

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	IRENA FORALOVÁ		
Studijní program	B8206 – Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102 – Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/15
Název práce	Návrh interiéru bytu v budově zdravotního střediska Ostrava		
Vedoucí práce	Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

Práce Ireny Foralové na téma vybavení interiéru vlastního bytu by se mohla jevit – v porovnání s jinými zadáními - jako skromná, snadná a zábavná. Každý z nás přece automaticky nějakou zkušenost s určitým zařízením prostředí sdílí od mala, a tak se podobné zadání může jevit jen jako korekce této zkušenosti. Se sebevědomím potvrzeným pohybem v zájmovém prostředí designu dokonce jako "brnkačka".

Tak jako na divadle není malých rolí není malých úkolů ani v designu. Jsem rád, že si Irena Foralová uvědomila celou šíři problému svého úkolu a že ho zpracovala ve smyslu vzorové zkušenosti pro svoje předpokládané povolání interiérové designérky. Bude jí slušet.

Teoretická část práce mapuje jednak prostředí, do něhož je předmět jejího zájmu zasazen, systémové a konstrukční limity stavby, jednak vzory realizovaných interiérů dokládající afinitu autorky k vybranému stylu a výtvarnosti interiéru.

Doložené materiály vztahující se k lokaci a jeho historii jsou přiměřené, stejně jako jsou historiografie a technické podklady od stavby dostačující pro práci na zadání. Jistě by bylo možné podružně doplnit tuto část o pohledové osy z oken a - v případě, že existuje důvod pro jejich akcentování - využít je pro atmosféru interiéru.

Popis vzorů designu interiéru - kromě zbytečných chyb v češtině - je velmi kultivovaný, příjemně osobní a prokazuje dobrou orientaci autorky v problému i schopnost rozlišit kvalitu, potažmo vybírat si z předloh ve smyslu podpory vlastního navrhování, směřování.

Praktická část- vlastní návrh interiéru působí vkusně a pokrývá povinné parametry zadání. Interiér je navržený s použitím vyzkoušených postupů, materiálových kombinací a osvědčených prvků mobiliáře a vnímám ho jako korektní.

I když jde - v případě návrhu vlastního interiéru - o těžko nárokovatelné položky, postrádám

v návrhu promyšlenou rovinu floristickou, podporu identity interiéru a atmosféry výtvarným dílem a výraznější individualizaci navrhovaného mobiliáře. Přesto, že barevná představa je mile ženská, návrh textilní výbavy pro bytový interiér nemusí být jen v popisu barevnosti. U závěsů jde kromě stínění, o jejich délku, strukturu, lesk, způsob zavěšení a celou řadu dalších aspektů. Podobné je to pak u polštářů i koberců, kdy správná velikost a kombinace pomůže interiér "ukončit" jako celistvé autorské dílo.

Práce Ireny Foralové splňuje nároky na bakalářskou práci.

Teoretická část B/C

Praktická část B/C

Návrh klasifikace C.....

V(e) Zlíně dne 04.06.2015



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte