

# Design interierového nábytku

Andrej Kmeť

---

Bakalářská práce  
2015



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ateliér Průmyslový design  
akademický rok: 2014/2015

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Andrej Kmeť**  
Osobní číslo: **K12052**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Průmyslový design**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Design interierového nábytku**

Zásady pro vypracování:

1. Historický vývoj ve zvolené produktové oblasti
  2. Ergonomie
  3. Materialové a technologické možnosti
  4. Analýza trhu a výrobků podobného zaměření
  5. Prvotní kresebné návrhy
  6. Vizualizace finálního designéřského řešení
  7. Ergonomická studie
  8. Technická dokumentace
  9. Fyzická realizace ve zvoleném měřítku
  10. Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující celý proces práce
- Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

**KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2004, 167 s. ISBN 80-868-6303-4.**

**KANICKÁ, Ludvika. Design nábytku v současném světě. 1. vyd. Brno: ERA, 2007, 120 s. ISBN 978-80-7366-107-6.**

**KANICKÁ, Ludvika a Zdeněk HOLOUŠ. Nábytek: typologie, základy tvorby. 1. vyd. Praha: Grada, 2011, 159 s. ISBN 9788024737461.**


Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Martin Surman, ArtD.**

Ateliér Průmyslový design

Datum zadání bakalářské práce: **2. prosince 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce: **15. května 2015**

Ve Zlíně dne 12. prosince 2014

  
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
děkanka




  
MgA. Martin Surman, ArtD.  
vedoucí ateliéru

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... 2.4. 2015 .....

ANDREJ KMET   
.....  
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Bakalárska práca sa zaoberá návrhom jedálenského stolu, ktorý v sebe spája eleganciu a aplikáciu netradičného systému celkovej stavby stola. Cieľom práce je teoreticky podporiť daný návrh jedálenského stolu.

Teoretická časť pojednáva o historickom vývoji jedálenských stolov od staroveku až po súčasnosť.

Praktická časť ukáže proces navrhovania od analýzy a prvotnej myšlienky, až po finálny produkt s materiálovou a ergonomickou analýzou.

Kľúčová slova: jedálenský stôl, stolovanie, drevený masív, oceľ, ohýbaný profil

## **ABSTRACT**

Bachelor project focuses on dining table design, which contains elegance and application of unusual table construction system. The main purpose of the project is theoretical support of certain dining table design.

Theoretical part analyzes historical development of dining tables, from ancient times to the present.

Practical part will show the whole process of designing from analyze and first idea to final product with material and ergonomic analyze.

Keywords: dining table, dining, solid wood, steel, bent profile

## **Pod'akovanie**

Rád by som pod'akoval celému vedeniu Ateliéru průmyslového designu, hlavne vedúcemu mojej bakalárskej práce pánovi MgA.Martinovi Surmanovi ArtD., za užitočné rady počas tvorby bakalárskej práce, ale aj počas celého štúdia. In memoriam chcem pod'akovať pánovi prof. akad.soch. Pavlovi Škarkovi za otcovský prístup ku študentom a cenné rady v oblasti dizajnu a života.

Obrovské pod'akovanie patrí mojím rodičom, ktorý vždy stáli pri mne a podporovali ma.

*“Dobrý dizajn je tak minimálny, ako je to len možné.”*

Dieter Rams

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

V Zlíne 15.5.2015

# OBSAH

ÚVOD.....	9
<b>I. TEORETICKÁ ČÁST .....</b>	<b>10</b>
<b>1 HISTORICKÝ VÝVOJ JEDÁLENSKÝCH STOLOV.....</b>	<b>11</b>
1.1 STAROVEK.....	11
1.1.1 EGYPT .....	11
1.1.2 GRÉCKO .....	12
1.1.3 RÍM .....	12
1.2 STREDOVEK .....	13
1.2.1 ROMÁNSKE OBDOBIE.....	13
1.2.2 GOTICKÉ OBDOBIE.....	13
1.3 NOVOVEK .....	14
1.3.1 RENESANCIA .....	14
1.3.2 BAROK .....	15
1.3.3 ROKOKO.....	15
1.3.4 KLASICIZMUS, EMPÍR A BIEDERMEIER.....	16
1.3.5 ROMANTIZMUS.....	16
1.4 20.STOROČIE.....	17
1.4.1 SECESIA.....	17
1.4.2 KUBIZMUS.....	17
1.4.3 MODERNA .....	18
1.4.4 ART DECO .....	19
1.4.5 50.ROKY 20.STOROČIA .....	19
1.4.6 60.ROKY 20.STOROČIA .....	20
1.4.7 70.ROKY 20.STOROČIA .....	21
1.4.8 80.ROKY 20.STOROČIA .....	22
1.4.9 90.ROKY 20.STOROČIA .....	22
1.5 21.STOROČIE .....	23
<b>2 ERGONÓMIA JEDÁLENSKÝCH STOLOV .....</b>	<b>24</b>
2.1 TYPOLÓGIA STOLOVÉHO NÁBYTKU.....	24
2.2 ERGONOMICKÉ PARAMETRE JEDÁLENSKÝCH STOLOV .....	25
2.2.1 ROZMERY JEDÁLENSKÝCH STOLOV .....	25
2.2.2 NORMY .....	27
2.2.3 BEZPEČNOSŤ .....	27
2.3 MATERIÁLY A TECHNOLOGIE PRE VÝROBU JEDÁLENSKÝCH STOLOV .....	27
2.3.1 VÝROBA MASÍVNEHO DREVA/ŠPÁROVKY .....	28
2.3.2 OHÝBANIE OCEĽOVÉHO PROFILU.....	29
2.3.3 POVRCHOVÁ ÚPRAVA OCEĽOVÝCH PROFILOV .....	30
2.3.4 KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIA JEDÁLENSKÝCH STOLOV .....	31
<b>II. PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>33</b>

<b>3</b>	<b>ANALÝZA DOMÁCEHO A ZAHRANIČNÉHO TRHU.....</b>	<b>34</b>
3.1	SLOVENSKÝ A ČESKÝ VÝROBCOVIA, DIZAJNÉRI .....	34
3.2	ZAHRANIČNÍ VÝROBCOVIA, DIZAJNÉRI .....	35
<b>4</b>	<b>KONCEPT JEDÁLENSKÉHO STOLU.....</b>	<b>38</b>
4.1	PRVOTNÁ MYŠLIENKA A INŠPIRÁCIA .....	38
4.2	SKICE.....	39
4.3	VIZUALIZÁCIE .....	44
4.4	ERGONOMICKÁ ŠTÚDIA .....	47
4.5	ROZMEROVÁ SCHÉMA A VEĽKOSTNO-TVAROVÉ VARIANTY .....	48
4.6	MATERIÁLY A VÝROBA .....	50
4.7	FINÁLNE VIZUALIZÁCIE .....	52
	<b>ZÁVER .....</b>	<b>55</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>56</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>	<b>58</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>59</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>64</b>



## ÚVOD

Stolovanie má v našej kultúre dôležitú funkciu od pradávna. Už v antickom svete sa na spoločné stolovanie prikladal veľký dôraz. Aj dnes považujeme posedenie pri spoločnom stole za významnú a príjemnú udalosť. Jedálenský stôl sa stal akýmsi prirodzeným centrom v každej domácnosti. Neslúži len na prípravu a konzumáciu jedál, ale taktiež je miestom kde sa schádza celá rodina, kde sa deti pripravujú do školy ba dokonca niekedy plní funkciu pracovného stolu alebo odkladacieho priestoru. Jednoducho, je neodmysliteľnou súčasťou domácnosti. K pohodliu užívateľa určite prispieva aj dizajn a výber správnych materiálov.

Pre dizajnéra je obrovská zodpovednosť a výzva vytvoriť funkčný a estetický prítiahlivý jedálenský stôl, ktorý bude rešpektovať požiadavky a návyky zákazníka a tým preberie na seba úlohu "centra" domova.

Taktiež sa naskytuje otázka: „Je možné posunúť zaužívané tvaroslovie jedálenských stolov bez straty funkcie a estetickej stránky o niečo ďalej?“.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 HISTORICKÝ VÝVOJ JEDÁLENSKÝCH STOLOV

Každý člověk či predmet prechádza určitým vývojom, počas ktorého sa mení a zdokonaľuje. Inak tomu nie je ani v prípade nábytku. Z historického hľadiska bol nábytok vždy odrazom doby v ktorej bol vyrobený. Jeho využitie, obdobie a spoločnosť predurčovali jeho tvar po stáročia. Aj v súčasnosti podlieha nábytok určitým “trendom“. Nie sú však natoľko obmedzujúce ako v minulosti. Dnes má zákazník celé spektrum rôznych produktov, z ktorých si môže vybrať.

Jedálenské stoly nie sú výnimkou. Ich tvar, materiály použité na ich výrobu či funkcia sa utvárali od staroveku až po súčasnosť.

### 1.1 Starovek

#### 1.1.1 Egypt

Znie to neuveriteľne, ale už starí Egypťania ovládali techniku dyhovania(dyha 2mm) či výroby preglejok. Používali aj rámovú konštrukciu z výplňou na pero a drážku. Vďaka týmto technikám mohli zhotovovať nábytok, ktorý vďaka objaveniu faraónskych hrobiek môžeme obdivovať aj dnes. V Egypte mohol stolovať pri stole len faraón so svojou rodinou. Chudobní a poddaní jedávali na zemi. Typickými znakmi stolov a nábytku celkovo je naturalistická výzdoba (nohy zobrazujúce zvieratá), zdobenie zlatom, bronzom alebo kontrastnými farbami. [1]



*Obr. 1 Egyptský jedálenský stôl*

### 1.1.2 Grécko

Grécky nábytok zjemňuje tvary a zdokonaľuje konštrukciu. Naturalistické prejavy (podobne ako v Egypte) sa postupne štylizujú. Nábytok sa dostáva aj medzi obyčajných ľudí. Bohatší nechali po jedle stoly odniesť otrokmi alebo sa zasunuli pod lehátka. Kruhové stoly boli podoprené tromi nohami so štylizovanými zvieracími labami s osou v strede stola. Stolová doska bola drevená, mramorová či bronzová. [2]



*Obr. 2 Grécky trojnohý stôl*

### 1.1.3 Rím

Stôl bol vnímaný ako prostriedok k reprezentácii. Stolová doska bývala položená na jednej alebo troch nohách soovitého prehnutia, často so štylizáciou ľudských, zvieracích postáv alebo chymér. Dosky boli dyhované a vykladané, alebo mramorové. Na stoly kladli vyšívane príkrývky alebo vzácne koberce. [3]



*Obr. 3 Rímsky jedáľenský stôl*

## 1.2 Stredovek

### 1.2.1 Románske obdobie

Tak ako architektúra v tomto období pôsobí veľmi hmotne a ťažkopádne, tak aj nábytková tvorba vykazuje tieto znaky. Táto mohutnosť a neotesanosť je výsledkom nevypelosti remeselníkov a nástrojov. Postupom času sa vyvíjali nástroje aj zručnosti, objavujú sa prvé zdobenia nábytku. Nábytok sa obmedzoval väčšinou na lavicu, kozový stôl či truhlicu, neskôr aj ďalšie prvky ako stoličky, postele, skrine. Na stoly sa používa hrubá doska, ktorá sa kladie na drevené podstavce(kozy). Po skončení hostiny sa stôl rozobral a uložil ku stene.[4]



*Obr. 4. Románsky jedáľenský stôl*

### 1.2.2 Gotické obdobie

Znaky gotického nábytku môžeme všimnúť aj dnes u tzv. sedliackeho nábytku. Stôl sa pomaly stáva centrálnym kusom nábytku. Využíva sa hlavne k stolovaniu, niekedy sa prekryval textíliou.[5]



*Obr. 5. Gotický jedálenský stôl*

## 1.3 Novovek

### 1.3.1 Renesancia

Na rozdiel od predchádzajúcich obobí, sa renesančné stoly nerozoberajú. Stolová doska je napevno spojená s podnožou, ktorá je plasticky zdobená a priečne prepojená. Typické je pre ne aj zosilnenie stolového plátu s obvodom zdobeným zubo rezom alebo profilovaním. V neskoršej renesancii je na pláty používané ebenové drevo, vykladané perleťou alebo striebrom. Zriedka sa používali kamenné dosky- mramor, opuka.[6]



*Obr. 6. Renesančný jedálenský stôl*

### 1.3.2 Barok

Za najelegantnejšie obdobie v histórii nábytku je považované obdobie za vlády Ľudovíta XIV.. Ako najkrajšie výrobky tohto obdobia sú považované práve stoly. V rannom baroku môžeme sledovať stoly s rovným balustrádovým podnožím. Vo vrcholnom baroku sa podnože ohýbajú do tvaru voluty alebo písmena "S". Stabilitu zaručovali uhlopriečky v spodnej časti.[7]



*Obr. 7. Barokový jedálenský stôl*



*Obr. 8. Barokový konzolový stôl*

### 1.3.3 Rokoko

Konštrukcia je odľahčená. Nie je až taká ťažká a masívna ako v prípade barokových stolov. Rokokové stoly sú bohaté zdobené rokokovou ornamentikou.[8]



*Obr. 9. Rokokový jedálenský stôl*

### 1.3.4 Klasicizmus, Empír a Biedermeier

Končí sa éra konzolových stolov, ktorá prevládala hlavne v období renesancie a baroka. Ako nový prvok sa objavuje anglický rozkladací stôl, alebo niekoľko malých štvorcových stolov spojených do väčšieho. Dôvodom je fakt, že klasicizmus a následný empír sú známe veľkolepými hostinami.[9]

V Empírovej dobe prichádzajú do popredia väčšinou guľaté stoly, objavujú sa však aj iné tvary, napr. osemhran. Hlavná inšpirácia nielen pre tvorbu nábytku vychádza z antiky. Znova sa objavujú zdobené nohy stolu v podobe levej laby, ženského tela či chyméry.[10]

Guľatý tvar stolu pretrváva aj v Biedemeiery, kde bola stolová doska spojená jednou nohou s zväčša trojuholníkovou podstavou. Vyskytujú sa aj rozkladacie typy stolov, pre zväčšenie plochy pri stolovaní.[11]



Obr. 10. Empírový jedálenský stôl so stoličkou



Obr. 11. Biedermeierský stôl

### 1.3.5 Romantizmus

Nábytková tvorba sa v romantizme výrazne nemenila. Využívala poznatky a typy z minulých slohov a štýlov. Ručnú nábytkársku výrobu pomaly strieda strojová produkcia. [12]



## 1.4 20.storočie

### 1.4.1 Secesia

Ornament, obrysová línia či plošnosť sú prvky typické pre celú umeleckú tvorbu secesného obdobia, ktoré bolo rozdelené na dva smery. Prvý smer tzv. geometrický, vyznačujúci sa konštruktívnym charakterom bez ornamentu a iných dekoratívnych prvkov. Využíva rovnú líniu a nedelené plochy.

