, Blažena a kol. 2013. *Ostrava: Dějiny moravských a slezských měst*.

Dykova 15, 101 00 Praha 10: NLN, s.r.o., Nakladatelství Lidové noviny,

ISBN 978-80-7422-240-5, str. 551<sup>10</sup>Bydlení Poruba 2011: Katalog ze studentského workshopu pořádaného katedrou architektury Fakulty stavební [online]. 2012. Ostrava [cit. 2015-05-01].

ISBN 978-80-248-2924-1.

<sup>11</sup>Bělský Les. 2007. *Turistika.cz* [online]. [cit. 2015-05-13]. Dostupné z:

<http://www.turistika.cz/mista/belsky-les?layout=phone>

## 4 OSOBNÍ STANOVISKO

V této kapitole jsem se zaměřila na historii a charakteristiku skandinávského stylu. Dalším bodem je popis konceptu dispozičního i estetického řešení a v posledním odstavci jsem stručně zhodnotila proces navrhování.

### 4.1 Skandinávský styl a jeho historie

Dvacáté století bylo obdobím, plným převratů a jedním z hlavních byl přechod z individuální ruční výroby ke strojové masové výrobě.

Výrazný pokrok v podobě nových materiálů a technologií otevřely designérům zcela jiné možnosti. Pojmy, jako jsou nábytkový, nebo průmyslový design se poprvé objevily právě v tomto období. Samotný pojem skandinávský design začala používat odborná veřejnost již okolo roku 1920.

Vývoj designu ve skandinávských zemích se podstatně lišil od vývoje v zemích evropských především v samotném myšlenkovém pojetí. Zatím co se evropští designéři snažili zcela oprostít od dosud používaných technologií a začali hojně využívat ty nové, ve Skandinávii téměř nikdy od starých hodnot neopustili. O skandinávských designérech se dá říci, že měli opravdovou úctu k domácí tradici a demokratickým hodnotám.

Typickým prvkem pro tento styl je tedy kombinování původních technik a materiálů s těmi moderními, využívání přírodních materiálů a umění zakomponovat je citlivě do moderního interiéru i v jejich surové podobě.

„to seek an optimum balance between the man-made and natural worlds in their work“.<sup>12</sup>

Skandinávský design byl velmi úspěšný také díky své dostupnosti. Sériová výroba umožňovala prodej nábytku ve velkém množství a za příznivé ceny, takže byl přístupný i široké veřejnosti.

„A key characteristic of Scandinavian crafts and design has been a striving for quality and a dislike of mediocrity. It is widely held that whether a product – chair, vase, coffee pot or storage jar – is handcrafted or machine made, expensive or inexpensive, its design should provide an emotional comfort.“<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup>FIEL, Charlotte, Peter FIEL. 2002. *Scandinavian design*.

Köln: Taschen, ISBN 3-8228-5882-X, str. 12

<sup>13</sup>Tamtéž, str. 13

Design v té době ale nebyl jen o kvantitě a cenově dostupném zboží. Současně designéři pracovali i na několika velmi prestižních zakázkách, které jim pomohly dostat se do podvědomí vyšší společnosti. Tento zlomový okamžik nastal roku 1925 kdy pařížská výstava Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes přinesla švédským designérům celkem třicet pět ocenění Grand Prix.

Dnes známý pojem „skandinávská moderna“, se objevil již ve třicátých letech a mezi jeho tvůrce, patří bezpochyby Alvar Aalto, nebo Arne Jacobsen.

Centrem pozornosti se stává člověk a jeho potřeby. Interiéry i vybavení jsou tedy tvořeny za účelem poskytnout lidem především pohodlné prostředí a vybavení, jehož praktické využití se staví před samotnou estetiku. Přesto že hlavní prioritou byly užitkové vlastnosti výrobků, skandinávští designéři dokázali těmto předmětům vtisknout formu elegantních linií, díky kterým se tento design stává tak nadčasovým.

Jelikož jsou kolébkou skandinávského designu severské země, které se pyšní velkým množstvím přírodních zdrojů a to především dřeva, stal se tento materiál stěžejním prvkem charakteristickým pro tento styl.

Podobnou vazbu na prostředí, má také hojně využívaná bílá barva v interiéru, za účelem maximalizovat odraz přirozeného světla, kterého je v severských zemích, v porovnání s našimi poměry mnohem méně.

Skandinávský design přes svou funkčnost a praktičnost nezapomíná ani na útulné prostředí, které každý člověk přirozeně vyhledává. V severských zemích převládá chladné a nevlídné počasí. Skandinávský styl tedy nabízí domácí prostředí, které člověku dostatkem světla a využitím příjemných materiálů vynahrazuje nelehké podmínky tamního podnebí.

Přesto že si tento styl už své období vrcholu jednou zažil, v současné době opět zažívá své „zlaté časy“ a stává se velmi oblíbeným nejen u laiků, ale také u předních světových architektů a designérů.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> BHASKARAN, Lakshmi. 2007. *Podoby moderního designu - inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-864-0

## 4.2 Dispoziční řešení

Problematika celého projektu spočívala především v ideálním využití daného prostoru.

Jelikož je schodiště spolu s výtahovou šachtou umístěno téměř ve středu 4. NP, bylo třeba navrhnout prostor nejen pro soukromý byt, ale také pro hostinskou část tak, aby obě jednotky byly co nejlépe využity ve vztahu k okolí a světovým stranám.

Díky železobetonovému skeletu jsem mohla dispozici příček navrhnout bez ohledu na jejich nosnou funkci.

Soustředila jsem se na prostorové vztahy mezi soukromou bytovou jednotkou, chodbou a terasou tak, abych docílila ideálního řešení komunikačních zón mezi těmito částmi. Nakonec se prostor podařilo navrhnout tak, že terasa je přístupná nejen ze soukromé části ale také z chodby a vchodové dveře bytu jsou umístěny přímo naproti schodiště a v bezprostřední vzdálenosti od výtahu.

Dispozice je navržena s ohledem na řemeslné práce, které budou muset být v interiéru provedeny. Všechny zdi na sebe navazují v pravoúhlém rastru, snažila jsem se pracovat s osami místností a stěn tak aby měla dispozice svůj jasný řád. Rovněž jsem se soustředila na předepsané normy, dodržela tato osvědčená řešení a vztahy v prostoru, vycházející z dlouhodobých zkušeností.

Záměrem bylo od počátku i řešení obývacího pokoje, který je součástí jedné místnosti spolu s jídelnou a kuchyní. Vycházela jsem z orientace této místnosti a využila přednosti, kterou je prostorná terasa, jejíž výhled směřuje na rozlehlý park a zeleň. Tato místnost má bez pochyby nejlepší výhled, vzhledem k ostatním prostorám bytu a tak jsem chtěla těchto výhod co nejlépe využít.

Soukromá bytová jednotka by měla sloužit jako startovací byt pro mladé manželé. Dispozice je tedy přizpůsobena způsobu života mladých lidí a zahrnuje i alternativní řešení, kterým je například možnost pracovní místnost využít jako dětský pokoj.

Při navrhování dispozice jsem zvažovala i možnost využití volného půdorysu a použití pohyblivých příček, které by umožňovaly variabilitu celé dispozice a otevření celého prostoru. Toto řešení jsem ale nakonec nezvolila především kvůli finanční hlediska a také. Dalším důvodem, proč jsem se pro tuto variantu nerozhodla, byl ten, že podle mého názoru už je tak byt velmi prostorný a není třeba jeho nadstandardně velké pokoje více rozšiřovat, vzhledem k tomu že by ho měli obývat primárně dva lidé.



Koupelny jsem záměrně umístila do prostorů bez oken, protože podle mého názoru je lepší primárně využít denní světlo v místnostech jako je obývací pokoj a kuchyň, pracovna, nebo ložnice. V koupelně je jistě okno přínosem také kvůli větrání, ale vzhledem k tomu, že se byt nachází v nejvyšším patře budovy a větrání se poměrně snadno dá odvést rovnou na střechu, nemusela jsem se tímto problémem nechat omezit. Přirozené světlo jsem nahradila umělým a zvolila jsem světlé tóny povrchů i sanitního vybavení tak abych účinek světel maximalizovala.

Bytová jednotka určená pro hosta měla být podle zadání přístupná z obou bytů, navržené soukromé bytové jednotky a bytu, který bude realizován v západní části (zatím prázdného prostoru 4. podlaží). Navrhla jsem tedy dispoziční řešení, které umožňuje vstoupit do jednotky nejen ze západní části (budoucího bytu), ale i z chodby, orientované na jih. Toto řešení bylo majitelem bytu schváleno a tak umožní hostu pohodlný přístup do bytu nezávisle na majitelích okolních bytů. Oba vstupy jsou samozřejmě od hlavní místnosti s lůžkem odděleny mezidveřím které z jižní strany funguje jako předsíň a ze západní strany jí lze využít jako šatnu, jelikož je vybavena vestavěnou skříní a tvoří průchozí prostor mezi zónou s lůžkem a koupelnou. Tento velkorysý prostor hostu poskytuje vybavení jako je kuchyňský kout, vlastní koupelna, předsíň nebo šatna.

### 4.3 Estetická řešení

Koncept interiéru navazuje na moderní pojetí celé budovy. Hledala jsem proto inspiraci v trendech současného interiérového designu a rozhodla se pro skandinávský styl.

Volba materiálů i barev vychází z předpokladu, že prostor by měl fungovat jako startovací byt pro mladý pár.

Soustředila jsem se na materiály v jejich surové podobě a snažila se zachovat jejich přirozený vzhled. Tento koncept je patrný například u dřevěných podlah, jejichž přirozený odstín není nijak potlačen jakýmikoliv přípravky, stejně jako u překližkových desek nábytku a kuchyňských dvířek.

Jak již bylo zmíněno, využila jsem také kvality zpracování pohledového betonu a nechala jsem tento materiál skeletové konstrukce zcela odhalen.

Všechny místnosti, kde je denní světlo nezbytné, jsem rozmístila po obvodu patra tak abych co nejlépe využila všechna okna. Výjimkou se ale stala předsíň, kterou jsem z praktických důvodů umístila do centra bytu. Proto jsem využila dveří a světlíků, které umožňují přirozenému světlu z okolních místností proudit až do prostoru předsíně. Navíc se z tohoto řešení stal i zajímavý estetický prvek, který jsem doplnila zvýrazněním vertikálních linií

dveří, zvolením tmavých zárubní, kontrastujících s bílou barvou dveří a mléčným sklem světlíku. Pro skandinávský styl jsou typické přírodní materiály. Do interiéru jsem tedy komponovala především dřevo a také kůži, nebo sklo.

Dalším znakem severského stylu je využití světlých barev, které co nejlépe odráží světlo. Proto jsem se snažila využívat co nejvíce světlých tónů a to se projevilo nejen u zdí a podhledů ale také u nábytku a doplňcích. Dominance bílé barvy je patrná i v koupelnách, kde jsem navrhla aplikaci kvalitní epoxidové stěrky nejen na podlahu ale také na stěny. Toto řešení alespoň z části kompenzuje absenci denního světla a opticky zvětšuje tyto rozlohou menší prostory.

Nepovedený interiér ve skandinávském stylu může působit prázdně a sterilně. Tomuto výsledku se chci vyhnout pomocí citlivě zvolených dekorací, použitím živých květin, textilu, v podobě malých koberečů, závěsů, nebo polštářů a také využitím příjemné struktury dřeva. Při hledání nábytku jsem se rovněž soustředila na správný výběr, tak abych nenarušila styl interiéru nevhodnými tvary, nebo barvami.

V bytě pro hosty jsem zvolila jiná řešení než u bytu soukromého. Základní koncept, týkající se zvolených materiálů a barevného pojetí jsem zachovala, ale rozhodla jsem se například pro volbu odlišného typu dveří.

#### **4.4 Zhodnocení**

Vypracovala jsem návrh prostoru, ve kterém bych současně měla i bydlet. Tato skutečnost mi usnadnila proces navrhování interiéru na míru. Soustředila jsem se na každodenní běžné činnosti a snažila se docílit prostoru, který se co nejlépe přizpůsobí svým majitelům a odpovídá současným doporučeným normám. Inspirace, kterou jsem čerpala nejen z fotografií, nebo knížek ale také na výstavách a veletrzích mi pomohla proniknout do estetiky charakteristické pro nábytek ve skandinávském stylu. Dodržela jsem všechny dané požadavky a zrealizovala výsledný projekt na základě pravidelných konzultací s vedoucím práce i majitelem řešeného prostoru.

## 5 PRŮVODNÍ ZPRÁVA

### 5.1 Identifikační údaje stavby

Stavba:	Zdravotní středisko MEDILAND - Přístavba budovy C
Místo stavby:	Zd. Chalabaly 3041/2, Ostrava-Bělský Les
Kraj:	Moravskoslezský
Investor:	LKM NOVA s.r.o., Zd. Chalabaly 3041/2 700 30 Ostrava-Bělský Les
Stavební pozemek:	Parc. č. 123/1, 316 k. ú. Dubina
Projektant stavby:	Stavební řemesla s.r.o., Kratochvílova 3 702 00 Ostrava 1, tel.: 596 116 311 IČO 45194521
Účel stavby:	Občanská vybavenost
Uživatel stavby:	LKM NOVA s.r.o., Zd. Chalabaly 3041/2 700 30 Ostrava-Bělský Les
Datum provedení:	2015

### 5.2 Základní údaje společné pro soukromý byt i hostinskou část

#### 5.2.1 Vytápění

Do všech místností bude instalováno podlahové topení.

#### 5.2.2 Podhledy

Podhledy budou snižovat strop o 30cm. Výška všech místností pak bude 290 cm.

Podhledy budou zhotoveny ze sádkartonu natřeného bílou barvou (Primalex – Hloubková penetrace a následně Primalex - Karton).

### 5.2.3 Podlahy

V koupelnách bude použita epoxidová stěrka

Typ: Arte viva v odstínu bílé, zhotovená firmou Fiorentino.

V ostatních místnostech budou dřevěné podlahy:

Plocha: 14,6 m<sup>2</sup>

Typ harmony komfort – javor kanadský od firmy JAF Holz spol. s r. o.

Tato dřevěná podlaha je ošetřena ochranným průhledným lakem.

Povrch lišt je z javorové dýhy ve stejném odstínu jako podlahová krytina.

Plocha: 114m<sup>2</sup>

### 5.2.4 Příčky

Příčky budou z pórobetonových tvárnic Ytong a potaženy omítkou.

Výmalba bude následně řešena barvami od firmy Primalex v odstínech bílé a šedé.

Stěny v koupelnách a část stěn v kuchyni bude opatřena stěrkou

Betonové sloupy budou opatřeny v koupelně a kuchyni epoxidovou penetrací.

Typ: Arte viva v odstínu bílé, zhotovená firmou Fiorentino.

Plocha:

Stěny v soc. zařízeních: 63,8 m<sup>2</sup>

Stěna v kuchyni: 5,0 m<sup>2</sup>

### 5.2.5 Okna

Okna dodala firma Aditus

Celkový počet = 29

Plochy = 63.899m<sup>2</sup>

Obvod= 166.640 m

### 5.2.6 Parapety

Parapety, PVC komůrkové firma EuroKan, barva bílá

#### Údaje společné pro všechna okna:

Systém: VEKA Alphaline 90MD+

Barva: SCHIEFERGRAU, oboustranný 7015.05

Sklo: FL.4/18/4/18/4, U = 0,5

Z. lišta: Hranatá

Pohled z interiéru

Těsnění: černé

Rám oken: Alphaline 90+101.236

Křídlo: Alphaline 90+103.312

### 5.2.7 Dveře

Dveře budou zhotoveny firmou Sapeli

Kování bude zakoupeno u firmy Mand.cz

Kování interiérových dveří: SQUARE 3023 S NP

Bezpečnostní kování: SALVO CP

#### 5.2.7.1 Dveře v soukromém bytě:

##### **A: Vchodové dveře do bytu**

Typ dveří: Elegant komfort /model 10/+nadsvětlík Glatt

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Povrchová úprava nadsvětlíku: CPL bílá hladká

Povrchová úprava zárubní: barva v tónu šedé /RAL: 7015.05/

Šířka/orientace: 900mm/L

Počet: 1

##### **B: Interiérové dveře**

Typ dveří: Elegant komfort /model 10/+nadsvětlík Glatt

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Materiál nadsvětlíku: mléčné sklo

Zárubeň: Obtus, bezpolodrážková (bez horního dílu)

Povrchová úprava zárubní: barva v tónu šedé /RAL: 7015.05/

Šířka/orientace: 800mm/L

Počet: 3

##### **C: Interiérové dveře**

Typ dveří: Elegant komfort /model 10/+nadsvětlík Glatt

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Materiál nadsvětlíku: mléčné sklo

Zárubeň: Obtus, bezpolodrážková (bez horního dílu)

Povrchová úprava zárubní: barva v tónu šedé /RAL: 7015.05/

Šířka/orientace: 800mm/P

Počet: 1

**D: Interiérové dveře**

Typ dveří: Sapglass/+nadsvětlík Glatt

Materiál dveří: mléčné sklo

Materiál nadsvětlíku: mléčné sklo

Zámek Genova bez zamykání

Povrchová úprava zárubní: barva v tónu šedé /RAL: 7015.05/

Šířka/orientace: 800mm/P

Počet: 1

**5.2.7.2 Dveře v hostinské části:****E: Vchodové dveře do bytu**

Typ dveří: Elegant komfort /model 10/

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Zárubně: Latente

Povrchová úprava zárubní: CPL bílá hladká

Šířka/orientace: 900mm/L

Počet: 1

**F: Vchodové dveře do bytu**

Typ dveří: Elegant komfort /model 10/

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Zárubně: Latente

Povrchová úprava zárubní: CPL bílá hladká

Šířka/orientace: 800mm/L

Počet: 1

**G: Posuvné dveře**

Systém: Avanza

Typ dveří: Elegant komfort /model 10/

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Zárubně: Latente

Povrchová úprava zárubní: CPL bílá hladká

Šířka/orientace: 800mm/P

Počet: 1

**H: Posuvné dveře**

Systém: Avanza



Typ dveří: Elegant komfort /model 10/

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Zárubně: Latente

Povrchová úprava zárubní: CPL bílá hladká

Šířka/orientace: 800mm/L

Počet: 1

### **I: Interiérové dveře**

Typ dveří: Elegant komfort /model 10/

Povrchová úprava dveří: CPL bílá hladká

Zárubně: Latente

Povrchová úprava zárubní: CPL bílá hladká

Šířka/orientace: 700mm/P

Počet: 1

## **5.3 Soukromý byt**

### **5.3.1 Předsíň**

Vstup do bytu je součástí předsíně o rozloze 8,11m, jejíž dispozice je ve tvaru písmene L a tvoří průchozí prostor spojující všechny místnosti bytu kromě ložnicové koupelny. Předsíň obsahuje vestavěný prostorný botník, místo na odkládání kabátů a vysoké zrcadlo. Přímo naproti vstupu jsou umístěny prosklené dveře obývacího pokoje. V levé části předsíně je vchod na toaletu, která je součástí koupelny. Na konci chodby jsou dvojce dveře, z nichž jedny vedou do ložnice, orientované na sever a druhé, vedoucí do pracovny, která je orientovaná na východ.

Předsíň má ve své užší části průchozí prostor široký 130cm, což je více než udává norma pro chodbu tohoto typu.

Součástí dveří jsou prosklené světlíky, které umožňují proniknout dennímu světlu z okolních místností, přestože zde není okno.

Dveře jsou široké 80 cm a jejich vrchní okraj lícuje s podhledem.

Zárubně jsou navrženy z lakovaného dřeva, jehož odstín odpovídá barvě rámu oken. Křídla dveří jsou z lakovaného dřeva v tónu bílé a světlíky jsou z mléčného skla o rozměrech 80x93cm. Zárubně dveří tvoří kontrastní vertikály, které opticky zvyšují strop. Hranice, kde se dotýkají hrany dveří a nadsvětlíků je řešena nenápadně pomocí vnitřního rámu, stejně jako u vrchní hrany dveří kde se světlík opticky propojuje s podhledem. Tyto detaily,

kteře by u běžných typů dveří byly řešeny masivními příčnými rámy tak nenarušují opticky zvýrazněné vertikály.

Stěna, ve které jsou zabudovány vchodové dveře, bude v odstínu šedé (Primalex Inspiro-kouřová šed').

Interiérovým doplňkem, v předsíni budou nástěnné police ve tvaru krychlí, nebo kvádrů, vyrobené z březové překližky v tloušťce 5mm a také na míru vyrobený botník.

