

Deixis in der Forensprache. Eine linguistische Analyse der Benutzung von Deiktika in Forenbeiträgen

Jiřina Divišová

Bachelorarbeit
2016



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta humanitních studií

Ústav moderních jazyků a literatur

akademický rok: 2015/2016

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jiřina Divišová**
Osobní číslo: **H12726**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Deixe v diskusním fóru. Lingvistická analýza použití deiktik v příspěvcích na internetovém fóru**

Zásady pro vypracování:

Uvedení do problematiky jazyka v nových médiích
Vymezení pojmu deixe a charakteristika jednotlivých typů deiktik
Sestavení a popis korpusu textů
Analýza deiktických prostředků užitých ve zkoumaném korpusu

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

EICHHOFF-CYRUS, M. Karin; HOBERG, Rudolf. Die deutsche Sprache zur Jahrtausendwende: Sprachkultur oder Sprachverfall? Mannheim: Dudenverlag, 2000. ISBN 3-411-70601-5.

ERNST, Peter. Pragmalinguistik: Grundlagen. Anwendungen. Probleme. De Gruyter, 2002. ISBN 978-3110170139.

GLÜCK, Helmut. Metzler Lexikon Sprache. 4., aktualisierte und überarb. Aufl. Stuttgart: Metzler, 2010. ISBN 978-3-476-02335-3.

LINKE, Angelika; PORTMANN-TSELIKAS, R. Paul; NUSSBAUMER, Markus. Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Aufl. Tübingen: Max Niemeyer, 2004. ISBN 3-484-31121-5.

RAZUM, Kathrin; MÜNZBERG, Franziska; EISENBERG, Peter. Duden: Unentbehrlich für richtiges Deutsch. 8., überarb. Aufl. Mannheim: Dudenverlag, 2009. ISBN 978-3-411-04048-3.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Petra Bačuvčíková, Ph.D.

Ústav moderních jazyků a literatur

Datum zadání bakalářské práce:

13. listopadu 2015


Termín odevzdání bakalářské práce:

6. května 2016

Ve Zlíně dne 12. ledna 2016


doc. Ing. Anežka Lengálová, Ph.D.
děkanka




PhDr. Katarína Nemčoková, Ph.D.
ředitelka ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3²⁾;
- podle § 60³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně ...6.5.2016

Dinová

¹⁾ Zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací.

²⁾ Vysoká škola nevědomě zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Diplomová, diplomová, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být již nejméně při pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlášení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracovního výstupu školy, kde se má konat obhajoba práce. Katalýzy se může ze zveřejnění práce počítat na své náklady výpis, opisy nebo rozmnožení.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledok obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3.

(1) Do práva autorského nebo nezanahajuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, slyže-li několi ze účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školské dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školské dílo.

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školského díla § 35 odst.

3). Odpověď-li autor školského díla udělí svolení bez výčného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle a smlouvy. Ústanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školského díla své dílo užit či poskytnout jinému licencí, není-li to v rozporu s oprávněným zájmem školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školského díla z výsledků jin dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licenční podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlíží k výši výsledků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školského díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Tato práce se zabývá používáním deiktických prostředků na internetovém fóru. Teoretická část se zabývá definicí média, masové komunikace, dále popisuje internet jako komunikační prostředek a rozdělení internetových fór. Teoretická část vysvětluje, co to vlastně znamená slovo deixe a jaké druhy deixe existují. V praktické části probíhá analýza vybraného internetového fóra o filmu Moulin Rouge. Bylo analyzováno 126 příspěvků. Zjistilo se, že nejvíce se ve fóru objevovala a byla rozebrána personální deixe.

Klíčová slova: Deixis, Fóra, Komunikace, Medium, Internet, Diskuze

ABSTRACT

Diese Arbeit beschäftigt sich mit der Verwendung von deiktischen Mittel in einem Internet-Diskussionsforum. Der theoretische Teil befasst sich mit der Definition die Medien, der Massenkommunikation, beschreibt das Internet als Kommunikationsmittel und die Verteilung von Online-Foren. Im theoretischen Teil wird erklärt, was das Wort Deixis eigentlich bedeutet und welche Arten der Deixis existieren. Der praktische Teil ist die Analyse von ausgewählten Internet-Foren über den Film Moulin Rouge. Insgesamt wurden 126 Beiträge analysiert. Es wurde festgestellt, dass am meisten die Personaldeixis benutzt wurde.