Druhý smer tzv. organický, je zastúpený dynamickou líniou a ornamentom ktoré pôsobia veľmi dekoratívne.

Secesia na rozdiel od romantizmu absolútne nekopíruje historické slohy avšak história je pre autorov cenným zdrojom inšpirácie. Jedným z najznámejších secesných autorov zaoberajúci sa nábytkom bol Henry van de Velde. Určite je však potrebné spomenúť aj Victora Horta, Antonia Gaudiho alebo Hectora Guimarda. Hlavným predstaviteľom geometrickej secesie je C.R.Mackintosh.[13]



Obr. 12. Nábytok Victora Horta



Obr. 13. Stôl C.R.Mackintosh

### 1.4.2 Kubizmus

Tento smer je založený na geometrických tvaroch. Vo svete sa prejavoval zväčša v maliarstve a sochárstve. V Čechách sa však uplatnil aj v architektúre či tvorbe úžitkových predmetov. Osobnosti ako Josef Gočár, Vlastimil Hofman či Pavel Janák boli poprednými kubistickými architektmi, ktorí sa zároveň zaoberali aj tvorbou nábytku. Dynamické a ostré tvary alebo šikmé plochy sú hlavnými znakmi kubistického nábytku.[14]



*Obr. 14. Kubistický stolík Josefa Gočara*

### 1.4.3 Moderna

Zmena vnímania umeleckej tvorby nastala práve v období moderny. Autori odsudzovali ornament a ozdobnosť („Ornament je zločin“, Adolf Loos). Na prvom mieste bola funkcia, materiál a výroba, vo veľkej časti už plne automatizovaná. Na estetickú stránku sa neprihliadalo až tak výrazne. Tieto zásady sa neobjavovali len v tvorbe nábytku, ale aj v architektúre (Le Corbusier). Výraznou ikonou v dobe moderny sa stala škola Bauhaus, pod vedením Waltera Gropia kde sa snažili o prepojenie umeleckej stránky s tou remeselnou. Využíva nové materiály, veľmi často napr. kov či sklo. [15]



*Obr. 15. Jedáľenský stôl LC-6 Le Corbusiera*



*Obr. 16. Jedáľenský stôl (Bauhaus)*

#### 1.4.4 Art Deco

Ohniskom Art Deco bol Paríž, kde sa modernistické názory nestretli s až tak veľkým pozitívnym ohlasom ako napr. v Nemecku, Rusku či Holandsku. Art Deco naviazalo na secesiu so zmyslom pre dekoratívnosť, ornament, remeselné spracovanie či luxus a exotizmus.

Na rozdiel od secesného ornamentu, Art Deco využíva skôr abstraktný ornament, krivky alebo linku namiesto dramatických línií. Časté motívy sú slnko, vejár, zvierat alebo žien. Tieto prvky sa objavili aj v nábytkárskej tvorbe. Viditeľná je aj inšpirácia starovekými kultúrami ako boli Egypt, Grécko, Rím ba aj Majovia.[16]



*Obr. 17. Ebenový jedáľenský stôl v štýle Art Deco*

#### 1.4.5 50.roky 20.storočia

2. svetová vojna bola podnetom k veľkým civilizačným zmenám. Obdobie krátko po vojne bolo charakteristické snahou o udržanie svetového mieru a obnovenie povojnových škôd, čo sa v pomerne krátkom čase podarilo.

Celkovo však bola atmosféra veľmi napätá, pretože dva ideologicky odlišné tábory- USA a ZSSR už disponovali jadrovými zbraňami a preto bola len otázka času, kedy vypukne ďalší vojnový konflikt. Táto atmosféra pretrvávala skoro celú druhú polovicu 20.storočia.

Čo sa dizajnu týka, ten sa počas vojny obmedzoval čisto na vojenskú produkciu. Vzájomné súperenie USA a ZSSR však po vojne prinieslo aj pozitívne výsledky- kozmický výskum, ktorý vyvolal neobyčajný entuziazmus, ktorý mal pozitívny vplyv aj na dizajn.

USA malo voči Európe obrovskú výhodu- neboli až tak zasiahnuté vojnou ako Európa. Ich ekonomika a priemysel sa rozvíjal niekoľko násobne rýchlejšie ako európska. Za krátko bolo USA jednotkou na svete a stal sa z nich tzv. "konzumný raj" a dizajn mal naozaj

obrovský priestor na rozvoj. To sa však nedá povedať o ZSSR, kde dizajn tento priestor nemal. Výnimkou bolo Československo, ktoré sa snažilo nadviazať na svoje tradície a vďaka osobnosti Zdeňka Kováře sa to z časti aj darilo.

### **Biomorfná moderna**

Korene biomorfizmu sa objavujú už v 30. rokoch v USA, zriedkavejšie ich môžeme zahliadnuť aj v Európe ( Alvar Aalto, Bruno Mathsson). Tento smer sa vyznačuje organickými tvarmi, využívajúcimi expresívny potenciál línie a tvaru.

50. roky sú známe aj nástupom plastov (PVC,PP,PE..), ktoré sa v nábytkovej tvorbe začali objavovať čoraz častejšie.

Organické tvaroslovie sa uplatňuje aj v dizajne stolov. V mnohých prípadoch sa jedná o organicky tvarovanú podnož, na ktorej je položená stolová doska (drevo, sklo). V niektorých prípadoch by podnož mohla slúžiť aj ako samostatne stojaci objekt. [17]



*Obr. 18. Stôl Isamu Noguchi*



*Obr. 19. Stôl Carla Mollina*

### **1.4.6 60.roky 20.storočia**

Sú charakteristické rýchlym technologickým vývojom bez vedomia hrozby vyčerpania materiálnych zdrojov. Plasty v tomto desaťročí dosiahli svoj vrchol. Vďaka pristátiu Človeka na Mesiaci sa 60.roky nesú v znamení vesmíru. Táto skutočnosť ovplyvnila vývoj dizajnu na nasledujúce roky. Typickými sa stali “kozmicke formy“, strieborná a biela farba. Centrum dizajnu sa presunulo do Talianska. Ich dizajn bol elegantný a experimentálny, bral ohľad aj na výzor ale aj na funkciu. Plast sa dostáva aj do dizajnu stolov. [18]



Obr. 20. Stól Marca Zanusa



Obr. 21. Plastový stól Vica Magistrettiho

#### 1.4.7 70.roky 20.storočia

Nešetrný a neohľaduplný prístup priemyslu k prírode zo 60.rokov si v nadchádzajúcom desaťročí začal vyberať svoju daň. Objavuje sa ropná, ekonomická a dokonca aj ekologická kríza. 70.roky sa niesli v duchu experimentu. V Taliansku vzniká zoskupenie s názvom Studio Alchymia, kde medzi hlavných protagonistov patril Alessandro Mendini, ktorý vo svojej tvorbe ironicky reagoval na odkaz moderny prostredníctvom redizajnov modernistických ikon( kreslo Wassily od Marcela Breuera. Studio Alchymia a ich počiny mal veľmi blízko ku voľnej tvorbe, čo môžeme vidieť aj v dizajne stolov. Sú využívané netradičné kombinácie materiálov. Podobne ako v 60.rokoch sa podnož môžeme vnímať ako samostatné dielo. [19]



Obr. 22. Macaone Alessandra Mendiniho



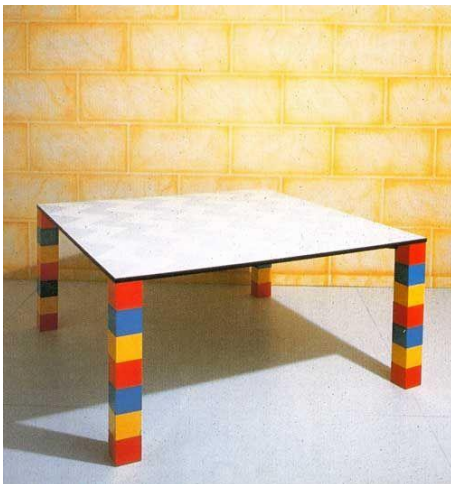
Obr. 23. Stól Andreu Branziho

### 1.4.8 80.roky 20.storočia

Toto obdobie je označované ako desaťročie dizajnu. Vychádzajú dizajnérske ikony ako Philippe Starck alebo Ron Arad. Niektorý dizajnéri brali navrhovanie až príliš voľne, preto sa v niektorých prípadoch dizajn pretransformoval až to voľnej umeleckej tvorby, bez prihliadania na funkciu či vyrobiteľnosť.

Najzásadnejším zoskupením 80.rokov bola skupina MEMPHIS, založená Ettorem Sottsassom ml., ktorý sa oddelil od Studia Alchymia, pretože mu redizajny prišli obmedzujúce.

Dizajn stolov tak isto hraničí s voľnou tvorbou, vyznačuje sa pestrou farebnosťou, ktorá je typická pre MEMPHIS. Využívajú sa rôzne druhy materiálov a kombinácií medzi nimi.[20]



Obr. 24. Stôl Georgea J. Sowdena



Obr. 25. Mosadzný stôl Jima Cola

### 1.4.9 90.roky 20.storočia

Doba najväčšieho rozmachu počítačov, mobilných telefónov a internetu v 20.storočí. Obdobie veľkých zmien nie len vo svete ale aj v dizajne. Voľné ponímanie dizajnu známe z predošlého obdobia ide úplne do úzadia. Prichádza obdobie tzv. “novej skromnosti“, vyznačujúce sa zodpovedným prístupom k navrhovanému produktu, berúc do úvahy funkčný a ekologický aspekt. “Uvoľnený“ autori z predošlého obdobia sa dobrovoľne alebo nasilu(prinútila ich ekonomická situácia) pomaly transformovali ku racionálnejšiemu

vnímaniu dizajnu obzvlášť v nábytkovej tvorbe. Dokonca zakladateľ skupiny MEMPHIS Ettore Sotass navrhol funkčný a minimalistický skladací stôl pre firmu Schopenhauer.

Z materiálového hľadiska sa oveľa viac zohľadňovalo aký materiál bude použitý, celková forma nábytku sa zjednodušila.[21]



*Obr. 26. Skladací stôl Ettore Sotassa*

## 1.5 21.storočie

Technologický progres, ktorý sme zaznamenali koncom 20.storočia sa začiatkom storočia nasledovného rapídne zrýchlil. Z roka na rok boli technológie vyspelejšie, čomu sme sa museli veľmi rýchlo prispôsobiť aj my- ľudia.

Oblasť dizajnu rozvíjajú hlavne nové, počítačom ovládané prístroje ako sú CNC stroje či 3D tlačiarne, s ktorými ide ruka v ruke rozvoj 3D softwaru. Tieto vymoženosti nesmierne uľahčujú prácu dizajnéra ale aj samotnú výrobu. Dizajnér má oveľa väčšie možnosti, má priestor na experimentovanie s materiálmi a výrobnými postupmi. Preto sa nedá povedať o dizajne nového milénia, že by mu vládol nejaký smer ktorým sa dizajnéri uberali. Skôr môžeme povedať, že v dnešnej dobe tvorí autor ako osobnosť, ktorá nasleduje svoje presvedčenie a svoj štýl. Každý produkt je jedinečný a je ich nespočetné množstvo.

Dizajn stolov v 21.storočí vid'. kapitola "Analýza domáceho a zahraničného trhu".

## 2 ERGONOMIA JEDÁLENSKÝCH STOLOV

Tak ako aj pre iné produkty, aj pre jedálenské stoly platia určité zásady ich navrhovanie, výrobu a následné užívanie. Je dôležité, aby stôl plnohodnotne plnil svoju funkciu a nebol nebezpečný pre užívateľa. Stoly sú jedným z piatich základných druhov nábytku a rozdeľujeme ich podľa účelu a priestoru v ktorom ich používame.

### 2.1 Typológia stolového nábytku

Základné delenie stolového nábytku:

- Jedálenský stôl - slúži ku stolovaniu, môže byť aj rozkladací
- Spoločenský stolík - slúži ako doplnok k sedacej súprave na odkladanie drobných predmetov
- Servírovací stolík- slúži ako doplnok jedáľenského stolu na odkladanie servisu či fliaš. Zvyčajne je na kolieskach a môže mať aj niekoľko políc a iné doplnky
- Hniezdové stolíky- niekoľko malých stolíkov, ktoré do seba zapadajú a môžu byť aj skladacie a mať kolieska. Slúžia na odkladanie
- Konzolový stolík- stôl umiestnený pri stene
- Prístavný stolík- v reštauráciách sa pristavuje k jedáľenskému stolu pre zväčšenie servírovacej plochy
- Pracovný stôl - slúži k rôznym pracovným činnostiam
- Písací stôl -slúži prevažne k písaniu alebo inej činnosti
- Počítačový stôl - je špeciálne upravený pre počítačovú zostavu
- Hrací stolík - bol obľúbenou súčasťou interiéru hlavne v minulosti(rokoko), dnes sa už nepoužíva. Stolová doska obsahovala zabudovanú šachovnicu a malé zásuvky na hracie kamene či kocky
- Šijací stôl - slúžil ako pracovný stôl pre šitie so zabudovaným šijacím strojom. Dnes sa už nevyrábajú.
- Alternatívy - modifikované stoly, s výškovým nastavením pomocou teleskopických nôh, s možnosťou zväčšenia stolovej dosky, skladacie stoly.