### 5.3.2 Pracovna

Pracovna je navržena jako místnost o rozloze 10,70m<sup>2</sup> a je vybavena dvěma úzkými okny, o rozměrech 700x1640mm. Místnost je vybavena pracovním stolem, úložným systémem, konferenčním stolem a dvěma židlemi. Okna jsou dále vybavena shrnovacími roletami. Podlaha je opět dřevěná a podhledy jsou z bílého sádkartonu. Při návrhu dispozice jsem brala ohled i na možnost, že pár bude byt později obývat spolu s malým dítětem a tak jsem při tvorbě půdorysu pokoje, který je momentálně navržen jako pracovní místnost, počítala i s případným využitím prostoru pro dětský pokoj. Pracovna je tedy navržena tak, aby se zde místo posezení s konferenčním stolem mohla umístit jednolůžková postel, k oknu psací stůl a zároveň by zde měl zůstat dostatek prostoru pro úložné systémy.

### 5.3.3 Ložnice

Tato místnost je rovněž do tvaru písmene L a patří k ní i koupelna s WC. Ložnice o rozloze 18,80 m<sup>2</sup> se dá rozdělit na dvě části, z nichž jednu tvoří šatna a druhou částí je soukromá zóna s lůžkem. Poloha šatny je záměrně orientovaná ke vstupu do místnosti, nejen kvůli využití užšího prostoru, který dispozice nabízí, ale také z praktických důvodů, týkajících se akustického řešení interiéru. Šatna obsahuje dvě prostorné, vestavěné skříně o rozměrech 1850x2900mm, v hloubce 600mm. Tyto skříně byly vytvořeny na základě skutečnosti, že jedna z nich (ta blíže vstupu do místnosti) má sloužit jako úložný systém pro pánské oblečení a druhá skříně jako úložný systém pro dámské oblečení. Obě skříně jsou vybaveny zrcadly, jsou zhotoveny z bílého laminátu a dveře jsou řešeny posuvným systémem.

Ložnice dále obsahuje dvoulůžko, o rozměrech 180x200 cm a noční stolky z masívu. Stěna za čelem postele je v odstínu šedé, konkrétně Primalex Inspiro-kouřová šed'. Místnost je vybavena čtyřmi okny. Podlaha je opět dřevěná stejně jako v ostatních místnostech a podhledy jsou z bílého sádkartonu. Okna nebudou vybavena roletami, ale jejich zastínění bude vyřešeno formou konkrétních závěsů zhotovených z dvojvrstvé látky Ditte od firmy Ikea, stejně jako záclony Lill.

### 5.3.4 Koupelna+WC u ložnice

Tato místnost o rozloze 6,2m<sup>2</sup> obsahuje sprchový kout, vanu, záchod, bidetovou sprchu, umyvadlo s umyvadlovou skříňkou, zrcadlem a tzv. žebřík jako topné těleso na sušení ručníků. Podlaha i stěny budou řešeny sítěrkami, v bílém odstínu, které budou zhotoveny firmou Fiorentino. Jedině podhledy budou opět z bílého sádrokartonu. Součástí vybavení bude bidetová sprcha vedle WC (typ Loira LR147 od firmy Koupelna-sen.cz). Skříň pod umyvadlem s nožkami bude zhotovena z překližkových desek. Umyvadlo pak bude zapuštěné do této skříňky (typ: Odensvik 103x49cm od firmy Ikea). Na část stěny, ke které přiléhá vana, bude v její šířce umístěno zrcadlo, jehož horní hrana bude lícovat se stropem. Místnost není vybavena oknem, proto větrání bude řešeno pomocí nuceného odvodu.

### 5.3.5 Koupelna+WC

Koupelna s rozlohou 4,6m<sup>2</sup> je přístupná z chodby a je vybavena záchodem+bidetovou sprchou, (typ Loira LR147 od firmy Koupelna-sen.cz), umyvadlem, zrcadlem, sprchovým koutem a vestavěnou skříň určenou k zakrytí pračky a prostředků pro úklid. Dále bude součástí vytápěný žebřík. Materiálem podlah i stěn je opět epoxidová sítka v bílém odstínu a podhledy jsou zhotoveny ze sádrokartonu. Umyvadlová skříňka bude vyrobena z překližkových desek a umyvadlo bude stejně jako v ostatních koupelnách do skříňky zapuštěno (typ umyvadla: Tälleviken 61x41cm od firmy Ikea). Větrání rovněž bude zajištěno nuceným odvodem, protože v této místnosti nejsou okna.

### 5.3.6 Obývací pokoj, jídelna+KK

Tato 52,5m<sup>2</sup> velká místnost je rozdělena na tři zóny s různou funkcí. Je to část obývací, s posezením, konferenčním stolem, komodou a projektorem s promítacím plátnem, dále je zde zóna s jídelním stolem a šesti židlemi a nakonec kuchyňský kout s ostrůvkem. Materiál podlahové krytiny je opět dřevo a podhledy jsou ze sádrokartonu. Místnost je vybavena okny z čehož jsou dvě určena pro vstup na terasu. Zastínění oken je řešeno dvojvrstevnými závěsy.

## 5.4 Hostinský byt

### 5.4.1 Předsíň č. 1

Tato místnost o rozloze 3,32m<sup>2</sup> obsahuje pouze lavici s úložným prostorem na boty, věšák a zrcadlo. Má funkci vstupního prostoru a mezi-vstupu do obývacího pokoje. Podlaha je

zde dřevěná a stropní podhledy jsou ze sádrokartonu. Místnost není vybavena oknem, ale prosklené, posuvné dveře poskytují proudění denního světla do celého prostoru.

#### **5.4.2 Hlavní místnost**

Hlavní místnost má rozlohu 17,48m<sup>2</sup>. Okna směřují na sever a jejich zastínění bude řešeno závěsy z dvojvrstvé látky Ditte od firmy Ikea, stejně jako záclony Lill. Součástí místnosti je kuchyňský kout, stůl se dvěma židlemi a dvoulůžková postel v rozměrech 180x200cm. Podlahovou krytinou je opět dřevo a podhledy jsou ze sádrokartonu.

#### **5.4.3 Předsíň č. 2**

Prostor o rozloze 2,82m<sup>2</sup> není vybaven okny a tak je proudění denního světla zajištěno stejně jako u druhé předsíně, pomocí prosklených posuvných dveří. Místnost slouží jako mezi-vstup budoucího druhého bytu, hlavní místnosti v hostinské části a koupelnu s WC. Tento prostor se dá ale také využít jako šatna, díky jejímu umístění a vybavení. Do této místnosti je na míru navržena šatní skříň, komoda a zrcadlo. Podlahovou krytinou je opět dřevo a stropní podhledy jsou vyrobeny ze sádrokartonu bílé barvy.

#### **5.4.4 Koupelna+WC**

Koupelna o rozloze 3,28m<sup>2</sup>, je vybavena sprchovým koutem, záchodem s bidetovou sprchou (typ Loira LR147 od firmy Koupelna-sen.cz), umyvadlovou skříňkou s umyvadlem, (umyvadla: Tälleviken 61x41cm od firmy Ikea ), zrcadlem a vytápěným žebříkem (Grenada 153x60 bílý, rovný). Podlahová krytina i stěny je stejně jako v ostatních případech řešena epoxidovou stěrkou bílé barvy a podhledy jsou ze sádrokartonu.

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 6 ÚVODNÍ INFORMACE

V této části budu popisovat jednotlivá dispoziční, funkční, materiálová a barevná řešení ve vztahu k prostoru, popíšu, z jakého důvodu jsem se pro tuto konkrétní řešení rozhodla a také bude tato část obsahovat studii osvětlení

### Požadavky zadavatele

Ve 4. NP vymežit prostor pro 2 soukromé byty a část pro hosta.

Navrhnout dispozici jednoho bytu (pro syna majitele) a hostinské části.

Hostinská část by měla být přístupná z obou bytů a měla by být vybavena koupelnou a kuchyňským koutem. Soukromá bytová jednotka by měla obsahovat mimo jiné 2 koupelny a 2 pokoje.

### 6.1 Dispoziční řešení

Bytová jednotka se nachází ve 4. podlaží nově přistavené budovy. Jihovýchodní část patra je určena pro soukromý byt, severní část pro hostinský byt a v severozápadní části by měl být v budoucnu vystaven druhý soukromý byt.

Soukromá jednotka by měla sloužit jako startovací byt pro syna majitele zdravotního střediska. Soukromý byt, hostinský byt i terasa jsou přístupné z chodby s výtahem a schodištěm.

Plocha 4. NP, do které jsem měla zakomponovat ideální dispoziční řešení soukromého bytu, včetně jednotky pro hosty s podmínkou splnit všechny výše uvedené požadavky, činila téměř 130m<sup>2</sup>.

Velkorysé rozměry této plochy jsem tedy rozdělila tak abych maximálně využila jedinečnosti podmínek, které tento prostor nabízí a vytvořila dispozici, splňující všechna zadání.

Vzhledem k orientaci celé budovy a terasy jsem zvolila umístění obývacího pokoje spolu s jídelním koutem a kuchyní směrem na jihovýchod. Tato velkorysá místnost o rozloze přes 50m<sup>2</sup> nabízí nejlepší výhled, směrem na park a rovnou z pokoje přístupná terasa poskytuje přídatný prostor s praktickým využitím především na jaře a v létě.

Takzvanou soukromou zónu, tedy pracovnu, ložnici a k ní přilehlou koupelnu jsem směřovala na severovýchod a oddělila jí předsíní, která poskytuje pohyb mezi těmito prostory bez narušení soukromí zóny veřejné, tedy kuchyně jídelny a obývacího pokoje, které občas budou využívat i návštěvy.



Samotnou hostinskou část jsem pak směřovala do prostoru mezi navrhovaným soukromým bytem a druhé (zatím prázdné) části patra, kde by v budoucnu měla hostinská část sousedit a zároveň být přístupná s druhým soukromým bytem.

### 6.1.1 Barvy v interiéru

Barvy v interiéru se budou většinou pohybovat ve škále světlých, nebo zemitých odstínů, s občasným akcentem pastelových barev.

Samozřejmě jsem se snažila zachovat barevnost typickou pro skandinávský styl.

Většinu stěn jsem tedy nechala v odstínu bílé, kromě ložnice a předsíně, kde jsem jednu ze stěn navrhla v odstínu šedé.