Schlüsselwörter: Deixis, Foren, Kommunikation, Medium, Internet, Diskussion

ABSTRACT

The thesis deals with the use of deictic means on the Internet forum. The theoretical part focuses on the definition of media and mass communication, describes the Internet as a communication tool and divides the Internet forums by category. Moreover, there is a space dedicated to definition of deixe. The practical part consists of analysis of selected discussions about the movie Moulin Rouge. There have been 126 contributions analyzed. As the result, I have discovered the personnel deixe as the most appearing on the forum.

Keywords: deixis, forums, communication, medium, internet, discussion

An erster Stelle möchte ich mich bei Frau Mgr. Petra Bačuvčíková, Ph.D. für ihre intensive Hilfe bedanken. Ich möchte auch meiner Familie danken, die mich bei der Fertigstellung der Bachelorarbeit unterstützte.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
I THEORETISCHER TEIL	10
1 DEFINITION DAS MEDIUM.....	11
2 DEFINITION DER MASSENKOMMUNIKATION	13
2.1 INTERNET ALS KOMMUNIKATIONSMITTEL	15
2.2 TYPEN VON INTERNETFOREN	16
2.3 DISKUSSIONSFOREN	17
3 DEFINITION DEIXIS	18
3.1 TEILUNG DER DEIXIS	19
3.1.1 Personaldeixis.....	19
3.1.2 Lokaldeixis.....	20
3.1.3 Temporaldeixis.....	21
3.1.4 Sozialdeixis	22
II PRAKTISCHER TEIL	23
4 LINGUISTISCHE ANALYSE DER BENUTZUNG VON DEIKTIKA.....	24
4.1 FORUM ÜBER DEN FILM MOULIN ROUGE.....	24
4.2 PERSONALDEIXIS IM FORUM	24
4.3 LOKALDEIXIS IM FORUM	34
4.4 TEMPORALDEIXIS IM FORUM	39
4.5 SOZIALDEIXIS IM FORUM.....	43
SCHLUSSBETRACHTUNG	46
LITERATURVERZEICHNIS.....	47
SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	49
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	50
TABELLENVERZEICHNIS.....	51
ANHANGSVERZEICHNIS.....	52

EINLEITUNG

In dieser Zeit spielen die Medien eine wichtige und größere Rolle. Der heutige Mensch benutzt die Medien fast täglich. Es kann in Form von Radio, Fernsehen, Computer und das Internet sein. Wer in der heutigen Zeit keinen Internetzugang hat, ist sozial ausgegrenzt.

Die Menschen behandeln heute ihre Meinungen, Stimmungen, Probleme oft mit anderen Menschen über das Internet. Dabei handelt es sich um Kleidung, Bewegung, Freizeit oder auch Familie. Es gibt viele Foren, in denen jede Person wählen kann. In dieser Arbeit wird im Detail erklärt, was das Medium ist, wie es geteilt wird und wozu es dient?

Das Ziel dieser Studie ist es, die verschiedenen Arten der Deixis in einem Internet-Forum zu analysieren.

Der theoretische Teil befasst sich mit der Definition der Begriffe – Medien, Massenkommunikation und Internet. Das Internet ist heutzutage sehr notwendig, deshalb ist es hier beschrieben als eine Art von Kommunikationsmittel. In diesem Abschnitt wird die Verteilung der Online-Diskussionsforen beschrieben, weil diese Arbeit sich mit der Verwendung der Deixis in einem Internet-Forum beschäftigt. Im Kapitel Definition der Deixis wird gezeigt, wie die Deixis zu teilen ist, nachfolgend werden die verschiedenen Arten der Deixis zerstückelt.

Der praktische Teil konzentriert sich auf die linguistische Analyse der Verwendung der Deixis im ausgewählten Internet-Diskussionsforum. Das Thema des Forums ist der Film Moulin Rouge. Insgesamt werden 126 Beiträge analysiert. Meine Bemühung ist es, jene Arten der Deixis zu finden und zu analysieren, die ich in dem theoretischen Teil beschreibe.

Notwendiger Bestandteil dieser Bachelorarbeit wird eine CD mit dem Korpus von allen analysierten Beiträgen sein.

I. THEORETISCHER TEIL

1 DEFINITION DAS MEDIUM

Zuerst wird man die Geschichte der Mediensprache nur am Rande beschreiben, dann wird man die Mediensprache teilen. Vor allem beschreibe ich das Internet als Kommunikationsmittel. Was ist also das Medium?