## 2.2 Ergonomické parametre jedálenských stolov

Správna poloha tela pri stolovaní je veľmi dôležitá z hľadiska zdravia. Aby sme dosiahli správneho priechodu stravy z úst do žalúdka, musíme sedieť na stoličke vzpriamene. Nízke sedenie neumožňuje správny priechod stravy, pretože dochádza ku stlačeniu žalúdka a záťaži na medziobratlové platničky chrbtice. Je však povolené pri občerstveniach menšieho rozsahu. Odborníci však nevyklúčujú ani alternatívne polohy pri stolovaní. Netreba zabudnúť, že starovekí Gréci stolovali v ľahu a v Japonsku stolujú v kľaku.

### 2.2.1 Rozmery jedálenských stolov

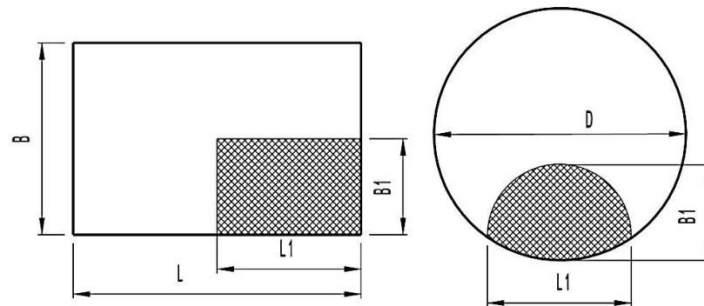
Počet stolujúcich osôb ovplyvňuje celkový rozmer stolovej dosky. Čím vyšší počet osôb stoluje, tým musí byť rozmer dosky väčší. Dôvodom je minimálny priestor, ktorý každý stolujúci potrebuje k manipulácii s jedálenským servisom i k celkovému pohodliu pri stole. Veľkosť priestoru pre jednu osobu závisí aj na danom type používaného servisu, ktorý sa líši aj v závislosti na krajine a kultúre (napr. v Japonsku používajú iný servis ako na Slovensku).

Platí pravidlo, podľa ktorého je funkčná plocha pre jedného stravníka minimálne 600mm x 400 mm. Jej násobkami vznikne konečná veľkosť stolovej dosky v závislosti od počtu osôb (Obr.28.) Minimálny rozmer plochy však nie je dostatočný pre maximálne pohodlie pri stolovaní. Dôležitým rozmerom je práve prvý rozmer- dĺžka, ktorý udáva rozstupy medzi stravníkmi. K dosiahnutiu úplného komfortu je ideálne rozšíriť komfortnú zónu aspoň na 700 mm. Tento rozmer zaručuje pohodlie pre stravníkov, líši sa však v závislosti od krajiny a kultúry stolovania.

Počet stolujúcich osob	Tvar stolové dosky			
	čtvercový	obdĺnikový		kruhový
	l = b (mm)	délka l (mm)	šířka b (mm)	d (mm)
1-2	-	-	-	750
2	800	-	-	850
3	-	1000	800	950
4	-	1200	800	1050
5	-	1700	850	1200
6	-	2000	850	1300
7	-	-	-	1500
8	-	-	-	1650

Obr. 27. Doporučené rozmery stolovej dosky v závislosti od tvaru a počtu stravníkov podľa normy ČSN 91 0820

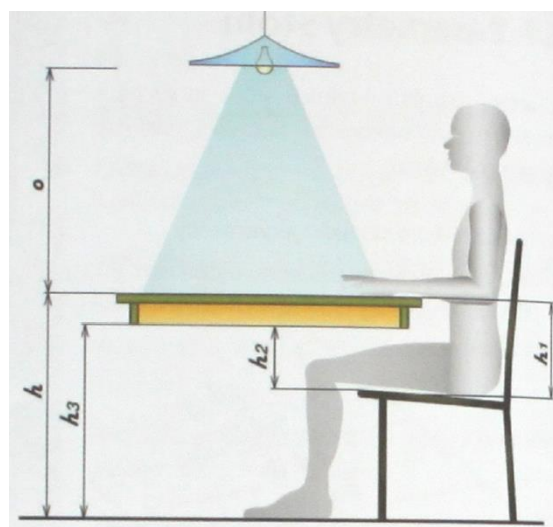
Pri stoloch s guľatým tvarom stolovej dosky norma(ČSN 91 0820) udáva minimálny priemer dosky 1050 mm pre štyri osoby. Pri oválnych stoloch musí byť základný vonkajší rozmer oválu pre štyri osoby minimálne 1200 mm x900 mm.



Obr. 28. Určovanie "komfortnej zóny" pre jedného stravníka

Veľmi dôležitým aspektom pri navrhovaní je výška stola a jej vzťah v sediacemu človeku. Výška stola(h) by mala byť 720 mm – 780 mm, ideálne je 750 mm. Ak má stolová doska svoj lub, výška lubu má byť minimálne 620 mm, ideálne však 650 mm.

Je nutné vybrať pre stôl vhodný sedací nábytok, ktorý bude pohodlný, svojimi parametrami nebude znemožňovať stravníkom pohodlné sedenie vedľa a naproti sebe. V tomto prípade je nutné aby vzdialenosť hornej plochy sedáku a hornej plochy stolu( $h_1$ ) bola 240 mm-320 mm, vzdialenosť hornej plochy sedáku a dolnej hrany lubu( $h_2$ ) minimálne 170 mm, vzdialenosť dolnej hrany lubu od podlahy( $h_3$ ) minimálne 620 mm, optimálne 650 mm a výška osvetlenia na plochu stola(o) minimálne 600 mm. [22]



Obr. 29. Funkčné rozmery vzťahu sedenia a jedáľenského stolu

### 2.2.2 Normy

Všeobecné požiadavky na nábytok uvádza napr. ČSN 91 0100. Predmetom normy sú požiadavky na nábytok, ktorý neohrozuje bezpečnosť osôb a životného prostredia. Norma je určená pre výrobcov nábytku, architektov, obchod, obchodnú inšpekciu, zákazníkov, drevársky priemysel, stavebníctvo, právne účely a odbornú pedagogiku. ČSN 91 0820 je norma zaoberajúca sa konkrétne stolovým nábytkom.

### 2.2.3 Bezpečnosť

Stolový nábytok musí mať potrebnú pevnosť a stabilitu tak, aby pri jeho používaní nedošlo k nežiaducejmu zraneniu užívateľa alebo poškodeniu samotného stolu.

Plocha stolovej dosky musí byť úplne rovná tak aby sa po vyliatí horúcej tekutiny zamedzilo následnému stečeniu a prípadnému poraneniu stolujúcich.

Stolový nábytok musí byť dimenzovaný pre bežné domácnosti tak, aby pri jeho používaní nedošlo k jeho poškodeniu alebo zraneniu užívateľa a vid'. ČSN P ENV 12521.

Nábytok pre prácu a stravovanie musí byť zhotovený z materiálov vhodných pre daný účel použitia a súčasne vyhovujúci namáhaniu pri obvyklom alebo predpokladanom používaní výrobku.

Materiály a konštrukčné spoje, ktoré môžu prísť do styku s vodou, parou alebo zvýšenou vlhkosťou musí byť dokončený tak, aby nedochádzalo ku tvarovým zmenám materiálov.

Pre dokončenie extrémne namáhaných hrán (vyplývajúce z funkcie výrobku) musí byť použitý vhodný materiál, ktorý zaistí nábytku dlhodobú životnosť a bezpečnosť.

Konštrukcia musí byť riešená tak, aby nevznikali netesné konštrukčné spoje, štrbiny a medzery, ktoré môžu byť príčinou poškodenia výrobku, ukladaných vecí alebo zranenia užívateľa. [23]

## 2.3 Materiály a technológie pre výrobu jedálenských stolov

V súčasnosti sa na výrobu jedálenských stolov využíva nespočetné množstvo rôznych materiálov avšak základným materiálom ostáva drevo ktoré sa kombinuje s inými materiálmi ako sú kov, sklo či plast.

### 2.3.1 Výroba masívneho dreva/špárovky

Stolová doska je plošný diel vyrobený z konštrukčnej dosky ktorou môže byť: špárovka, biodoska, latovka alebo aglomerovaná konštrukčná doska. Vzhľadom na to, že pre dosku jedálenského stola potrebujeme materiál, ktorý je širší ako bežný kmeň stromu z ktorého tento materiál získavame, sme nútený využiť lepenie jednotlivých kusov dreva za účelom dosiahnutia požadovaného rozmeru. Preto je ideálnym materiálom špárovka. Treba však brať do úvahy fakt, že výberom materiálu sa menia vzájomné vzťahy medzi jednotlivými materiálmi a zároveň sa mení aj cena finálneho produktu. Napr. stolová doska vyrobená z aglomerovanej konštrukčnej dosky nemá také isté vlastnosti a takú cenu ako stolová doska zo špárovky.

Špárovka je konštrukčná doska alebo polotovár získaný spojením užších prírezov ihličnatého alebo listnatého dreva na šírku. Pre výrobu špárovky sa používa predovšetkým stredové rezivo vysušené na vlhkosť 7-9 %. Bočné rezivo nie je príliš vhodné vzhľadom k menšej tvarovej stálosti.

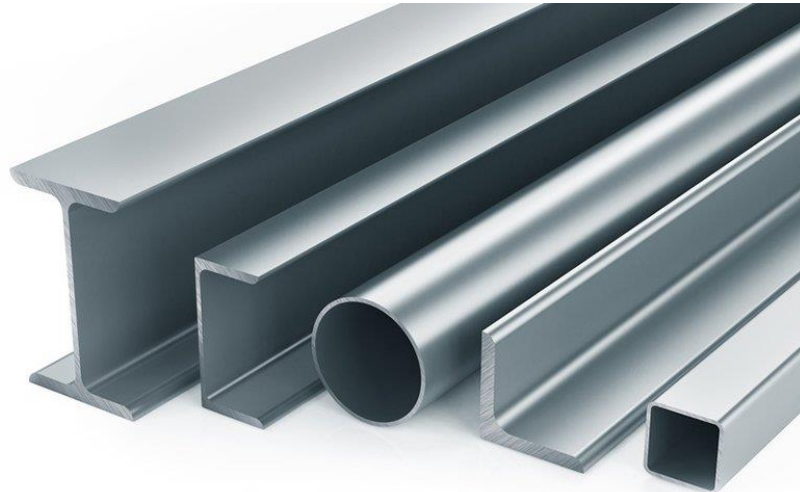
Postup výroby špárovky zahŕňa tieto operácie:

- Priečne rezanie reziva na požadovanú dĺžku s rezervou na ďalšie opracovanie. Táto operácia je súčasne spojená s odstraňovaním vád podľa požiadavkou na pevnosť a vzhľad.
- Pozdĺžne rezanie reziva na užšie prírezy. Šírka prírezov nie je vopred stanovená, platí však že čím sú prírezy užšie, tým je vyššia tvarová stálosť špárovky. Dĺžkové prírezy sa zarezávajú stredom a okolo oboch pozdĺžnych okrajov. Ak je v prírezoch obsiahnutá dreň, musí sa odstrániť.
- Špárovanie prírezov je opracovanie bočných plôch tak, aby boli spôsobilé pre zlepenie. Úzke prírezy sa väčšinou skladajú k sebe na tupú špáru, ich bočné plochy sa zarovnávajú frézovaním. Do širších prírezov sa frézujú profily tak, aby umožnili striedavé obrátenie jednotlivých prírezov pravou a ľavou stranou nahor. Následne sú ukladané na palety tak, aby jednotlivé vrstvy prírezu tvorili približnú šírku špárovky. Dôležité je ukladať prírezy rovnakými stranami k sebe (tj. Jadro ku jadru, bel' k belu).
- Na lepenie prírezov sa zväčša používa PVAc lepidlo, ktoré sa nanáša na bočné plochy prírezov. Tie sa následne vkladajú do lisovacieho zariadenia pri tlaku 0,4-0,7 MPa, kde samotné lisovanie za studena trvá cca 60 minút.

- Klimatizácia špárovky je nesmierne dôležitá hlavne ako prevencia pred poškodením. Odporúča sa aspoň 48 hodín. Predchádza sa tým zvlneniu dreva.
- Opracovanie špárovky spočíva v upravení na potrebnú hrúbku a požadovaný formát. Ak sa bude ešte dyhovať, formátuje sa až po dyhovaní.
- Druhov špároviek poznáme niekoľko druhov, ktoré závisia od spôsobu spájania jednotlivých prírezov a samozrejme od výberu dreveniny(dub, buk, orech, smrek atď.). [24]

### 2.3.2 Ohýbanie oceľového profilu

V rámci širokej ponuky oceliarskych výrobkov môžeme nájsť niekoľko druhov oceľových profilov ako napr. tvaru písmena U,H,C či profily otvorené, uzatvorené alebo tenkostenné a hrubostenné. Veľkou výhodou sa stáva schopnosť tieto profily ohýbať čím sa zvyšuje ich využiteľnosť. Charakteristické sú nízkou hmotnosťou a pomerne vysokou pevnosťou. Ohýbanie kovových profilov má tradíciu od začiatku 20. Storočia, kedy nastal veľký "boom" s ohýbanými oceľovými trúbkami a ich aplikáciou do stoličiek a iných druhov nábytku (M.Breuer,L.Corbuser).