Zde je škála několika použitých odstínů barev.



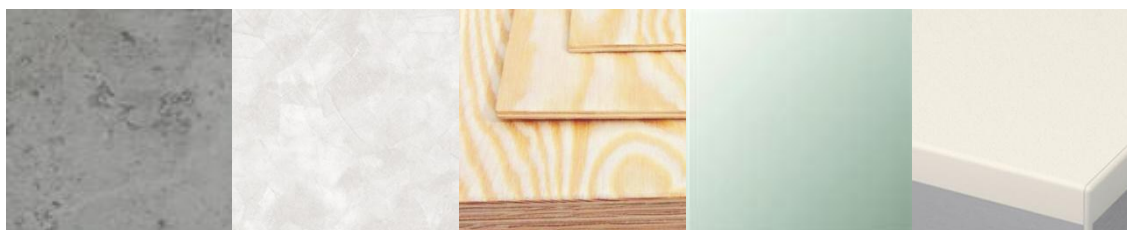
Obr. 34. Barvy v interiéru

### 6.1.2 Materiály v interiéru

Jak jsem již zmínila, materiály použité v interiéru opět podléhají vzoru skandinávského designu. Používala jsem materiály v jejich přirozené podobě a doplnila je občas barevnými akcenty.

#### 6.1.2.1 Základní použité materiály a jejich kombinace

Zde je přehled nejčastěji vyskytujících se materiálů v interiéru. Na těchto příkladech vyzkouším i barevné kombinace, na kterých bude možné posoudit, jak spolu dané materiály a jejich struktury ladí.



Obr. 35. Materiály v interiéru

### Beton

Z tohoto materiálu je zhotoven skelet budovy. V interiéru se bude vyskytovat jen na sloupech. Vedle tohoto materiálu se bude nacházet omítka v bílé barvě a stěrka v bílé barvě



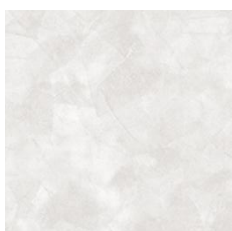
Obr. 36. Beton



Obr. 37. kombinace materiálu

### Stěrka

Tento materiál bude použit jako povrchová úprava podlah a stěn ve všech koupelnách a také na části stěny v kuchyních v prostoru mezi kuchyňskou linkou a nástěnnými skříněmi. Materiál se bude nacházet vedle bílé omítky, betonu, březové překližky, bílého akrylátu (sanita) a bílého laminátu.



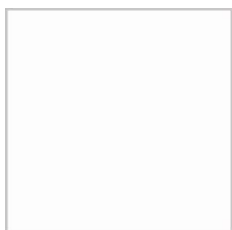
Obr. 38. stěrka



Obr. 39. kombinace materiálu

### Bílý laminát

Z tohoto materiálu budou zhotoveny kuchyňské skřínky, některá dvířka a dveře vestavěných skříní. Bude se nacházet v kombinaci se dřevem, bílou zdí a bílou stěrkou.



Obr. 40. Bílý laminát



Obr. 41. kombinace materiálu

### Překližka

Z tohoto materiálu bude zhotoveno několik kusů nábytku. Skříně do koupelen, kuchyňská dvířka, nábytek na míru. Bude se jednat o březovou překližku.

Materiál bude v interiéru vedle bílé stěrky, betonu, šedé zdi, bílé zdi a dřevěné podlahy



Obr. 42. Překližka



Obr. 43. kombinace materiálu

### Mléčné sklo

Tento materiál se bude vyskytovat pouze na dveřích. Buď jako materiál křídla, nebo světlíku. Bude se nacházet pouze vedle bílé zdi, a dřevěné podlahy.



Obr. 44. Mléčné sklo



Obr. 45. kombinace materiálu

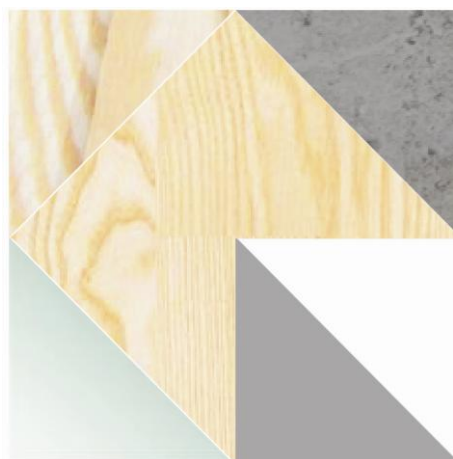
### Dřevo

Z tohoto materiálu budou zhotoveny podlahy. Konkrétně půjde o jasan kanadský.

Materiál se bude nacházet vedle bílé zdi, šedé zdi, bílého laminátu, betonu, překližky a mléčného skla.



Obr. 46. Jasan kanadský



Obr. 47. Kombinace materiálu

Toto jsou základní materiály, vyskytující se v celém interiéru nejčastěji. Při díky přirozeným barvám spolu materiály pěkně ladí, a nabízí spoustu možností kombinace dalších barev.

#### 6.1.2.2 Ostatní příklady použitých materiálů:

akryl, chrom, nerez, sklo čiré, plast bílý

## 6.2 Zvolená technická, materiálová a barevná řešení

### Topný žebřík

Prostory soukromého bytu i části pro hosta budou vybaveny podlahovým topením. Proto nebudou součástí bytu radiátory, ale pouze topné elektrické žebříky v koupelnách.

Topné žebříky budou zakoupeny ve firmě Interier project s.r.o.

Zvolila jsem typ Grenada 153x60 bílý, rovný .



Obr. 48. Topný žebřík

### Podhledy

Bílé sádkartonové podhledy budou snižovat hrubou výšku stropu o 30cm a umožní skrytí elektroinstalačních rozvodů.

Zvažovala jsem i variantu, že by elektroinstalace zůstala odhalená a kabely by se staly dekoračním prvkem. Nemusely by se pak instalovat sádkartonové podhledy a výška stropů by tak činila 2,90m. Z praktických důvodů jsem ale tuto variantu nezvolila, a přiklonila jsem se ke klasickému řešení podhledů formou sádkartonových panelů.

### Sloupy

Sloupy z betonu jsou ve všech místnostech ponechány ve svém surovém stavu. Tento akcent v podobě pohledového betonu se bude opakovat téměř v každé místnosti. Budou pouze opatřeny speciální penetrací.

Toto řešení jsem zvolila proto, abych odkázala na materiál, typický nejen pro okolí budovy a historii sídliště, ale také pro samotnou budovu. Navíc tato varianta navazuje na zvolený koncept využití materiálů a jejich přirozené podoby.

### Bidetová sprcha

Místo bidetů jsem použila bidetovou sprchu typ Loira LR147 od firmy Koupelna-sen.cz, která bude umístěna vedle každého wc. Toto řešení není tak obvyklé ale z vlastní zkušenosti můžu potvrdit, že má hned několik výhod oproti klasické bidetové míse. Předností tohoto řešení je například ušetřený prostor, praktické využití při umývání záchodové mísy, nebo lepší manipulace při umývání ve srovnání s bidetovou baterií, která je zabudována na jednom místě a regulace směru proudu vody je tak dost omezená.

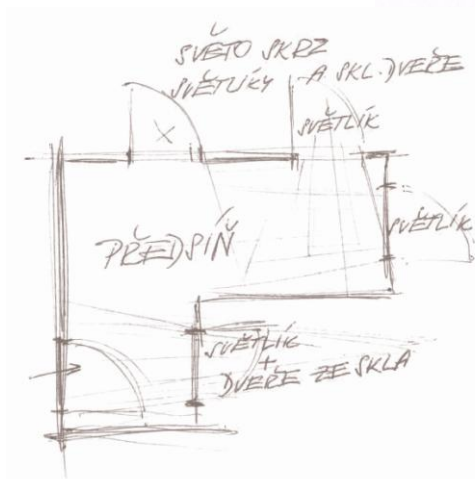


Obr. 49. Bidetová sprcha

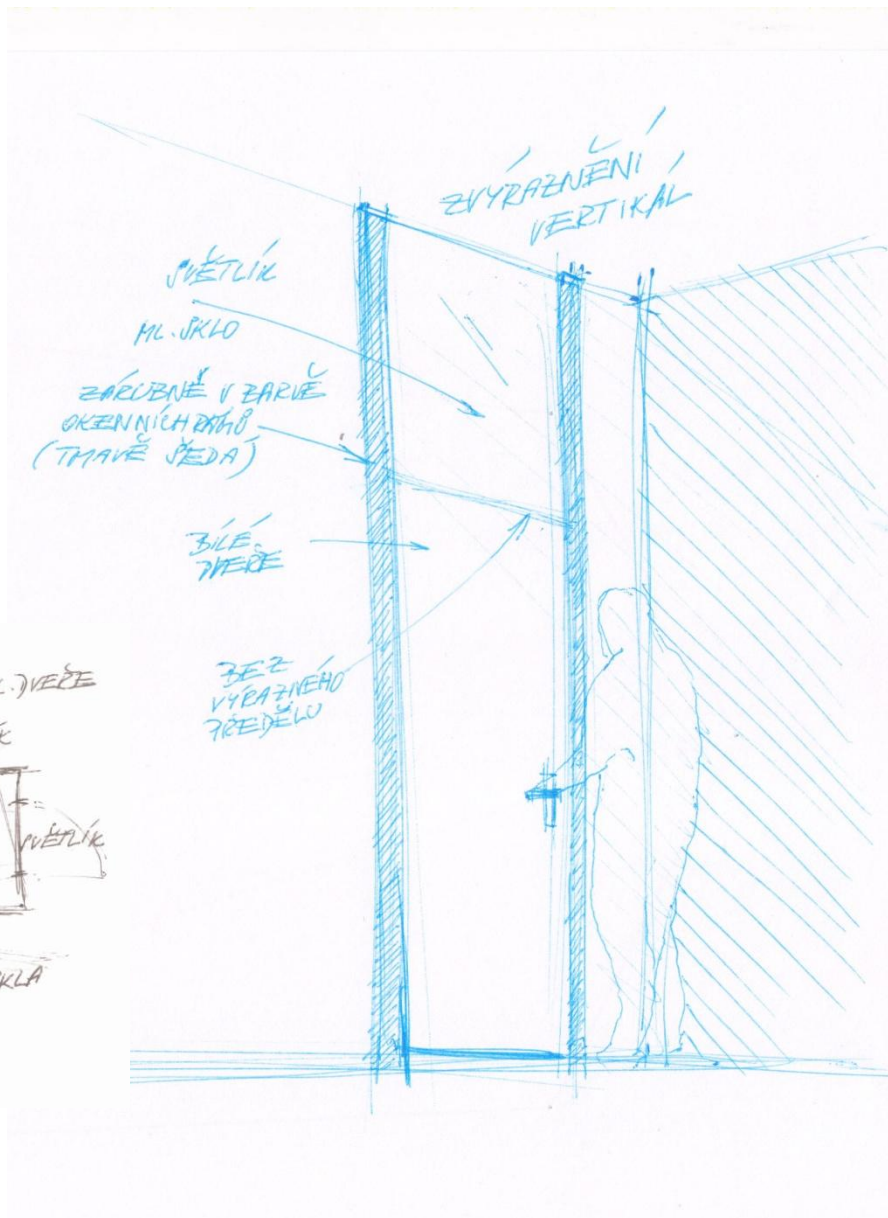
## Dveře

Dveře budou atypické.