Das Wort „das Medium“ hat seinen Ursprung im Lateinischen. Dieses Wort bedeutet das Mittel, der Vermittler. Das Medium kann so etwas sein, das einige Informationen vermittelt werden und sich somit an der Kommunikation beteiligt.

Der heutige Begriff „Medien“ entstand im Jahr 1960. Diese Bezeichnung kommt aus dem amerikanischen Wort „Mass Media“. Diese Benennung erschien bereits im Jahre 1920. (vgl. BÖSCH, 2011, S. 9). Die Mediensprache und Massenkommunikation hat sich weiterentwickelt. Die Teilung der Massenmedien sehen wir in einem Moment. Die Medien haben sich über das Telefon, Radio, Fernsehen entwickelt und heute vor allem über das Internet.

Nach McLuhan teilen sich Medien in „kalte und heiße Medien“.

Tab. Nr. 1. Teilung der Medien nach McLuhan

Heiße Medien	Kalte Medien
Radio	Telefon
Film, Kino	Fernsehen
Fotografie	Sprache
Buch	Zeitung, Magazin
Vortrag	Billboard

Heiße Medien sind detailreich. Diese Medien geben eine Menge von verschiedenen Daten und wirken mehr auf menschliche Emotionen. Heißes Medium unterdrückt die Aktivität der Sinneswahrnehmung. Es funktioniert für uns hypnotisch.

Bei kalten Medien ist notwendig eine hohe Aktivität und persönliches Engagement. Diese sind nicht sehr detailliert. Wir, als Teilnehmer in kalten Medien, müssen Ihre eigene Sinneswahrnehmung engagieren. Hier wählt der Mensch selbst den Empfang der Informationen aus. (vgl. McLuhan, 2003, S. 24 – 26).

Wir müssen also den Unterschied zwischen heißen und kalten Medien anerkennen. Zum Beispiel, wenn wir telefonieren oder sprechen, müssen wir manchmal einen Teil der Informationen ergänzen. Wenn wir Radio hören, müssen wir keine Informationen ergänzen. Daher sind diese Medien bekannt als heiße Medien. Auf der anderen Seite, wenn wir den Film sehen, so derart ist der Film gedreht, dass wir nicht zu viel darüber nachdenken. Darüber betrachten wir, dass die Medien als Vermittler der Kommunikation sind.

Nach Burger ist die Definition des Mediums folgend: „ein Medium wird dabei grundsätzlich verstanden als Vermittler von Kommunikation.“ (BURGER, 2005, S. 2). Das Medium hilft den Menschen ihr Denken zu erweitern.

Die Medien werden folgend unterteilt:

- primäre und (Zeitung, Fernseher, Rundfunk)
- sekundäre,
- tertiäre Medien. (PROSS, 1970, S. 129)

Primäre Medien übertragen eine Nachricht von einem Ort an einen anderen Ort. Das heißt, dass wir hier keine technischen Mittel verwenden. Bei sekundären Medien benutzen wir technische Mittel, aber nur zur Hervorbringung zur Übertragung der Information.

Wenn der Informationsaustausch durch technische Mittel stattfindet, nennen wir die tertiären Medien oder mit anderen Worten die elektronischen Medien. Ergänzt werden können quartäre Medien, wo der Bedarf an technischen Mittel sowohl der Absender und Empfänger ist.

Internet ist ein Medium, in dem der Benutzer selbst aktiv über seinen Verbrauch entscheidet. (vgl. DITTMAR, 2009, S. 41). Hier kann auch Telefon beschrieben werden, aber ich spreche über moderne Kommunikationsmittel. Es stimmt, dass die gegenwärtige Zeit sehr übersättigtes Internet ist. Die Menschen gehen auf ihre Weise zurück in den Offline-Modus. Ich beschreibe Deiktika in der Forensprache, deshalb werde ich die neuen Medien und Internet und Internetforum behandeln.

Für manche ist das Internet ein Gerät der Unterhaltung, für andere ist das Internet das Arbeitsgerät. Wahrscheinlich nutzt jeder E-Mail, Web, Video, Online-Spiele oder auch Facebook. All dies ist das Internet. Im wahrsten Sinne des Wortes ist das Internet vor allem ein Computernetzwerk.

2 DEFINITION DER MASSENKOMMUNIKATION

Die Massenmedien sind Kommunikationsmittel, das es ermöglicht, die Nachrichten an eine unbestimmte Zahl von Menschen zu verbreiten. Dies ist möglich dank der Schrift, des Tons oder des Bilds. (vgl. BURKART, 2002, S. 169) Die Menschen, die nicht oft jemanden besuchen können oder weit weg von Ihren Verwandten leben, verwenden das Internet zum Kontakt mit Ihren Lieben.