Obr. 30. Ukážka základných oceľových tenkostenných profilov

Poznáme niekoľko spôsobov pre ohýbanie oceľových profilov. Ohýbanie je trvalá pružne-plastická deformácia materiálu kde pri ohybe nedochádza ku zemne prierezu. Je možné tvarovať aj za tepla aj za studena. Každý profil sa však ohýba len do takého bod, aby nedošlo k prekročeniu tzv. kritickej hranice, kde sa materiál môže ľahko poškodiť.

Medzi najzákladnejšie druhy ohýbania patria:

- Ohýbanie profilov tvaru písmena U a V
- Voľné ohýbanie
- Ohýbanie s vypínaním
- Ohraňovanie
- Zakružovanie atď. [25]



Obr. 31. Ohýbací nástroj zložený z ohybníka a ohybnice

### 2.3.3 Povrchová úprava ocelových profilov

Podoba surového ohnutého materiálu nemusí byť za každú cenu konečná. Sú možnosti, kedy môže dodať ohnutému výrobku novú povrchovú úpravu ktorá má estetickú funkciu, no zároveň výrobok chráni pred koróziou a inými vplyvmi.

Z rôznych metód povrchovej úpravy vyberme tie najpoužívanejšie ktorými sú galvanické pokovovania ktoré sa delia na:

- Galvanické, medené, niklové povlaky
- Galvanické pozinkovanie, cínovanie, chrómovanie
- Galvanicky nanesené striebro a zlato
- Dekoratívne povlaky nikel- chróm, meď- nikel- chróm

Okrem pokovovania môžeme ocelové výrobky napr. farbiť alebo popustiť plastovou (rôznofarebnou) vrstvou. [26]

### 2.3.4 Konštrukčné riešenia jedálenských stolov

Nohy popřípade celá nosná konštrukcia jedálenského stola by mali byť umiestnené tak, aby nebránili pohodlnému sedeniu stolujúceho. Umiestenie nôh závisí od celkového tvaru stolovej dosky. U guľatých stolov sa odporúča umiestniť nohu do stredu, u štvorcových alebo obdĺžnikových do krajov kvôli stabilite, nie je to však podmienka.

Hrúbka nôh napr. z masívneho dreva je vec citu dizajnéra. Samozrejme platí, čím hrubšia noha tým väčšia stabilita. Pri predimenzovaní však môže dôjsť k zbytočnému mrhaniu materiálu. Elegantne pôsobia nohy, ktoré sa postupne nadol zužujú. Tu sú však isté obmedzenia, kde by sme v najtenšej časti mali nechať aspoň 12 mm. Pri hrubších rozmeroch nohy 50 mm x 50 mm a viac ,musíme využiť lepenie viacerých hranolov dokopy(špárovka), pretože maximálny štandardný rozmer pre rezivo je 50 mm, po opracovaní 30 mm.

Ak požadujeme okrúhli alebo eliptický prierez nohy, musím využiť techniku sústruženia, na ktorú potrebujeme tak isto kvalitné rezivo.

Ďalším systém konštruovania stolov je využitie prefabrikovaných kovových konštrukcií a nôh. Pri okrúhlych stoloch, kde sa väčšinou aplikuje jedna stredová noha, ktorá má na svojej vrchnej časti ramená alebo plochu, ktorá ja už len priskrutkuje ku stolovej doske. Treba však dbať na to, aby rozmer stolovej dosky bol adekvátny k rozmeru nohy a nedošlo tak k nestabilite. Kovové prefabrikáty sú k dostaniu u výrobcov, v závislosti od dizajnu sa môžu nechať vyrobiť špeciálne nohy alebo konštrukcia. Spôsobov je niekoľko, od odlievania až po sústruženie alebo ohýbanie hotových prefabrikátov. Obzvlášť pri stoloch s jednou centrálnou nohou je častá technika odlievania, ktorá je však výhodná len pri väčšom náklade.

Čo sa týka tvaru nosnej konštrukcie, poznáme niekoľko druhov. Nielen klasický 4 nohý systém, ale aj zložitejšie tvary, často využívajúce zváranie alebo skladanie. Najpodstatnejšie však je, aby bol stôl stabilný a podnož nebránila pohodliu stolujúceho. Nohy môžu byť na svojom konci opatrené stabilizačným zariadením, ktoré stabilizuje stôl v prípade nerovného podkladu.

Podnože sú väčšinou spájané so stolovou doskou pomocou vrutov, lepenia( zväčša u drevených stoloch), nasunutia alebo len prostého polozenia dosky na podnož. [27]

### Analytický záver

Historický prehľad ukázal vývoj jedálenských stolov v závislosti od danej doby v ktorej boli vytvorené. Tu môžeme vidieť vplyv jednotlivých dôb na nábytkovú tvorbu a to hlavne v tvarosloví a vybraných materiáloch. Hlavným materiálom pre výrobu stolov sa nestáva len drevo, ale postupom času sa objavujú aj iné materiály, ktoré sa kombinujú medzi sebou( kov, sklo, plasty). Tento prehľad výrazne napomáha uvedomiť si význam jedálenského stolu v domácnosti a takisto pomáha pri tvorbe, nadviazať na historický vývoj a inšpirovať sa ním.

Materiálová a technologická analýza informuje a zhrňuje informácie, ktoré budú užitočné a nevyhnutné v navrhovaní a práci. Udáva smer, ktorým sa práca bude uberať.



## II. PRAKTICKÁ ČÁST

### 3 ANALÝZA DOMÁCEHO A ZAHRANIČNÉHO TRHU

Ako je už spomenuté v historickom prehľade (Kapitola 1), v 21. storočí môžeme len ťažko jednotlivé produkty rozdeliť do smerov tak, ako tomu bolo v minulosti. Môžeme sa len zamerať na konkrétnych výrobcov doma a v zahraničí.

#### 3.1 Slovenský a Český výrobcovia, dizajnéri

1. Stôl KT11 od Christiana Kröpfla pre Palatti s.r.o



*Obr. 32. Stôl KT11*

Stôl KT11 vyniká zaujímavou a elegantnou konštrukciou z oceľových trubiek. Spolu so skosenou stolovou doskou z orechového masívu tvorí veľmi sympatický celok.

2. Stôl Fermato\_Table\_001 od FORM DESIGN



*Obr. 33. Stôl Fermato\_Table\_001*

Stôl Fermato vyniká zaujímavou kresbou dreva na stolovej doske, ktorú dopĺňajú opticky mohutné nohy, ktoré sú však od dosky odsadené pomocou lubu na spodnej strane dosky.

### 3. Stôl Gustave od CULT DESIGN



*Obr. 34. Stôl Gustave*

### 4. Stôl Moss od ULČ FURNITURE



*Obr. 35. Stôl Moss*

Oba stoly sa vyznačujú nezvyčajne riešenou podnožou. V prípade stolu Gustave podnože tvoria len 4 prekrížené profily tvaru U. Napriek ich mohutnosti stôl pôsobí vzdušne a ľahko.

V prípade stolu Moss je zaujímavé riešenie lubu, ktorý tvoria dva prekrížené profily a na ich koncoch vychádzajú nohy. Kombinácia bledého dubového dreva s tmavým kovom je príjemná.

## 3.2 Zahraníční výrobcovia, dizajnéri

1. Jedálenský stôl talianskej firmy PLANK 2. Jedálenský stôl nemeckej firmy LINEA1



*Obr. 36. Stôl firmy PLANK*



*Obr. 37. Stôl firmy LINEA1*

Stôl od firmy PLANK je krásnou ukázkou jednoduchosti. Jemná a subtilná stolová doska je položený na zošikmených nohách, ktoré sú spojené zavetrávacou tyčou.

Firma LINEA 1 vytvorila zaujímavý stôl, ktorého nohy sú inšpirované nohami lúčneho koníka. Pomerne masívna stolová doska spočíva na nohách, s ktorých vychádzajú oporné ramená do každého z roho stolovej dosky. Veľmi nevšedné avšak sympatické riešenie konštrukcie stola.

### 3. Stôl Branch od firmy BLUE DOT



*Obr. 38. Stôl Branch*

### 4. Stôl Nogi od firmy ZIETA



*Obr. 39. Stôl Nogi*

Branch je veľmi hravý stôl, ktorý môže na prvý pohľad pôsobiť nespoľahlivo či nestabilne, vďaka netradične tvarovaným a upevneným nohám. Stôl Nogi zaujme tvaroslovím svojej podnože, ktorá sa z hrubších miest zužuje na tenšie.

### Analytický záver

Prehľad výrobcov, dizajnérov a stolov ktorý bolo možné vidieť v tejto časti práce, je len časť celkovej rešerše ktorá bola v priebehu procesu navrhovania vykonaná. Analýza nemapuje dizajnérske ikony 21. Storočia, skôr sa zameriava na tvaroslovie a prístup ku tvorbe, ktoré boli hlavnou inšpiráciou pri vývoji tohto konceptu. Hlavným objektom pozorovania boli podnože stolov, kde som hľadal netradičné podnože, ktoré sú funkčné a zároveň esteticky prítiahlivé. Vybrané stoly sa skladajú z kovových podnoží a masívnych drevených stolových dosiek v rámci náväznosti na tému práce.

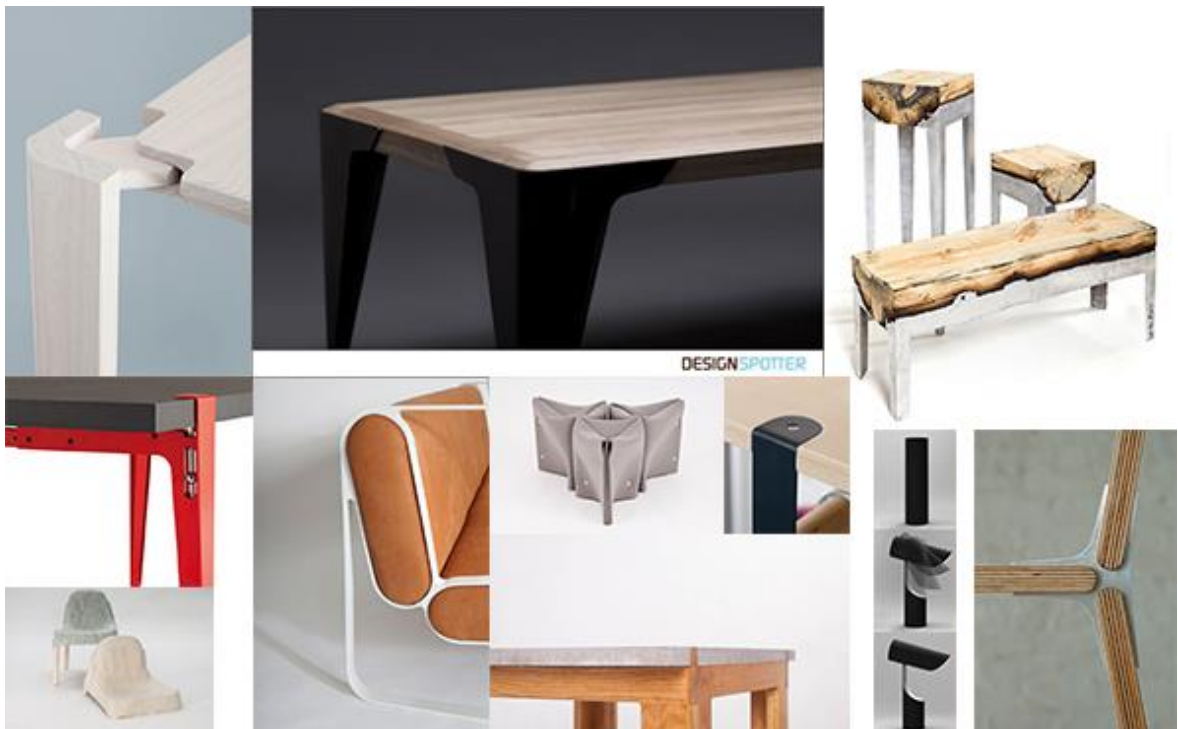
Ako záver môžeme považovať fakt, že pri obdĺžnikových stoloch už neplatí pravidlo, že nohy musia byť vedené z každého rohu stolovej dosky kolmo nadol. Vidíme, že podnož a jej náväznosť na stolovú dosku sa dajú prepojiť veľmi zaujímavo a funkčne. Samozrejme, rozhodujúce je pre koľko ľudí je stôl určený a do akého priestoru.

## 4 KONCEPT JEDÁLENSKÉHO STOLU

### 4.1 Prvotná myšlienka a inšpirácia

Na začiatku procesu navrhovania bakalárskej práce som sa snažil nájsť hlavnú tému alebo systém, ktorý by som aplikoval do navrhovaného produktu. Začal som rešeršou historickej ale aj súčasnej nábytkovej tvorby, kde som hľadal zaujímavé podnety ku ďalšiemu postupu. Po vykonanej analýze som si uvedomil, že väčšina výrobcov a dizajnérov sa snaží skrývať detaily v nábytku ako sú napr. spoje, presahy materiálov a pod.. Zamyslel som sa nad práve úplne opačným konceptom, kde by som tieto detaily priznal ba dokonca objavil nový, jednoduchý systém spájania komponentov nábytku do jedného celku.

Túto myšlienku som si vzal ako hlavný cieľ pre môj návrh. Ako podmienku som si udelil rozložiteľnosť nábytku, kvôli transportu alebo prípadnej oprave poškodených dielov. Pokračoval som ďalšou rešeršou, kde som sa však konkrétnejšie zameriaval na nábytok, v ktorom môžeme vidieť spoje, presahy materiálov, v jednoduchosti povedané- priznaný konštrukčný systém, ale zároveň by vynikal jednoduchosťou a čistotou.



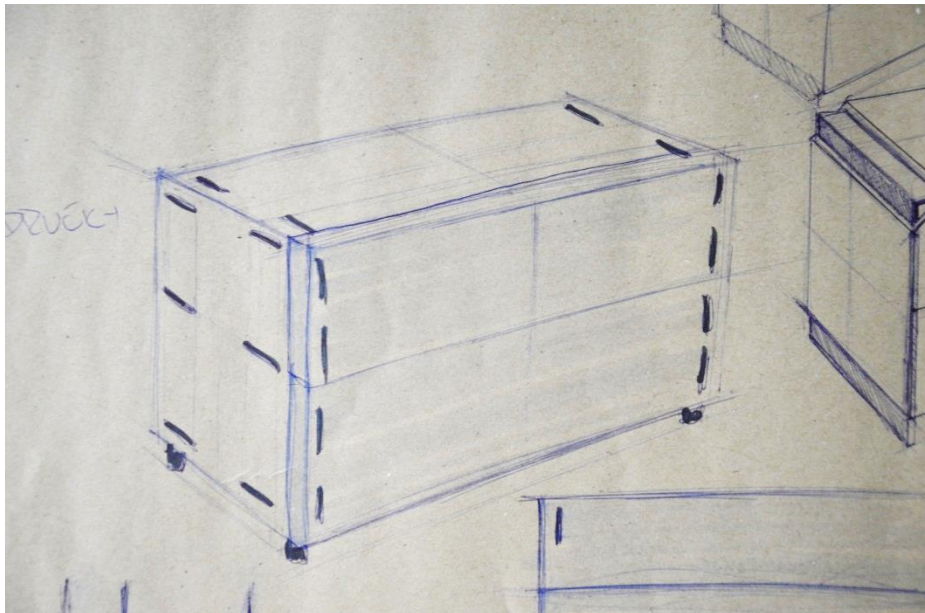
Obr. 40. Moodboard

Zo získaných inšpiračných zdrojov som zostavil moodboard, kde som si ujasnil ktoré tvary, prístupy a materiály sú mi sympatické, čo mi pomohlo pokračovať ďalej.

## 4.2 Skice

Pred začiatkom skicovania som ešte nevedel ktorý konkrétny druh nábytku bude výsledný návrh. Ako oporu som si zobral zadanie z ateliéru, kde sme mali navrhnuť nábytok do jedálenského sektoru + ďalšie prvky.

Pustil som sa do skicovania a medzi prvými som nakreslil jednouchú komodu, u ktorej som sa snažil vytvoriť systém spájania jednotlivých komponentov pomocou samorezných skrutiek, ktoré by boli opatrené čiernymi hlavicami. Tým by sa úplne priznal systém spájania a komoda by nadobudla hravú formu.

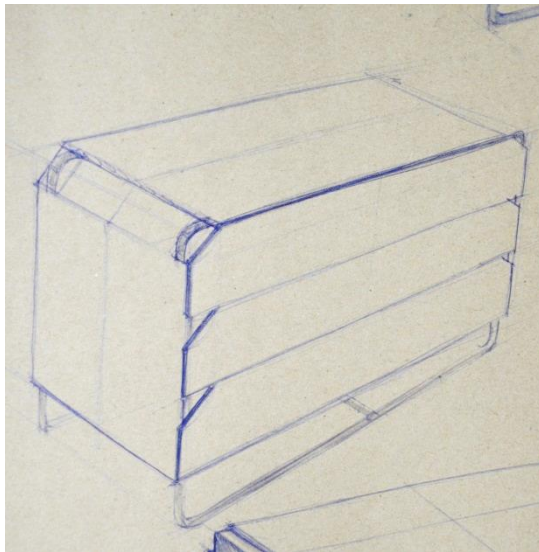


*Obr. 41. Počiatočné skice komody*

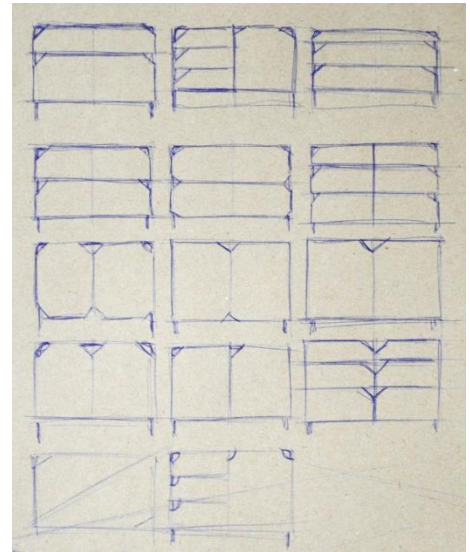
Ďalej som pokračoval iným návrhom komody, kde som priznal vnútornú nosnú konštrukciu, ktorá vytŕčala v rohoch komody, ktoré boli skosené v 45° uhle. Toto skosenie som následne opakovane použil i v zásuvkách ako madlá. Pri čelnom pohľade sa tak ukáže celá vnútorná konštrukcia.

Pre konštrukciu som navrhol ohýbanú oceľovú trubku s kruhovým alebo štvorcovým prierezom.

Neskôr som sa hral s tvarovými variantmi pre dvere a zásuvky.

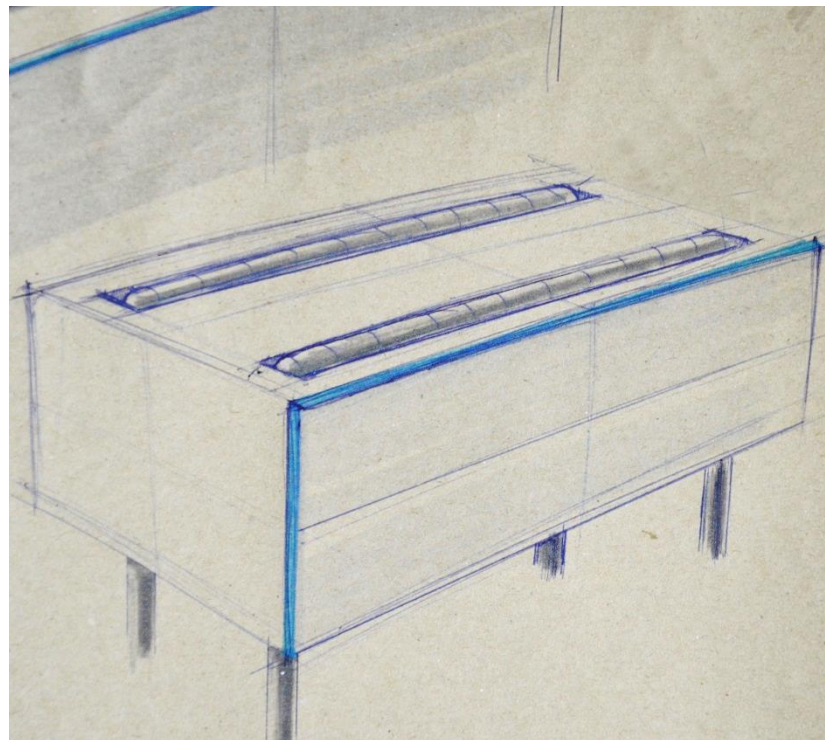


*Obr. 42. Počiatočné skice komody*



*Obr. 43. Tvarové varianty dvierok*

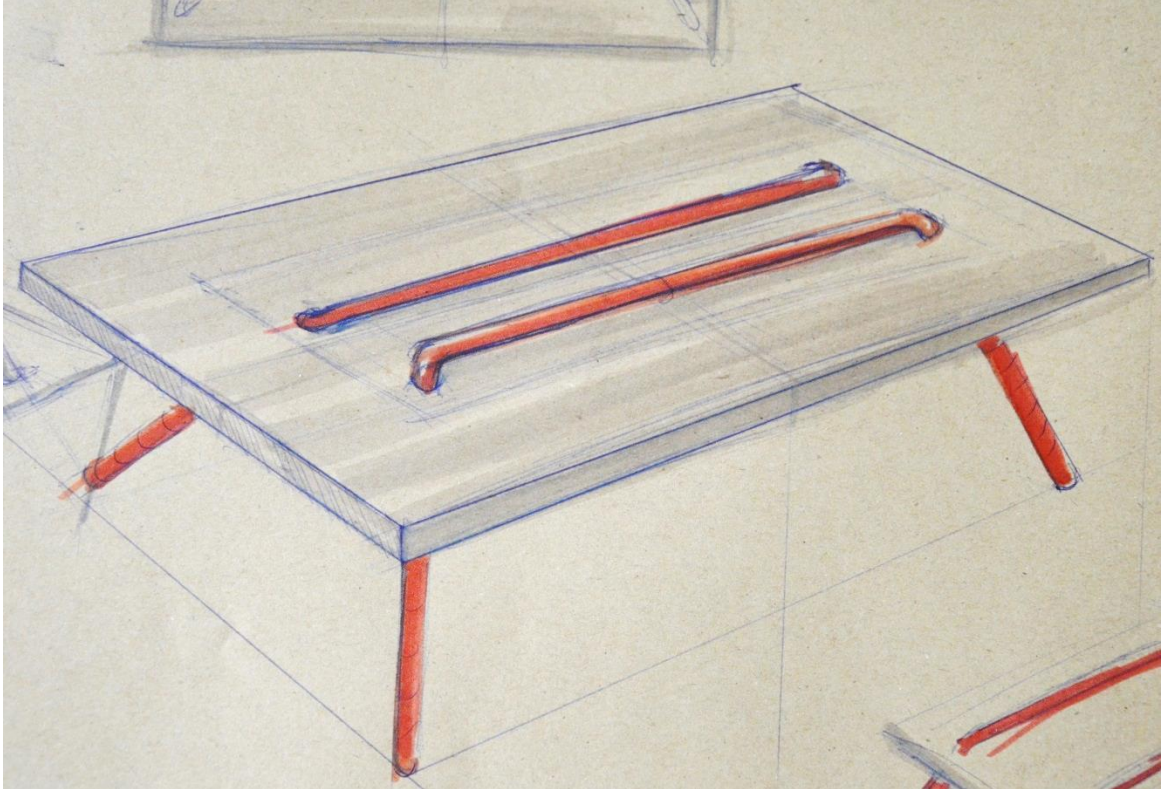
Myšlienky odkrytia nosnej konštrukcie som sa držal aj naďalej. Dostal som sa k spôsobu, kedy by použité materiály pôsobili vzájomne na seba. Zjednodušene, “držali by sa navzájom“. Nosnú konštrukciu som presunul čiastočne na povrch a pod určitým uhlom sa kríži dreveným “obalom“ komody .



*Obr. 44. Počiatočné skice komody*



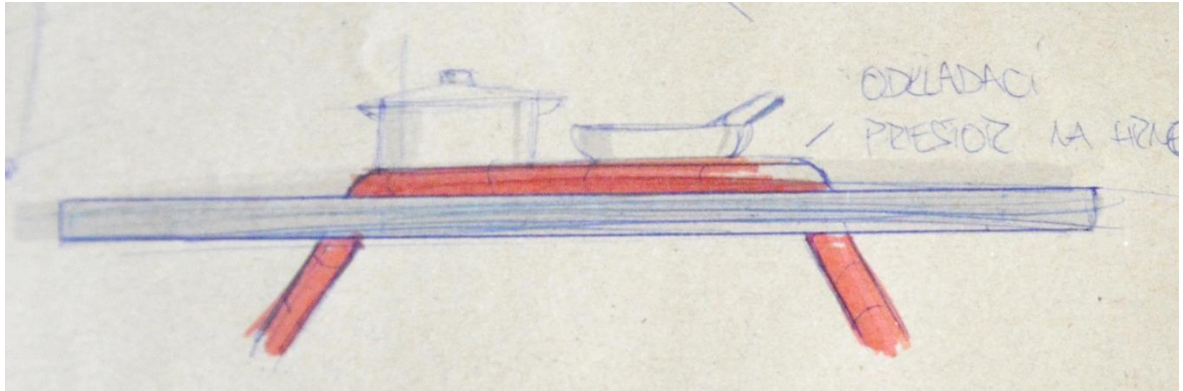
Tento systém som sa snažil aplikovať aj do iných kusov nábytku. Ako jeden z najvhodnejších sa mi zdal jedáľenský stôl, kde by vysunutá nosná konštrukcia mala svoje využitie.



*Obr. 45. Počiatočná skica jedáľenského stola*

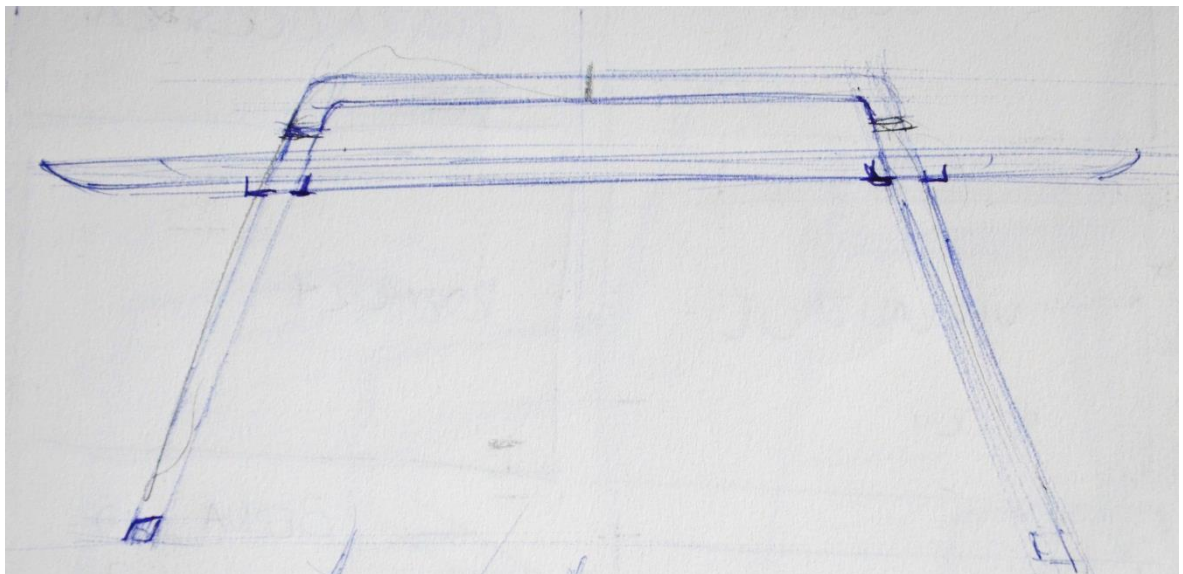
Aplikácia tohto systému do jedáľenského stolu ma zaujala natoľko, že som sa rozhodol zamerať a rozvíjať koncept jedáľenského stola.