Navrhla jsem typ dveří s nadsvětlíky, jejichž zárubně vedou až do stropu a vrchní příčná část bude skrytá v podhledu. Křídla dveří budou buď dřevěná, s bílým lakem, nebo skleněná. Vytvořila jsem tedy kombinace materiálů světlíků a křídel, podle potřeb prostoru, který propojují. Většina firem nebylo ochotných toto řešení realizovat, až na firmu Sapeli, ve které jsem návrh konzultovala, a následně mi poslali cenovou nabídku.

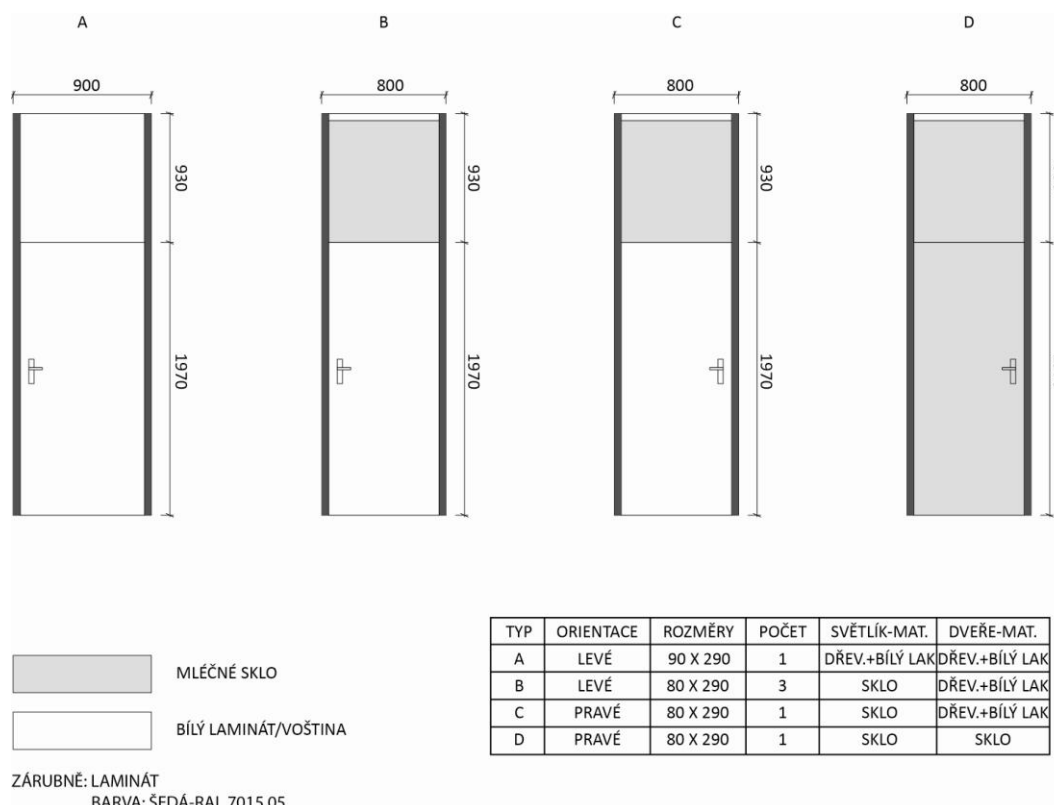


Obr. 50. Skica dveří



Obr. 51. Skica dveří





Obr. 52. Dveře

## Kování

Hledala jsem dlouho kování, které by se hodilo do konceptu mého interiéru lépe, než kování, které se dnes nejčastěji nabízí a tím je oddělená klika od zámku. Tomuto řešení jsem se chtěla vyhnout a hledala jsem klasickou štítovou verzi, která by byla moderně zpracovaná. Nakonec jsem našla kování SQUARE 3023 S NP, kování-interiérové MUŠLE MP PR 1099Z BB od firmy Mand



Obr. 53. Kování interiérové



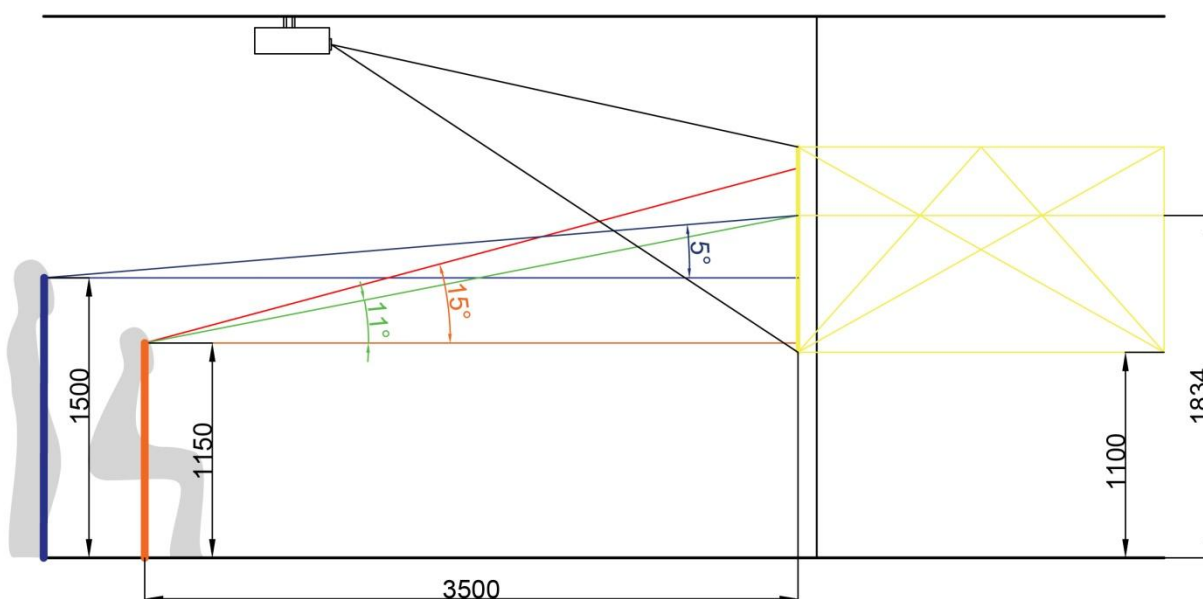
Obr. 54. Kování bezpečnostní



Obr. 55. Kování-mušle

## Projektor

Jelikož budoucí obyvatelé chtějí místo televize projektor a plátno, zaměřila jsem se na správné umístění tohoto zařízení, aby co nejlépe splňovalo svou funkci. Vytvořila jsem si náčrtek daného prostoru, vzala v potaz umístění komody pod plátnem, spočítala ideální umístění konkrétního zařízení a plátna tak, aby byl dodržen správný úhel pohledu nejen při sezení v určité vzdálenosti od plátna ale také při stání.



Obr. 56. Studie-umístění projektoru

Vybrala jsem projektor typ Optoma GT1080 a projekční plátno Optoma DS-9092PMG+, 92" Studie umístění byla tvořena na základě technických parametrů tohoto konkrétního typu projektoru.



Obr. 57. Projektor



Obr. 58. Projekční plátno

### Spínače a zásuvky

Typ spínačů i zásuvek je z řady Future linear jednoduchý-mechová bílá od výrobce ABB.



Obr. 59. Spínač



Obr. 60. Zásuvka

### 6.3 Zhotovitelé

#### Zdivo:

DIKstavby, Pernerova 276/17, 718 00 Ostrava

#### Podhledy:

Stavební společnost Pavel Hála, Ke Statku 4, Brno, 62100

#### Podlahové topení:

Ostrava podlahové topení, Startovní 276, 700 30 Ostrava-Hrabůvka

#### Podlahy:

JAF Holz spol. s. r. o. ,Družební 702, 725 26 Ostrava - K. Pole

#### Stěrky:

Firma Fiorentino, Prostřední 6451, Zlín 760 01

#### Okna:

Firma Aditus, Martinovská 3168/48, 723 00 Ostrava-Martinov

#### Parapety:

Eurokan parapetní systémy s.r.o.

#### Dveře:

SAPELI, a.s., Pávovská 15a, 586 02 Jihlava

## 7 VYBAVENÍ JEDNOTLIVÝCH MÍSTNOSTÍ

V této kapitole je shrnuto základní vybavení jednotlivých místností.

### 7.1 Obývací pokoj + jídelna + KK

Kuchyň bude postavena ze skříní firmy IKEA. (viz. Přílohy)

Některá dvířka ale budou z překližky, stejně jako obklad stěn ostrůvku.

Dále bude kuchyň obsahovat vestavěnou skříň, která bude sloužit jako odkládací prostor pro vybavení terasy.