Die Massenkommunikation ist öffentlich und jeder Mensch hat den Zugriff auf irgendeine Weise mit den Massenmedien zu erhalten. (vgl. SCHMIDT, ZURSTIEGE, 2000, S. 175). Dank der Massenmedien ist also fast alles möglich. Dank der Medien können die Menschen durch Werbung beeinflusst werden, dann können wir Informationen und Kontakte gewinnen, aufrechterhalten oder weitergeben. Die Menschen können aber auch Ansichten, Erlebnisse und Erfahrungen teilen. Die Mittel der Massenkommunikation bemüht sich das Verhalten der Menschen zu beeinflussen, die soziale Stellung zu erteilen, die Meinungen und Überzeugungen der Menschen zu beeinflussen.

Die Massenmedien zerteilt man auf die folgenden Punkte: (vgl. GLÜCK, 2010, S. 415).

- **Druckmedien**

Wir unterscheiden also Druckmedien, deren Träger als gedrucktes Wort oder Bild dienen. Wie zum Beispiel Buch, Zeitung, Plakat oder Flugblatt.

- **Audiovisuelle Medien**

Die zweite Gruppe sind audiovisuelle Medien mit denen Schallwellen oder Bilder übertragen werden können. Z. B. Fernsehgerät, Radio, Hörfunk, aber auch Trägermedien (CD, DVD, Schallplatte).

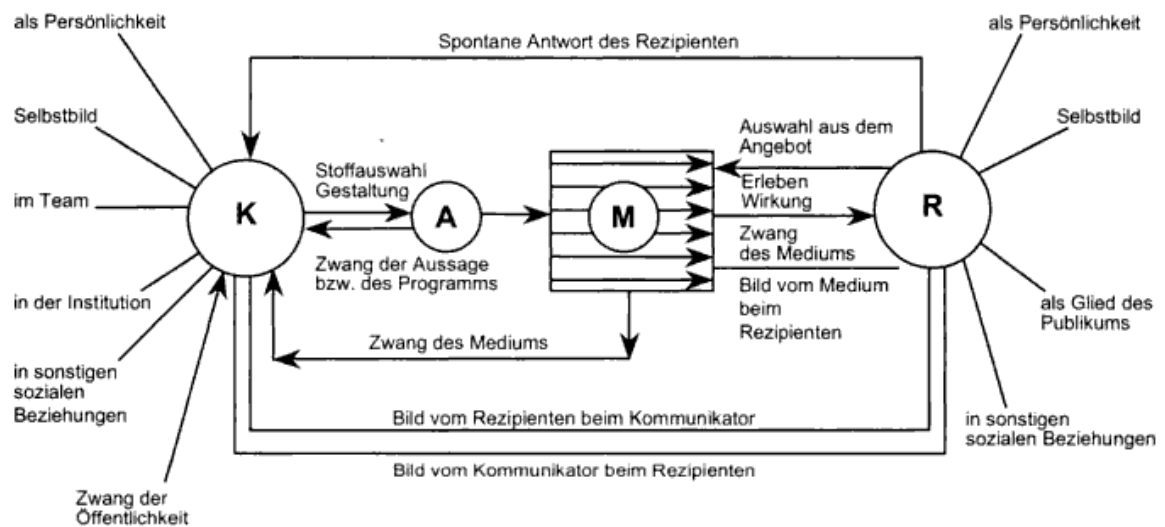
- **Elektronische Medien**

Die dritte Gruppe sind elektronische Medien. Hier kann eine breite Masse schnell und unkompliziert erreicht werden. Nach Burger sind das auch „Neue Medien“. Hier ist das Übertragungsmedium das Internet. Dank dem Internet können wir E-Mails absenden, im Internet surfen und vor allem mit anderen Leuten chatten.

Maletzke beschreibt das Massenkommunikationssystem. Nach ihm teilt man auf: Kommunikator, Aussage, Rezipient und Medium. (vgl. MALETZKE, 1963, S. 48 – 54).

Schema des Feldes der Massenkommunikation nach Gerhard Maletzke:

Schema Nr. 1 die Massenkommunikation nach Gerhard Maletzke



Der Kommunikator sendet die Nachricht. In der Meldung verpflichtet er seine Persönlichkeit und Erfahrung. Er möchte das Verhalten und Denken andere Menschen beeinflussen. Diese Berichte können unvollständig oder voreingenommen sein.