Pri následnom rozkresľovaní daného konceptu som zistil, že časť nosnej konštrukcie nad stolovou doskou môže slúžiť ako odkladací priestor pre nádoby a servis počas stolovania (nepotrebujeme podložku pod horúci hrniec).



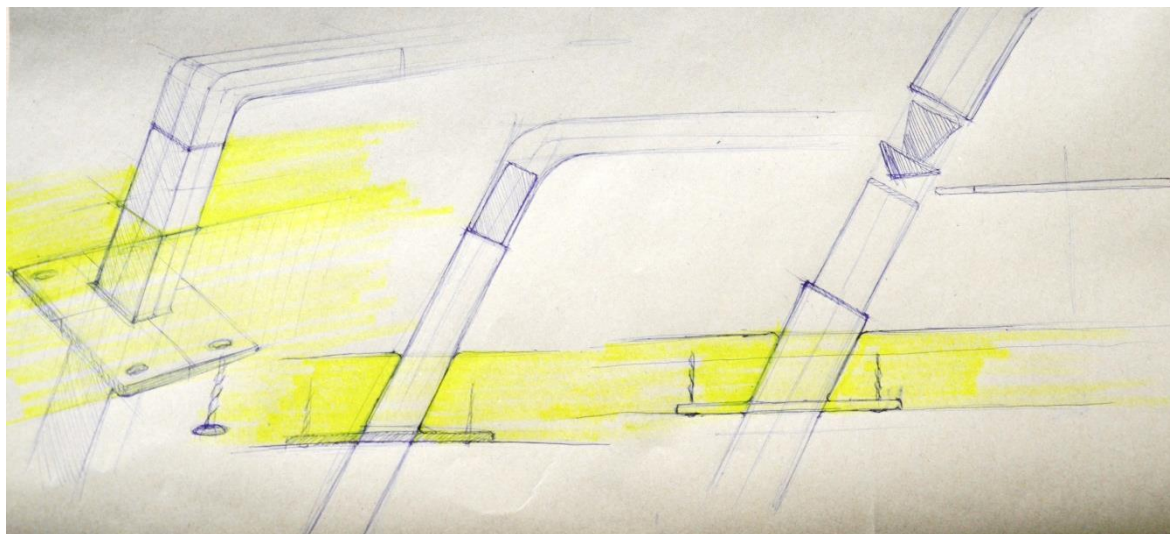
Obr. 46. Funkcia vyčnievajúcej konštrukcie

Naskytovali sa 3 možnosti umiestnenia vyčnievajúcej konštrukcie a to nechať konštrukciu “ležať” na stolovej doske, čiastočne ju zapustiť do stolovej dosky alebo ju umiestniť nad stolovú dosku. Po konzultáciách som sa rozhodol pre tretiu variantu a to umiestnenie nad stolovú dosku. Dôvodom je samotná stavba a výroba konštrukcie.



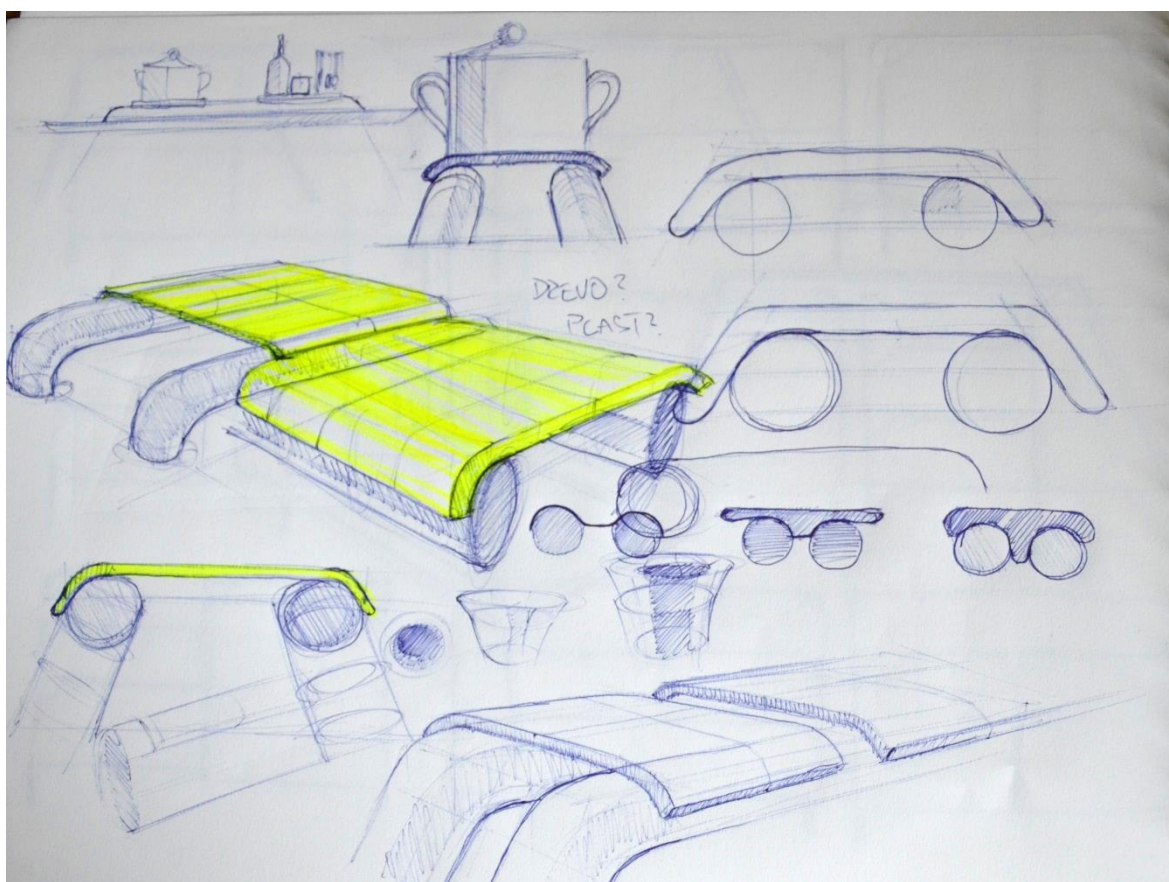
Obr. 47. Skica stola

Konštrukcia musí byť vyrobená z niekoľkých častí. Ak by bola z jedného kusu, nebolo by ju možné prepojiť so stolovou doskou. Prišiel som na násuvnú variantu. Časť na stolovou doskou prepojuje a upevňuje nohy stola.



Obr. 48. Násuvný systém konštrukcie

Stále bolo nutné pridať konceptu niečo navyše. Preto som na vrchnú konštrukciu pridal malé tácky, ktoré budú slúžiť na odkladanie servisu . Tieto tácky posunuli celý koncept o niečo ďalej.



Obr. 49. Varianty tácock

V rámci celého konceptu som chcel dosiahnuť elegantný vzhľad produktu, ktorý bude pôsobiť luxusne. Dopomôcť by tomu mali aj použité materiály. Rozpracoval som aj varianty, ktoré pôsobia hravejšie, nie však lacno.

### 4.3 Vizualizácie

Po rozkreslení hlavnej ideí som prešiel do 3D programu, kde som začal modelovať v konkrétnych rozmeroch čo mi dovolilo vnímať koncept trochu reálnejšie.. Vytvoril som vizualizácie aj pre iné spôsoby umiestnenia konštrukcie stola.



*Obr. 50. Prvotné vizualizácie*



*Obr. 51. Varianty nosnej konštrukcie*

Postupom času som koncept rozdelil na dve varianty. Prvý variant využíva konštrukciu z ohýbanej ocelevej trubky s kruhovým prierezom a zaoblenými hranami stolovej dosky. Druhý variant využíva ohýbanú oceľovú trubku so štvorcovým alebo obdĺžnikovým prierezom a skosené hrany stolovej dosky. Nakoniec som sa rozhodol ďalej rozvíjať druhú variantu, pretože pôsobí exkluzívnejšie a elegantnejšie.



*Obr. 52. Varianta s okrúhlim prierezom*



*Obr. 53. Varianta s hranatým prierezom*

Ako som už spomínal, koncept spočíva v prepojení dvoch materiálov a vzájomnom pôsobení medzi nimi. Oceľová konštrukcia prechádza otvormi v stolovej doske pod určitým uhlom, čo umožní stolu stáť. Vizualizácia rozloženej konštrukcie umožní lepšie pochopiť celú stavbu stola.



*Obr. 54. Rozložená konstrukcia stola*



*Obr. 55. Ukážka všetkých komponentov jedáľenského stolu*

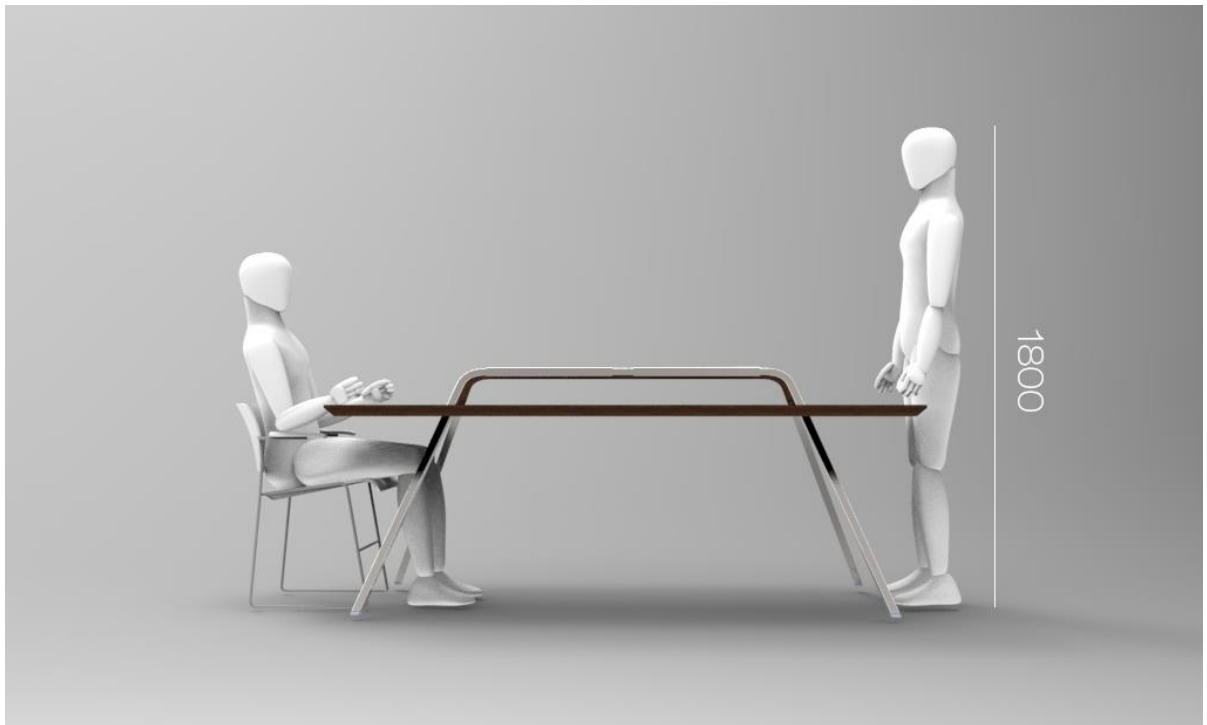


*Obr. 56. Konštrukcia bez stolovej dosky*

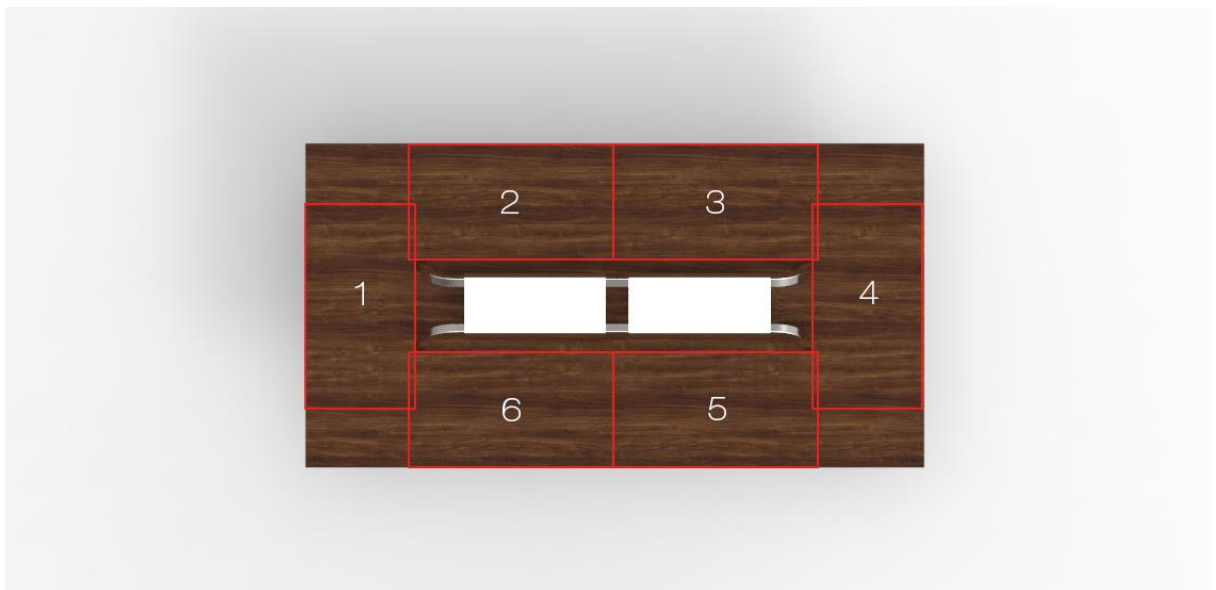
Stôl sa skladá so stolovej dosky v ktorej sú vyfrézované štyri otvory pre konštrukciu, dve prepojenia nôh(odkladací priestor na servis), dve tácky na servis, štyri nohy s malými plošinkami, ktorými sa fixujú o spodnú časť stolovej dosky, vruty, zakončenia nôh(ochrana podlahy).