#### 7.1.1 Nábytek

##### Mariposa sofa od firmy Vitra



*Obr. 61. Pohovka*

##### Křeslo Dowel od firmz TON/ nebo Křeslo Bruxelles od firmy TON



*Obr. 62. Křeslo*



*Obr. 63. Křeslo*

**Křeslo RAR od firmy Vitra**



*Obr. 64. Křeslo*

**Stůl Delta od firmy TON**



*Obr. 65. Stůl*

**Stůl Jutland od firmy TON**



*Obr. 66. Stůl*

**Židle DAW od firmy Vitra**

*Obr. 67. Křeslo*

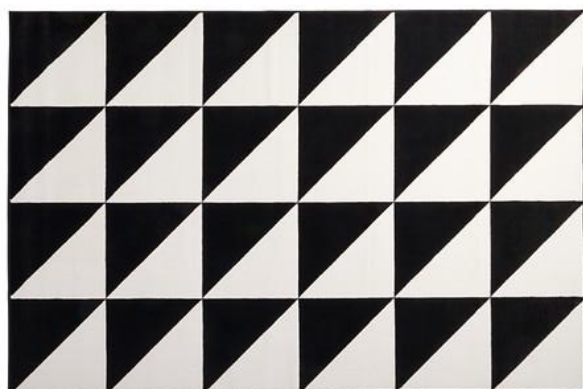
Obývací bude obsahovat dva typy kusu nábytku, zhotoveného na míru. Tento nábytek bude převážně z březové překližky a jeho zhotovitelem bude truhlář pan Koblovský.

**Police (nábytek na míru)**

*Obr. 68. Police*

**Komoda (na míru)***Obr. 69. Komoda*

Doplňujícími prvky interiéru budou textilní materiály jako bílé závěsy, polštáře a koberec.

*Obr. 70. Koberec**Obr. 71. Polštář*



7.1.2 Skici



Obr. 72. skica



Obr. 73. skica

## 7.2 Pracovna

Tato místnost je primárně určena jako prostor pro práci, je ale možné využít ji jako dětský-pokoj.



*Obr. 74. skica*

### 7.2.1 Nábytek

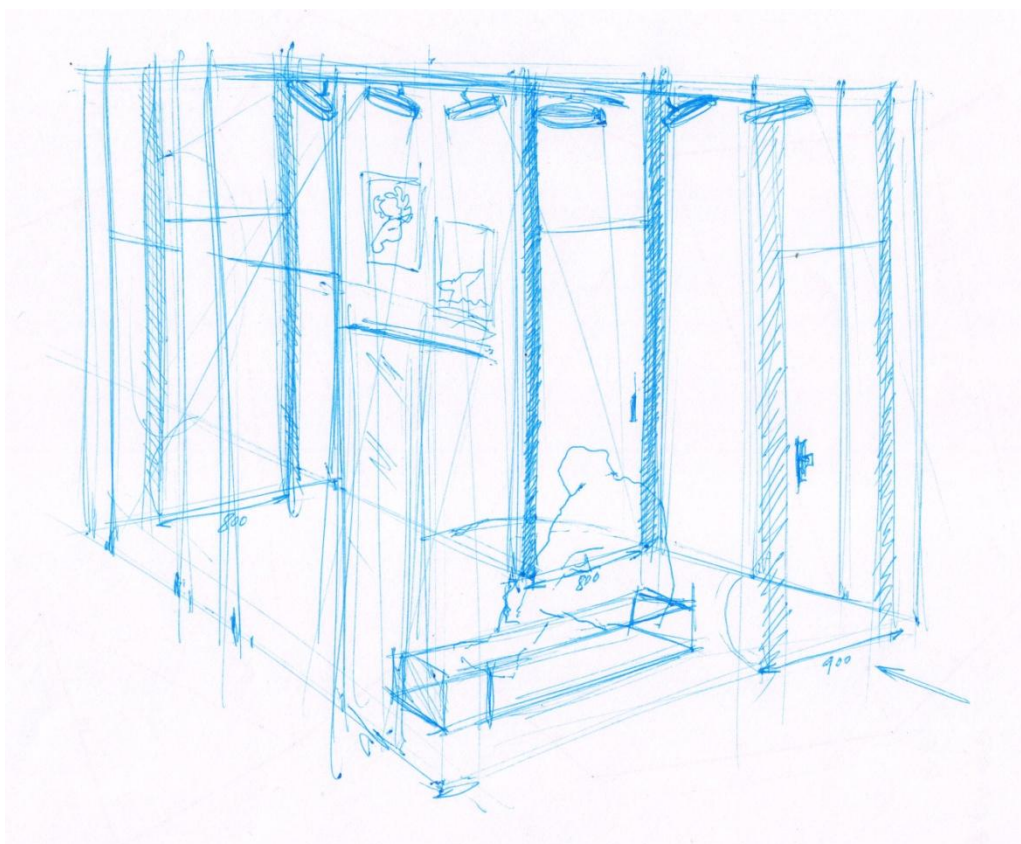
**Arkelstorp od firmy Ikea**



*Obr. 75. Stůl*

**Židle DAW od firmy Vitra***Obr. 76. Křeslo***Knihovna, vyrobená na míru****+Doplňkový textil od firmy Ikea****7.3 Předsíň**

V této místnosti bude opět nábytek na míru - vestavěná skříň, botník, police a zrcadlo.

*Obr. 77. Předsíň*



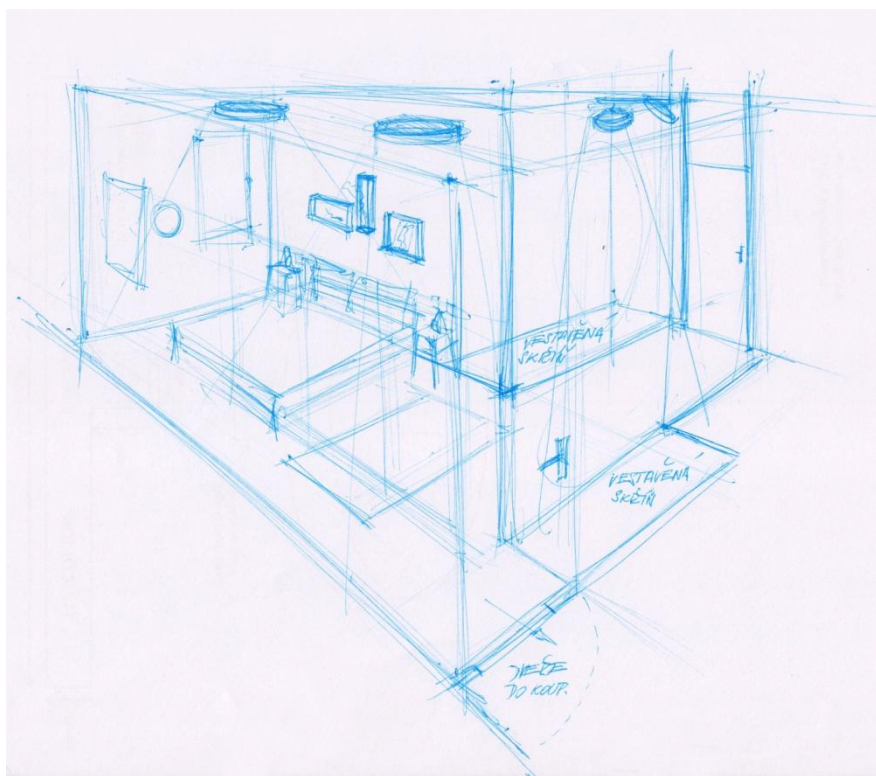
Obr. 78. Předsíň



Obr. 79. Předsíň

## 7.4 Ložnice

Ložnice obsahuje dvojlůžkovou postel, dva noční stolky, poličky a dvě vestavěné skříně.



Obr. 80. Ložnice

Obr. 77. Předsíň

**Noční stolek Selje od firmy Ikea**



Obr. 81. Noční stolek

**Dvojlůžková postel Nordli od firmy Ikea**



Obr. 82. Postel

**Příklad návrhu úložného systému vestavěné skříně**

**SKŘÍŇ -ložnice/č2**

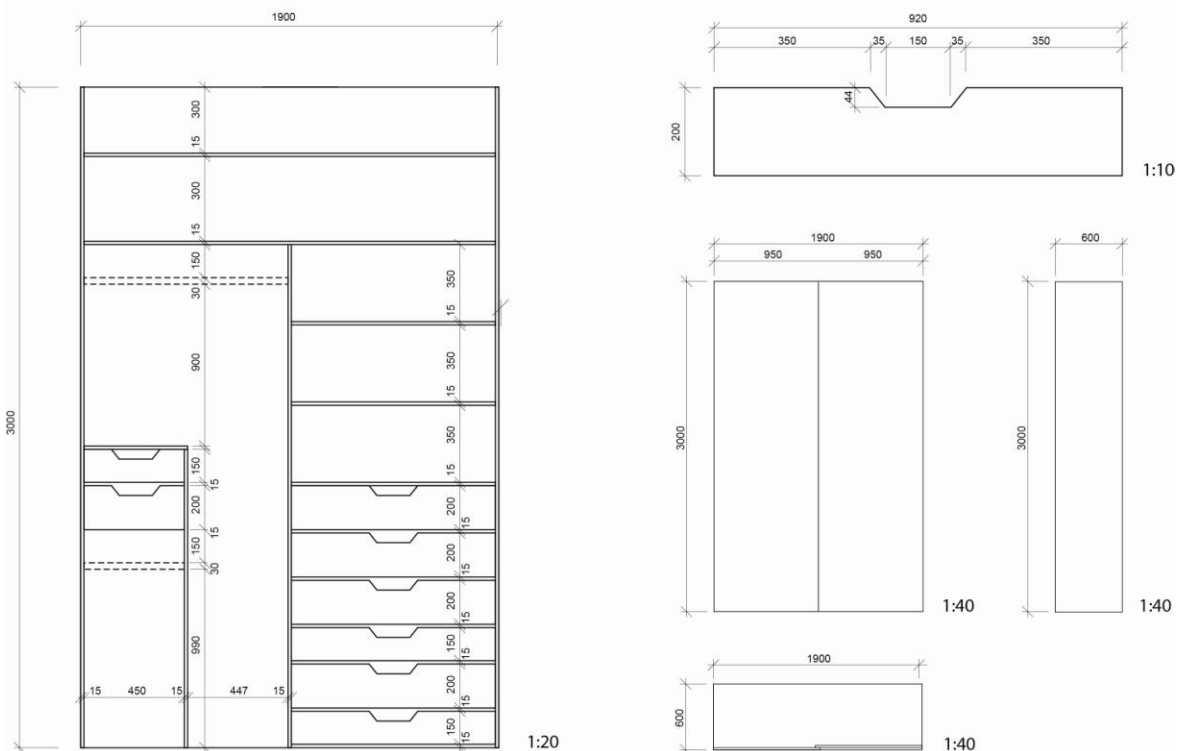
typ: vestavěná/šatní/dvoudveřová  
 dveře: posuvné  
 materiál: laminát (bílý, polomat)  
 rozměry (š/v/h): 1900x3000x600mm  
 ks: 1

vnitřní vybavení:

police /ks/: 6  
 příčky /ks/: 2  
 zásuvky v150 /ks/: 2  
 zásuvky v200 /ks/: 4  
 tyč na ramínka /ks/: 1  
 výsuvný věšák /ks/: 1

vnější vybavení:

posuvné dveře /ks/: 2  
 ??? zrcadlo /ks/: 1



Obr. 83. Skříň



## 7.5 Koupelny

V koupelnách je následující vybavení:

Obr. 83. Vizualizace



Obr. 84. Vizualizace



Obr. 85. Vizualizace



**WC SAPHO / 321501 EGO WC závěsné**



Obr. 86. Klozet

**Jika-mio-231710-vana-zapustna-170x70-cm**



Obr. 87. Vana

**Umyvadlo Odensvik od firmy Ikea**



Obr. 88. Umyvadlo

V této kapitole jsem shrnula základní vybavení. Všechny ostatní zařizovací předměty jsou ve výkazu výměr, (viz. Příloha)

Osvětlení jsem rovněž řešila samostatnou podrobnou studií všech místností a vypracovala pomocí počítačového programu Komplexní návrh.