Die Aussage ist eine entsandte Nachricht. Sie hat die Form der verbalen und non-verbalen Symbole. Hier kann es zu Missverständnissen der Nachrichten über Kontext und einer anderen Kultur führen.

Das Medium ist das Mittel, mit dem die Nachricht übertragen ist.

Der Rezipient empfängt die Nachricht. Die Wahrnehmung der Nachricht ist durch die Beziehung der Kommunikator. Er hört, fragt und es gibt Feedback. (vgl. MALETZKE, 1963, S. 48 – 54).

Im Internet-Forum beschreiben Menschen ihre Gedanken und andere Menschen können auf sie reagieren. Ein Internet-Forum ist auch eine Quelle von Informationen für die Menschen.

Es gibt verschiedene Foren, wo die Menschen Fragen lösen, aus dem Bereich Medizin, Schule oder Bildung, Wissenschaft, Kinder, Familie, Kochen, Filmen, Musik, usw.

Die Menschen lieben es, ihre Erfolge und Misserfolge mit anderen Menschen zu teilen.

Es ist zu sehen, wie viele Online-Foren existieren. Der Mensch ist froh, wenn jemand seine Meinung teilt, oder Ihr Problem stellt.

Sie können auf den Foren nützliche Hinweise für das Leben finden.

2.1 Internet als Kommunikationsmittel

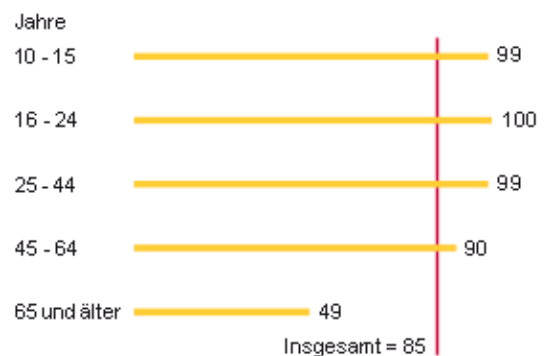
Internet ist:

- Informationsmedium
- Kommunikationsmedium
- Werbemittel und Marketing-Medium
- Business Media (vgl. E-Quelle 1)

Jeden Tag finden wir die aktuellsten Informationen und eine Vielzahl von Dienstleistungen. Es ist wahr, dass immer mehr Informationen in multimedialer Form zur Verfügung stehen. Viele Menschen können in ständigem Kontakt sein. Das Internet ist eine Quelle der Bildung und Unterhaltung. Das Internet schafft neue Möglichkeiten für den Handel für Unternehmen und Privatpersonen und neue Beschäftigungsmöglichkeiten.

Die Statistik der Internetnutzung von Personen im Jahr 2015 wird im folgenden Diagramm dargestellt.

Internetnutzung von Personen 2015
nach Altersgruppen in %



Quelle: Private Haushalte in der Informationsgesellschaft (IKT).

© Statistisches Bundesamt, Wiesbaden 2015

Diagramm Nr. 1 Internetnutzung von Personen

Die Nutzung des Internets gewinnt immer mehr an Bedeutung unabhängig, in welchen Alte die Menschen sind. Trotzdem sind die Jugendlichen und junge Menschen die Hauptnutzer. Während die ältere Generation sich noch an Fernsehen, Radio und Telefon festhält, ist für junge Menschen das Internet als das Medium Nummer eins.

Täglich wird im Internet gesurft und die meisten könne sich ein Leben ohne Internet nicht mehr vorstellen.

Man kann es bei den heutigen Kindern sehen, die viel Zeit am Computer verbringen. Sie spielen verschiedene Spiele und hören Musik.

Junge Menschen nutzen das Internet für den Kontakt mit ihren Freunden. Sie finden auch hilfreiche Tipps zu einem Studium.

Die Menschen im mittleren Alter suchen auf den Internet-Jobchancen. Sie erhalten Informationen über das, was in der Welt neu ist.

2.2 Typen von Internetforen

Auf Internetforen können Menschen zusammenkommen, diskutieren, Erfahrungen austauschen. Ein Internetforum ist mittlerweile zu einem relativ verbreiteten Kommunikationsmittel geworden. Die Menschen können dort per Computer mit Internetverbindung über verschiedenste Themen miteinander sprechen und Ihre Meinungen teilen. Im Folgenden werden einzelne Typen von Foren behandelt:

- Diskussion auf die Seite oder Artikel

Es ist nur eine zusätzliche Funktion zum Basisgehalt. Diese Funktion ermöglicht die Rückmeldung.