#### **4.4 Ergonomická štúdia**

Nasledujúce vizualizácie zobrazujú stôl v pomere s ľudskou postavou a rozmiestnenie "komfortných zón" na ploche stolovej dosky pre 6 osôb. Rozmer "komfortnej zóny" je 700mm x 400mm. Jedná sa o niečo väčší rozmer ako udáva norma, čo prispieva k väčšiemu komfortu pri stolovaní.



*Obr. 57. Stól a ľudská postava*

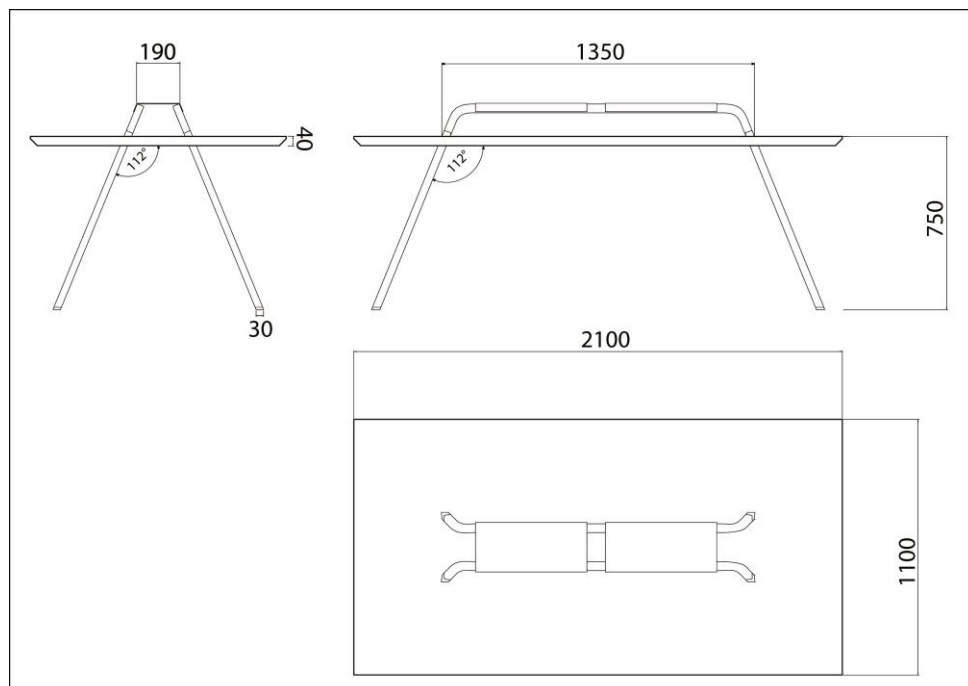


*Obr. 58. Rozmiestnenie "komfortných zón" podľa normy*

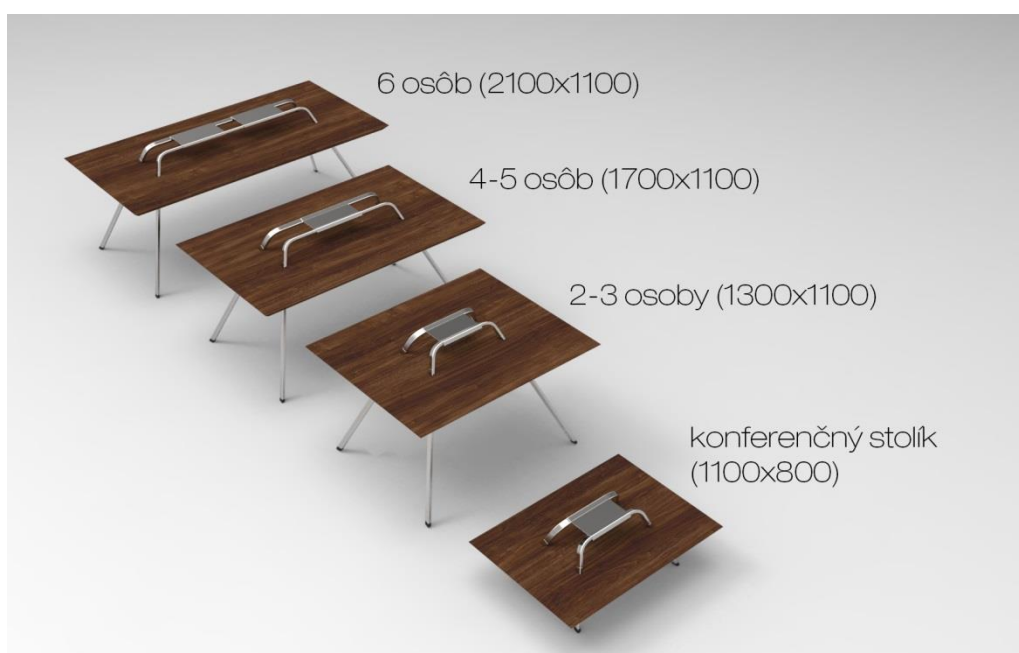
#### **4.5 Rozmerová schéma a veľkostno-tvarové varianty**

Okrem základnej varianty pre 6 ľudí má tento koncept aj menšie varianty v závislosti od počtu sediacich osôb. Najmenší variant slúži ako konferenčný stolík.





Obr. 59. Rozmerová schéma



Obr. 60. Velkostné varianty

V rámci konceptu som vytvoril ešte jednu variantu s tvarovanými nohami.



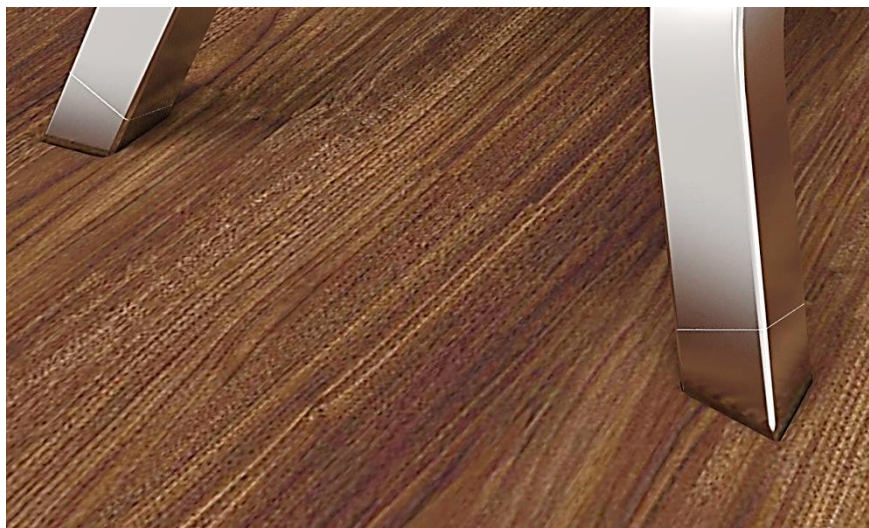
*Obr. 61. Varianta s tvarovanými nohami*

## 4.6 Materiály a výroba

Hlavnými použitými materiálmi sú oceľ a masívne drevo. Pre stolovú dosku sa použije špárovka (orech alebo javor). Následne budú vyfrézované otvory pre prechádzajúcu konštrukciu na ktorých sa zaoblia hrany. Vznikne tým zaujímavý detail prechodu jedného materiálu cez druhý. Bočné strany stolovej dosky sú skosené v 45°uhle. Skosenie príjemne korešponduje s naklonenou konštrukciou ktorá prechádza ponad stolovú dosku. Zo spodnej časti dosky budú vyfrézované plytké otvory na zapustenie štvorcových platničiek, ktoré sú privarené k nohám stolu pre ich zafixovanie.

Pre konštrukciu bude použitá ohýbaná oceľová trubka so štvorcovým prierezom a so stranou dlhou 30 mm. Konštrukcia sa skladá z dvoch hlavných častí a každú z týchto častí tvoria ďalšie tri.

Stolové nohy budú zakončené pätkami, ktoré budú vyrobené za pomoci 3D tlače presne na mieru z vhodného materiálu, ktorý bude chrániť podlahu pred poškodením. Celá konštrukcia je povrchovo upravená v závislosti od farebnej varianty. Odkladacie tácky budú vyrobené z ohýbaného oceľového plechu a budú povrchovo upravené takisto v závislosti na vybranej variante.



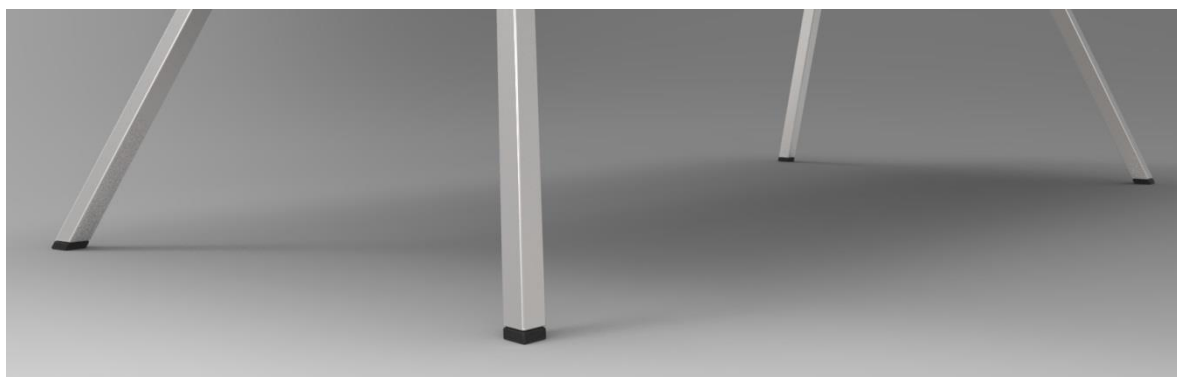
Obr. 62. Detail prechodu ocelovej konštrukcie cez stolovú dosku



Obr. 63. Detail stolovej dosky



Obr. 64. Detail násuvnej konštrukcie



Obr. 65. Detail pätiiek nôh

#### 4.7 Finálne vizualizácie

Finálna podoba jedálenského stolu môže mať viacero farebných variant. Hlavnú a zároveň základnú variantu tvorí stolová doska z orechovej špárovky a oceľová pochrómovaná alebo pozinkovaná konštrukcia. V rovnakej povrchovej úprave sú aj odkladacie tácky.



*Obr. 66. Finálna vizualizácia*



*Obr. 67. Bočný pohľad*



*Obr. 68. 3/4 pohľad*



*Obr. 69. Farebná varianta- bočný pohľad*

Pri farebných variantoch nie sú žiadne obmedzenia. Dôležité je vybrať správnu drevinu na výrobu stolovej dosky, s dostatočnou tvrdosťou a odolnosťou. Oceľová konštrukcia sa môže rôzne povrchovo upravovať.



*Obr. 70. Farebná varianta- pohľad z vtáčej perspektívy*



*Obr. 71. Stôl so servisom*

## ZÁVER

Cieľom mojej bakalárskej práce bolo nájsť nový, inteligentný a funkčný prístup k tvorbe nábytku.. Koncept jedálenského stolu využíva netradičný konštrukčný systém, ktorý vďaka prepojeniu hlavných dvoch materiálov (drevo+ kov) dokáže fungovať ako jeden celok.

Konštrukcia prechádza masívnou stolovou doskou pod určitým uhlom, čo umožňuje stolu stáť. Vyčnievajúca časť nad doskou slúži na odkladanie servisu počas stolovania alebo iných aktivít. Celý stôl je kompletne rozložiteľný, čo umožňuje jednoduchší transport.

Koncept je určený do každého interiéru, obzvlášť však pre ľudí, ktorí sa neboja experimentovať a majú radi nové impulzy v dizajne. Koncept sa bude neustále vyvíjať, až konečný prototyp ukáže kladné a záporné stránky, ktoré bude treba doladiť. Konštrukčný systém aplikovaný v jedálenskom stole je možné aplikovať aj do iných častí nábytku.

Hlavnou úlohou celej práce bolo nájsť nové spôsoby spájania jednotlivých komponentov nábytku do jedného celku. Cez rôzne myšlienky a návrhy som sa prepracoval až k finálnemu systému. K tomu mi výrazne pomohla historická analýza, ktorú som predstavil v teoretickej časti ako aj analýza súčasného trhu, ktorou som otvoril praktickú časť.