## 8 INTERIÉROVÝ PRVEK

Jako interiérový prvek jsem si zvolila jednoduchý skládací box.

Využila jsem materiály jako zátěžový koberec (Merlín, tl. 2mm), hovězí úseň a mosazné nýty.

Zkoušela jsem několik variant tvarů, řešila jsem systémem skládání a nakonec jsem vytvořila interiérový prvek v této podobě.



*Obr. 89. Interiérový prvek*

## 9 ZÁVĚR

Tato práce mě bez pochyby velmi obohatila. Nejen, že jsem se přiučila mnoha novým dovednostem, které se nejlépe učí v praxi a jsou pro tento obor nezbytné, ale také jsem si vyzkoušela, co všechno obnáší „pouhé“ navrhování interiéru. Přesto že jsem chvílemi pochybovala o smyslu některých pracovních postupů, spojených s touto prací, teprve s odstupem času začínám vnímat jejich nepostradatelnou součást celého procesu.

Čím více informací v mém oboru čerpám, tím více si uvědomuji, jak plytké tyto dosavadní znalosti jsou a jaký vliv tato má tato skutečnost na výsledek mých prací.

Navrhování interiérů bych se jednou ráda věnovala, a tak doufám, že se i tato práce stala jedním z prvních kroků v před k této vizi.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENY**

[1.] Ing. PEŠAT, Jaroslav. 1012. *Technická zpráva: Souhrnná technická zpráva*. Ostrava.

[2.] Ing. arch SMEJKAL, Jiří. 2009. *Technická zpráva*. Ostrava

[3.;6.; 9.]

PRZYBYLOVÁ, Blažena a kol. 2013. *Ostrava: Dějiny moravských a slezských měst*.

Dykova 15, 101 00 Praha 10: NLN, s.r.o., Nakladatelství Lidové noviny.

ISBN 978-80-7422-240-5.

[4.] KÁŇA, Petr. 2014. *Ostrava ve spirále času: Průvodce Ostravou od dob nejstarších do současnosti*.:E-knihy jedou. ISBN 8075120035, 9788075120038

[5.] [www.ostrava2015.cz](http://www.ostrava2015.cz). 2015. *Ostrava 2015* [online]. [cit. 2015-05-12]. Dostupné z: <http://www.ostrava2015.cz/web/structure/57.html>

[7.] STRAKOŠ, Martin. 2010. *Nová Ostrava a její satelity: Kapitoly z dějin architektury 30. – 50. let 20. století*. Ostrava: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě. ISBN 978-80-85034-60-8

[8.] SEDLÁKOVÁ, Radomíra. 1994. *SORELA: Česká architektura padesátých let*.

NG Praha: KVK Liberec. ISBN 80-7035-066-0

[10.] *Bydlení Poruba 2011: Katalog ze studentského workshopu pořádaného katedrou architektury Fakulty stavební* [online]. 2012. Ostrava [cit. 2015-05-01].

ISBN 978-80-248-2924-1.

[11.] Bělský Les. 2007. *Turistika.cz* [online]. [cit. 2015-05-13].

Dostupné z: <http://www.turistika.cz/mista/belsky-les?layout=phone>

[12.;13.] FIEL, Charlotte, Peter FIEL. 2002. *Scandinavian design*.

Köln: Taschen, ISBN 3-8228-5882-X

[14.]BHASKARAN, Lakshmi. 2007. *Podoby moderního designu - inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-864-0

**Další zdroje:**

NEUFERT, Ernts. *Navrhování staveb*. 2. 2000. České vydání, Praha: Consult incest, ISBN: 80-191486-6-6

RIIS, Anne a Laura Terp HANSEN. 2014. *Oak: The nordic journal*. Rosenborggade 19, kld. 1130 Copenhagen K: Oak Publishing, ISSN 2246-2554.

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

apod.	A podobně
atd.	A tak dále
cm	Centimetr
m	Metr
min.	Minimálně
např.	Například
obr.	Obrázek
WC	Záchod
NP	Nadzemní podlaží



**SEZNAM OBRÁZKŮ**

<i>Obr. 1.</i>	
<i>Současný stav budovy</i> .....	14
zdroj: <a href="http://www.mediland-stredisko.cz/o-nas/">http://www.mediland-stredisko.cz/o-nas/</a>	
<i>Obr. 2.</i>	
<i>Průběh stavby</i> .....	14
zdroj: <a href="http://www.mediland-stredisko.cz/o-nas/">http://www.mediland-stredisko.cz/o-nas/</a>	
<i>Obr. 3.</i>	
<i>pohled severovýchodní (ložnice)</i> .....	14
zdroj: vlastní fotografie	
<i>Obr. 4.</i>	
<i>Pohled jihovýchodní (obývací pokoj)</i> .....	14
zdroj: vlastní fotografie	
<i>Obr. 5.</i>	
<i>Katastrální mapa k. ú. Dubina u Ostravy</i> .....	15
zdroj: Technická zpráva: Souhrnná technická zpráva, Ostrava, 1012.	
<i>Obr. 6.</i>	
<i>Situace</i> .....	16
zdroj: Technická zpráva: Souhrnná technická zpráva, Ostrava, 1012.	
<i>Obr. 7.</i>	
<i>Situace širších vztahů</i> .....	17
zdroj: Technická zpráva: Souhrnná technická zpráva, Ostrava, 1012.	
<i>Obr. 8.</i>	
<i>původně navržený půdorys 4.NP</i> .....	19
zdroj: Technická zpráva: Souhrnná technická zpráva, Ostrava, 1012.	
<i>Obr. 9.</i>	
<i>Vizualizace-Domov pro seniory</i> .....	20
zdroj: Koncept zastavovací a objemové studie, Ostrava, 2009.	
<i>Obr. 10.</i>	
<i>Koncept zastavovací a objemové studie</i> .....	20
zdroj: Koncept zastavovací a objemové studie, Ostrava, 2009.	

*Obr. 11.*

*Ukrajinský byt* ..... 24

zdroj: <http://www.worn.cz/umeni-kultura/living-bydleni/inspirace-industrialismus-smichany-se-stylovou-eleganci/>

*Obr. 12.*

*Ukrajinský byt* ..... 24

zdroj: <http://www.worn.cz/umeni-kultura/living-bydleni/inspirace-industrialismus-smichany-se-stylovou-eleganci/>

*Obr. 13.*

*Ukrajinský byt* ..... 24

zdroj: <http://www.worn.cz/umeni-kultura/living-bydleni/inspirace-industrialismus-smichany-se-stylovou-eleganci/>

*Obr. 14.*

*Ukrajinský byt* ..... 24

zdroj: <http://www.worn.cz/umeni-kultura/living-bydleni/inspirace-industrialismus-smichany-se-stylovou-eleganci/>

*Obr. 15.*

*Střešní byt* ..... 26

zdroj: <http://www.delicode.cz/portfolio/stresni-byt-s-tremi-terasami/>

*Obr. 16.*

*Střešní byt* ..... 26

zdroj: <http://www.delicode.cz/portfolio/stresni-byt-s-tremi-terasami/>

*Obr. 17.*

*Střešní byt* ..... 26

zdroj: <http://www.delicode.cz/portfolio/stresni-byt-s-tremi-terasami/>

*Obr. 18.*

*Střešní byt* ..... 26

zdroj: <http://www.delicode.cz/portfolio/stresni-byt-s-tremi-terasami/>

*Obr. 19.*

*Rekonstrukce bytu* ..... 28

zdroj: <http://www.insidecor.cz/blog/hravy-skvost-prazskeho-smichova/>

<i>Obr. 20.</i>	
<i>Rekonstrukce bytu</i> .....	28
zdroj: <a href="http://www.insidecor.cz/blog/hravy-skvost-prazskeho-smichova/">http://www.insidecor.cz/blog/hravy-skvost-prazskeho-smichova/</a>	
<i>Obr. 21.</i>	
<i>Novostavba-oooox</i> .....	29
zdroj: <a href="http://interiorzine.com/2013/03/29/osice-house-interior-by-oooox/">http://interiorzine.com/2013/03/29/osice-house-interior-by-oooox/</a>	
<i>Obr. 22.</i>	
<i>Novostavba-oooox</i> .....	30
zdroj: <a href="http://interiorzine.com/2013/03/29/osice-house-interior-by-oooox/">http://interiorzine.com/2013/03/29/osice-house-interior-by-oooox/</a>	
<i>Obr. 23.</i>	
<i>Novostavba-oooox</i> .....	30
zdroj: <a href="http://interiorzine.com/2013/03/29/osice-house-interior-by-oooox/">http://interiorzine.com/2013/03/29/osice-house-interior-by-oooox/</a>	
<i>Obr. 24.</i>	
<i>Byt S. a S. Vento</i> .....	32
zdroj: <a href="http://susannavento.fi/project/sato-2/">http://susannavento.fi/project/sato-2/</a>	
<i>Obr. 25.</i>	
<i>Byt S. a S. Vento</i> .....	32
zdroj: <a href="http://susannavento.fi/project/sato-2/">http://susannavento.fi/project/sato-2/</a>	
<i>Obr. 26.</i>	
<i>Byt S. a S. Vento</i> .....	32
zdroj: <a href="http://susannavento.fi/project/sato-2/">http://susannavento.fi/project/sato-2/</a>	
<i>Obr. 27.</i>	
<i>Byt Theresy Sennerholt</i> .....	34
zdroj: <a href="https://emmas.blogg.se/2013/april/therese-sennerholt-lives-here.html">https://emmas.blogg.se/2013/april/therese-sennerholt-lives-here.html</a>	
<i>Obr. 28.</i>	
<i>Byt Theresy Sennerholt</i> .....	34
zdroj: <a href="https://emmas.blogg.se/2013/april/therese-sennerholt-lives-here.html">https://emmas.blogg.se/2013/april/therese-sennerholt-lives-here.html</a>	
<i>Obr. 29.</i>	
<i>Byt studentky Wittrup Pladsbjerg</i> .....	35
zdroj: <a href="http://nordicdesign.ca/relaxed-home-danish-student/">http://nordicdesign.ca/relaxed-home-danish-student/</a>	
<i>Obr. 30.</i>	

<i>Byt studentky Wittrup Pladsbjerg</i> .....	36
zdroj: <a href="http://nordicdesign.ca/relaxed-home-danish-student/">http://nordicdesign.ca/relaxed-home-danish-student/</a>	
<i>Obr. 31.</i>	
<i>Byt studentky Wittrup Pladsbjerg</i> .....	36
zdroj: <a href="http://nordicdesign.ca/relaxed-home-danish-student/">http://nordicdesign.ca/relaxed-home-danish-student/</a>	
<i>Obr. 32.</i>	
<i>Celkový pohled na Ostravu, fotografie z r. 1905</i> .....	40
zdroj: <a href="http://www.fotohistorie.cz/FullFoto.aspx?photoID=10048">http://www.fotohistorie.cz/FullFoto.aspx?photoID=10048</a>	
<i>Obr. 33.</i>	
<i>Celkový pohled na Ostravu, fotografie z r. 1905</i> .....	42
zdroj: <a href="http://www.fotohistorie.cz/Moravskoslezsky/Ostrava/Poruba/Default.aspx">http://www.fotohistorie.cz/Moravskoslezsky/Ostrava/Poruba/Default.aspx</a>	
<i>Obr. 34.</i>	
<i>Barvy v interiéru</i> .....	59
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 35.</i>	
<i>Materiály v interiéru</i> .....	59
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 36.</i>	
<i>Beton</i> .....	60
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 37.</i>	
<i>kombinace materiálu</i> .....	60
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 38.</i>	
<i>stěrka</i> .....	60
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 39.</i>	
<i>kombinace materiálu</i> .....	60
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 40.</i>	
<i>bílý laminát</i> .....	60
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 41.</i>	

<i>kombinace materiálu</i> .....	60
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 42.</i>	
<i>Překližka</i> .....	61
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 43.</i>	
<i>kombinace materiálu</i> .....	61
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 44.</i>	
<i>Mléčné sklo</i> .....	61
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 45.</i>	
<i>kombinace materiálu</i> .....	61
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 46.</i>	
Jasan kanadský .....	62
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 47.</i>	
<i>kombinace materiálu</i> .....	62
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 48</i>	
<i>Topný žebřík</i> .....	62
zdroj: <a href="http://www.koupelny-kuchyne.eu/topny-zebrik-grenada-153x60-bily-rovny-ID-367.html">http://www.koupelny-kuchyne.eu/topny-zebrik-grenada-153x60-bily-rovny-ID-367.html</a>	
<i>Obr. 49.</i>	
Bidetová sprcha.....	63
zdroj: <a href="http://www.koupelny-sen.cz/rav-loira-lr147-bidetova-vestavena-baterie">http://www.koupelny-sen.cz/rav-loira-lr147-bidetova-vestavena-baterie</a>	
<i>Obr. 50.</i>	
Skica dveří .....	64
zdroj: <i>vlastní grafika</i>	
<i>Obr. 51.</i>	
Skica dveří .....	64

zdroj: *vlastní grafika*

*Obr. 52.*

Dveře..... 65

zdroj: *vlastní grafika*

*Obr. 53.*

Kování interiérové ..... 65

zdroj: <http://www.kovani-design.cz/stitove-kovani/kovani-square-3023-s-np/>

*Obr. 54.*

Kování bezpečnostní..... 65

zdroj: <http://www.kovani-design.cz/bezpecnostni-kovani/bezpecnostni-kovan-salvocp/>

*Obr. 55.*

Kování-mušle..... 65

zdroj: <http://www.kovani-design.cz/kovani-pro-posuvne-dvere/musle-mn-1099z-bb-pro-dozicky-klic/>

*Obr. 56.*

Studie-umístění projektoru ..... 66

zdroj: *vlastní grafika*

*Obr. 57.*

projektor..... 66

zdroj: <http://www.czc.cz/optoma-gt1080/158148/produkt>

*Obr. 58.*

Projekční plátno ..... 66

zdroj: <http://www.czc.cz/optoma-platno-ds-9092pmg-92-16-9/138470/produkt>

*Obr. 59.*

Spínač..... 67

zdroj: <http://www.lseshop.cz/vypinace-zasuvky/vypinace-a-zasuvky-future-linear/future-linear-studio-bila/vypinac-jednopolovy-c1-studio-bila-12437.html>

*Obr. 60.*

Zásuvka..... 67

zdroj: <http://www.lseshop.cz/vypinace-zasuvky/vypinace-a-zasuvky-future-linear/future-linear-studio-bila/zasuvka-jednonasobna-s-clonkou-studio-bila-12445.html>

*Obr. 61.*

<i>Pohovka</i> .....	68
zdroj: <a href="http://www.vitra.com/en-cz/product/mariposa-sofa?subfam.id=398307">http://www.vitra.com/en-cz/product/mariposa-sofa?subfam.id=398307</a>	
<i>Obr. 62.</i>	
<i>Křeslo</i> .....	68
zdroj: <a href="http://www.ton.eu/cz/hledani/?fsearch1=1&amp;fst=dowel">http://www.ton.eu/cz/hledani/?fsearch1=1&amp;fst=dowel</a>	
<i>Obr.63.</i>	
<i>Křeslo</i> .....	68
zdroj: <a href="http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/kreslo-bruxelles1/">http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/kreslo-bruxelles1/</a>	
<i>Obr. 64.</i>	
<i>Křeslo</i> .....	69
zdroj: <a href="http://www.vitra.com/en-cz/product/eames-plastic-armchair?subfam.id=107855#/tab-dimensions">http://www.vitra.com/en-cz/product/eames-plastic-armchair?subfam.id=107855#/tab-dimensions</a>	
<i>Obr. 65.</i>	
<i>Stůl</i> .....	69
zdroj: <a href="http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/stul-delta-coffee/">http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/stul-delta-coffee/</a>	
<i>Obr. 66.</i>	
<i>Stůl</i> .....	69
zdroj: <a href="http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/stul-jutland/">http://www.ton.eu/cz/ton-produkty/detail/stul-jutland/</a>	
<i>Obr. 67.</i>	
<i>Křeslo</i> .....	70
zdroj: <a href="http://www.vitra.com/en-cz/product/eames-plasticarmchair?subfam.id=107858">http://www.vitra.com/en-cz/product/eames-plasticarmchair?subfam.id=107858</a>	
<i>Obr. 68.</i>	
<i>Police</i> .....	70
zdroj: <a href="https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=comode">https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=comode</a>	
<i>Obr. 69.</i>	
<i>Komoda</i> .....	71
zdroj: <a href="https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=comod">https://cz.pinterest.com/search/pins/?q=comod</a>	
<i>Obr. 70.</i>	
<i>Koberec</i> .....	71
zdroj: <a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/30287821/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/30287821/</a>	
<i>Obr. 71.</i>	
<i>Polštář</i> .....	71



zdroj: <https://cz.pinterest.com/pin/505106914432677619/>

Obr. 72.

Skica ..... 72

zdroj: vlastní grafika

Obr. 73.

Skica ..... 72

zdroj: vlastní grafika

Obr. 74.

Skica ..... 73

zdroj: vlastní grafika

Obr. 75.

Stůl ..... 73

zdroj: <http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/60261037/>

Obr. 76.

Židle ..... 74

zdroj: [http://www.vitra.com/en-cz/product/eames-](http://www.vitra.com/en-cz/product/eames-plasticarmchair?subfam.id=107858)

[plasticarmchair?subfam.id=107858](http://www.vitra.com/en-cz/product/eames-plasticarmchair?subfam.id=107858)

Obr. 77.

Předsň ..... 74

zdroj: vlastní grafika

Obr. 78.

Předsň ..... 75

zdroj: vlastní grafika

Obr. 79.

Předsň ..... 75

zdroj: vlastní grafika

Obr. 80.

Ložnice ..... 75

zdroj: vlastní grafika

Obr. 81.

Noční stolek ..... 76

zdroj: <http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/80227014/>

Obr. 82.

Postel .....	76
zdroj: <a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/S69903148/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/S69903148/</a>	
Obr. 83.	
Skříň .....	77
zdroj: <i>Vlastní výkres</i>	
Obr. 84.	
Vizualizace.....	78
zdroj: <i>Vlastní grafika</i>	
Obr. 85.	
Vizualizace .....	78
zdroj: <i>Vlastní grafika</i>	
Obr. 86.	
Klozet.....	79
zdroj: <a href="http://www.nejlevnejsitzb.cz/sapho-ego-wc-misa-zavesna-36x35x50-cm-321501/d-78970/">http://www.nejlevnejsitzb.cz/sapho-ego-wc-misa-zavesna-36x35x50-cm-321501/d-78970/</a>	
Obr. 87.	
Vana .....	79
zdroj: <a href="http://www.topkoupelny.cz/jika-mio-231710-vana-zapustna-170x70-cm/d-71890/">http://www.topkoupelny.cz/jika-mio-231710-vana-zapustna-170x70-cm/d-71890/</a>	
Obr. 88.	
Umyvadlo.....	79
zdroj: <a href="http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/00193937/">http://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/00193937/</a>	
Obr. 89.	
Interiérový prvek.....	79
zdroj: <i>vlastní fotografie</i>	

## SEZNAM PŘÍLOH

1. Navržený půdorys 4. NP – Výkres č. 1
2. Půdorys + zařízení
3. Osvětlení
4. CD-Bakalářská práce