Vo výsledku môže mať rôzne farebné a veľkostné vyhotovenia, v závislosti od vkusu a počtu osôb.

Zaujímavou skúsenosťou v rámci práce bolo podrobné dokumentovanie každého kroku ktorý som počas procesu tvorby vykonal. Umožňuje mi to uvedomiť si akú naozaj dlhú cestu musí prejsť dizajnér, kým zhmotní voju myšlienku. Celý proces ma obohatil po teoretickej ale aj praktickej stránke.

V budúcnosti by som rád rozšíril a zdokonalil daný druh konštrukcie a posunul ďalej celý koncept.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

- [1] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 18-19.
- [2] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 28.
- [3] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 32.
- [4] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 69.
- [5] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 78.
- [6] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 120.
- [7] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 132.
- [8] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 147.
- [9] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 159.
- [10] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 171.
- [11] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 179.
- [12] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 189.
- [23] BRUNECKÝ, Petr. 2003. Dějiny a bydlení. Vyd. 1. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 258, s. ISBN 80-715-7677-8. s. 197.
- [34] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 45-51.
- [45] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 45-51.
- [56] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 52-71.
- [67] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 80-95.
- [78] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 96-107.
- [89] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 108-119.



- [20] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 120-131.
- [21] KOLESÁR, Zdeno. 2004. Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4. s. 132-141.
- [22] KANICKÁ, Ludvika a Zdeněk HOLOUŠ. 2011. Nábytek: typologie, základy tvorby. 1. vyd. Praha: Grada, 159 s. ISBN 9788024737461. s. 61-68.
- [23] Nábytkářský informační systém: Jídelní nábytek. Nábytkářský informační systém [online]. [cit. 2015-05-12]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/jidelni/page/50/>
- [24] KŘUPALOVÁ, Zdeňka. 2003. *Technologie III: Pro 3. ročník SOU učebního oboru truhlář*. Praha: SOBOTÁLES. ISBN 978-80-85920-97-0.
- [25] KAMENÍK, Tomáš. 2013. *Technologie ohýbání ocelového profilu*. Brno. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství. Vedoucí práce Doc. Ing. Milan Dvořák, CSc..
- [26] JANKŮ, Roman. 2011. *Spínaný zdroj pro galvanické pokovování*. Brno. Bakalářská práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií. Vedoucí práce Ing. Dalibor Červinka Ph.D.
- [27] KOTRADYOVÁ, Veronika. 2009. *DIZAJN NÁBYTKU: vývoj, navrhovanie, terminológia, typológia, ergonómia, materiály, konštrukcie, technológia*. Bratislava: Slovenská technická univerzita. 281 s. ISBN 978-80-227-3006-8. s. 57-63.

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

MgA.	Magister umenia
ArtD.	Doktor umenia
tzv.	takzvaný
napr.	například
atd'.	a tak d'alej
vid'.	vid'te
ZSSR	Zváz sovietskych socialistických republik
PVC	Polyvinylchlorid
PE	Polyetylén
PP	Polypropylén
PVAc	Polyvinylacetát
CNC	Computer Numeric Control
mm	milimeter
MPa	megapascal
s.r.o.	spoločnosť s ručením obmedzeným
ČSN	Československá státní norma

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 1 Egyptský jedálenský stůl .....	11
<i><a href="https://www.pinterest.com/pin/292382200784798927/">https://www.pinterest.com/pin/292382200784798927/</a></i>	
Obr. 2 Grécky trojnohý stůl .....	12
<i><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Greek_cuisine#/media/File:Terracotta_table_Louvre_Ly1607.jpg">http://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Greek_cuisine#/media/File:Terracotta_table_Louvre_Ly1607.jpg</a></i>	
Obr. 3. Římský jedálenský stůl.....	12
<i><a href="http://imgarcade.com/1/ancient-roman-tables/">http://imgarcade.com/1/ancient-roman-tables/</a></i>	
Obr. 4. Románský jedálenský stůl.....	13
<i><a href="http://www.inessa.com/antique-dining-tables/antique-rustic-romanesque-table-18225.html">http://www.inessa.com/antique-dining-tables/antique-rustic-romanesque-table-18225.html</a></i>	
Obr. 5. Gotický jedálenský stůl.....	14
<i><a href="http://www.charlieroe.com/gothic/gothic-furniture/gothic-chairs-tables/medieval-trestle-table.jpg">http://www.charlieroe.com/gothic/gothic-furniture/gothic-chairs-tables/medieval-trestle-table.jpg</a></i>	
Obr. 6. Renesančný jedálenský stůl .....	14
<i><a href="https://www.1stdibs.com/furniture/tables/dining-room-tables/italian-renaissance-style-oak-trestle-table/id-f_870475/">https://www.1stdibs.com/furniture/tables/dining-room-tables/italian-renaissance-style-oak-trestle-table/id-f_870475/</a></i>	
Obr. 7. Barokový jedálenský stůl .....	14
<i><a href="http://www.royalartpalace.com/fr/652-table-repas-baroque-dore-marbre-noir.html">http://www.royalartpalace.com/fr/652-table-repas-baroque-dore-marbre-noir.html</a></i>	
Obr. 8. Barokový konzolový stůl.....	15
<i><a href="http://www.royalartpalace.com/en/933-large-dining-table-baroque-wood-gold-leaf-structure-black-marble.html">http://www.royalartpalace.com/en/933-large-dining-table-baroque-wood-gold-leaf-structure-black-marble.html</a></i>	
Obr. 9. Rokokový jedálenský stůl.....	15
<i><a href="http://www.luxelivingdesign.com/diningtables.html">http://www.luxelivingdesign.com/diningtables.html</a></i>	
Obr. 10. Empírový jedálenský stůl so stoličkou .....	16
<i><a href="http://www.idfdesign.com/luxury-classic-tables/impero-dining-table-with-basb.htm">http://www.idfdesign.com/luxury-classic-tables/impero-dining-table-with-basb.htm</a></i>	
Obr. 11. Biedermeierský stůl .....	16
<i><a href="http://www.jtribble.com/product/empire-round-dining-table/">http://www.jtribble.com/product/empire-round-dining-table/</a></i>	
Obr. 12. Nábytok Victora Horta .....	17
<i><a href="https://www.pinterest.com/pin/498210777498983693/">https://www.pinterest.com/pin/498210777498983693/</a></i>	
Obr. 13. Stůl C.R.Mackintosh.....	17

<http://www.bauhausitaly.com/bauhaus-furniture/charles-rennie-mackintosh/dining-table-mackintosh+i173.html>

Obr. 14. Kubistický stůl Josefa Gočara ..... 18

<http://www.muzeumhk.cz/bydleni-odivani.html>

Obr. 15. Jedálenský stůl LC-6 Le Corbusiera ..... 18

<http://classicdesignoutlet.com/moebel/de-Esstisch-LC6-by-Le-Corbusier-1928>

Obr. 16. Jedálenský stůl (Bauhaus) ..... 18

<http://www.zeitlosberlin.com/details/r327-tubular-steel-dining-table-in-the-style-of-the-bauhaus-modernism/>

Obr. 17. Ebenový jedálenský stůl v štyle Art Deco ..... 19

<http://www.modernismgallery.com/french+art+deco+macassar+ebony+dining+table/>

Obr. 18. Stůl Isamu Noguchi ..... 20

[http://www.mattblatt.com.au/Coffee-Tables/Replica-Isamu NoGUCHI CoffFETable--Ash--Black-----Premium-Version.aspx?p4964c19](http://www.mattblatt.com.au/Coffee-Tables/Replica-Isamu-NoGUCHI-CoffFETable--Ash--Black-----Premium-Version.aspx?p4964c19)

Obr. 19. Stůl Carla Mollina ..... 20

<http://donshoemaker.com/wpcontent/uploads/2011/09/Zanottaarabescocoffeetablecarlomo llino.jpg>

Obr. 20. Stůl Marca Zanusa ..... 21

<http://www.hafblog.com/982-14-excellent-stainless-steel-dining-table-inspiration-image/stainless-steel-top-dining-table/>

Obr. 21. Plastový stůl Vica Magistrettiho ..... 21

<http://www.pamono.com/stadio-120-dining-table-by-vico-magistretti>

Obr. 22. Macaone Alessandra Mendiniho ..... 21

<http://www.domusweb.it/it/notizie/2012/01/28/alessandro-mellini-macaone.html>

Obr. 23. Stůl Andreu Branziho ..... 21

<http://www.domusweb.it/it/notizie/2012/01/28/alessandro-mellini-macaone.html>

Obr. 24. Stůl Georgea J. Sowdena ..... 21

[http://aqqindex.com/post/49619629754/george-sowden-pierre-table-for-memphis-1982?utm\\_source=feedly](http://aqqindex.com/post/49619629754/george-sowden-pierre-table-for-memphis-1982?utm_source=feedly)

Obr. 25. Mosadzný stůl Jima Cola ..... 22

KOLESÁR, Zdeno. 2004. *Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4.*

Obr. 26. *Skladací stůl Ettore Sotassa* ..... 23

KOLESÁR, Zdeno. 2004. *Kapitoly z dějin designu. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 167 s. ISBN 80-868-6303-4.*

Obr. 27. *Doporučené rozmery stolovej dosky v závislosti od tvaru a počtu stravníkov podľa normy ČSN 91 0820*..... 25

<http://www.n-i-s.cz/cz/rozmery/page/126/>

Obr. 28. *Určovanie “komfortnej zóny“ pre jedného stravníka* ..... 26

<http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/550/>

Obr. 29. *Funkčné rozmery vzťahu sedenia a jedálenského stolu* ..... 26

KANICKÁ, Ludvika a Zdeněk HOLOUŠ. 2011. *Nábytek: typologie, základy tvorby. 1. vyd. Praha: Grada, 159 s. ISBN 9788024737461.*

Obr. 30. *Ukážka základných ocelových tenkostenných profilov* ..... 29

<http://www.unihal.cz/ocelove-konstrukce/skladba-ocelove-konstrukce/primarni-ocelova-konstrukce>

Obr. 31. *Ohybací nástroj složený z ohybníka a ohybnice*..... 30

[http://www.ksp.tul.cz/cz/kpt/obsah/vyuka/skripta\\_tkp/sekce/07-ohybani/01-ohybadlo.jpg](http://www.ksp.tul.cz/cz/kpt/obsah/vyuka/skripta_tkp/sekce/07-ohybani/01-ohybadlo.jpg)

Obr. 32. *Stůl KT11* ..... 34

<http://www.palatti.eu/cz/produkt/7-kt11/>

Obr. 33. *Stůl Fermato Table 001* ..... 34

<http://www.formdesign.cz/fermato-table-001>

Obr. 34. *Stůl Gustave*..... 35

<http://www.archiproducts.com/en/products/89483/rectangular-table-gustave-walnut-table-miniforms.html>

Obr. 35. *Stůl Moss* ..... 35

[http://www.ulc-furniture.com/60-jidelni\\_stul\\_moss\\_obdelnikovy#prettyPhoto\[pfoto\]/0/](http://www.ulc-furniture.com/60-jidelni_stul_moss_obdelnikovy#prettyPhoto[pfoto]/0/)

Obr. 36. *Stůl firmy PLANK*..... 35

[http://www.stylepark.com/en/plank/mart?ref=over\\_products\\_navig](http://www.stylepark.com/en/plank/mart?ref=over_products_navig)

Obr. 37. *Stůl firmy LINEA1* ..... 35

<http://www.stylepark.com/en/lineal/lineal-everyday-table>

Obr. 38. Stól Branch..... 36

<http://www.bludot.com/branch-76inch-dining-tables.html>

Obr. 39. Stól Nogi..... 36

<http://www.architonic.com/pmsht/nogi-zieta/1183551>

Obr. 40. Moodboard..... 38

Obr. 41. Počiatočné skice komody..... 39

Obr. 42. Počiatočné skice komody..... 40

Obr. 43. Tvarové varianty dvierok..... 40

Obr. 44. Počiatočné skice komody..... 40

Obr. 45. Počiatočná skica jedálenského stola..... 41

Obr. 46. Funkcia vyčnievajúcej konštrukcie..... 42

Obr. 47. Skica stola..... 42

Obr. 48. Násuvný systém konštrukcie..... 43

Obr. 49. Varianty táco..... 43

Obr. 50. Prvotné vizualizácie..... 44

Obr. 51. Varianty nosnej konštrukcie..... 44

Obr. 52. Varianta s okrúhlim prierezom..... 44

Obr. 53. Varianta s hranatým prierezom..... 45

Obr. 54. 54. Rozložená konštrukcia stola..... 46

Obr. 55. Ukážka všetkých komponentov jedálenského stolu..... 46

Obr. 56. Konštrukcia bez stolovej dosky..... 47

Obr. 57. Stól a ľudská postava..... 48

Obr. 58. Rozmiestnenie "komfortných zón" podľa normy..... 48

Obr. 59. Rozmerová schéma..... 49

Obr. 60. Veľkostné varianty..... 49

Obr. 61. Varianta s tvarovanými nohami..... 50

Obr. 62. Detail prechodu ocelevej konštrukcie cez stolovú dosku..... 51

Obr. 63. Detail stolovej dosky..... 50

Obr. 64. Detail násuvnej konštrukcie..... 51

Obr. 65. Detail pätiiek nôh..... 51

Obr. 66. Finálna vizualizácia..... 52

Obr. 67. Bočný pohľad..... 52

---

<i>Obr. 68. 3/4 pohľad .....</i>	<i>53</i>
<i>Obr. 69. Farebná varianta- bočný pohľad .....</i>	<i>53</i>
<i>Obr. 70. Farebná varianta- 3/4 pohľad.....</i>	<i>54</i>
<i>Obr. 71. Stôl so servisom.....</i>	<i>54</i>

## ZOZNAM PRÍLOH

Nosič CD-ROM