- Gästebuch (guestbook)

Der Platz für die Reaktion auf persönliche oder thematische Website.

- Diskussionsforen

Es ermöglicht, neue Themen zur Diskussion zu gründen und teilen sie in Gruppen nach Themen.

- Fragen und Antworten

Einige öffentliche Institutionen bieten öffentliche Beantwortung von Fragen, Anregungen oder Beschwerden auf einer speziellen Seite. Charakteristisch für solche Diskussionen ist die Erwartung, dass zu dem Beitrag verantwortliche Person der Organisation sich äußern.

- Chat

Der Chat ist die Kommunikation zwischen zwei oder mehr Menschen über ein Kommunikationsnetz. (vgl. E-Quelle 2)

Jede Person kann auf eigenen Wunsch Foren wählen, die ihn interessieren. Auch hängt es davon ab, welches Thema Sie verfolgen wollen.

2.3 Diskussionsforen

Burger beschreibt den Unterschied zwischen Diskussionsforen und Chat. Der Chat ist die Kommunikation zwischen zwei oder mehr Menschen über ein Kommunikationsnetz. Es erfolgt immer in Echtzeit.

Das Diskussionsforum ist die öffentliche Kommunikation oder Diskussion im Internet, durch die wir Ansichten, Gedanken, Ideen mit anderen Menschen austauschen.

Die Teilnehmer des Diskussionsforums sind nicht und nicht alle können auf dem Forum anwesend sein. Allerdings kann jeder einen Kommentar begeben, wann immer er will.

Das Forum dient den Benutzern, um ihre Meinung zu einem bestimmten Thema zu äußern. Vor dem Kommentar auf der ersten Zeile erscheint der Name oder der Spitzname des Autors und Zeit, wenn er den Beitrag zugegeben hat. Aber es gibt eine Notwendigkeit, um alle Beiträge zu durchforschen, zur Feststellung, was aktuell ist. (vgl. BURGER, 2005, S. 441). Im Diskussionsforum können wir frei unsere Meinung zu einem Thema äußern, das uns interessiert. Wir beobachten die Reaktionen der anderen Teilnehmer auf unserer Meinung. Der Vorteil des Forums ist es, dass wir den letzten Beitrag als den ersten sehen, aber nachdem wir alle Beiträge nachprüfen, können wir herausfinden, wie die Beiträge thematisch zusammen gehören.

3 DEFINITION DEIXIS

In diesem Kapitel wird zuerst beschrieben, was Deiktika sind. Dann wird die Teilung der Deixis beschrieben.

Der Begriff Deixis stammt aus dem Griechischen. Die Nutzung der Deixis betrifft vor allem um die demonstrative Pronomen und die Adverbien der Zeit und Ort. Die Deiktischen Mittel sind die Begriffe, die die Aussage in dem Kontext vereinigen. Ihre Bedeutung ist abhängig von Kommunikationsereignissen.

Karl Bühler definiert Deixis als „Hier-Jetzt-Ich-Origo.“ Origo bestimmt Bühler als „Koordinatenausgangspunkt.“ Das deiktische Zentrum oder die zentrale Person, ist der Sprecher. Der Augenblick, in dem der Sprecher spricht, ist die zentrale Zeit. Die zentrale Lage ist der Ort, den der Sprecher beschreibt. (vgl. BÜHLER, 1999, S. 291). Wir können sagen, dass Deixis selbstsüchtig angeordnet ist.

„Sprachliche Zeichen referieren, wenn auch indirekt, auf die reale Welt, die außersprachliche Realität. Die sprachliche Bezugnahme kann auf Personen, Gegenstände und Sachverhalte gerichtet sein. Eine Äußerung wie sie werden auch gerne als „klassische Deixis-Dimensionen“ angesehen. Daneben gibt es auch andere, sekundäre Formen, die Sozial-, Situations- und Diskursdeixis.“ (ERNST, 2002, S. 43 – 44). In der Grundverteilung erwähnt nicht Ernst Zeit und Raum Deixis. Wie wir weiter unten sehen werden, erklärt diese Deiktika Bußmann.

Nach Bußmann bedeutet Deiktischer Ausdruck, „Eigenschaft beziehungsweise Funktion sprachlicher Ausdrücke, die sich auf die Person-, Raum- und Zeitstruktur von Äußerungen in Abhängigkeit von der jeweiligen Äußerungssituation bezieht.“ (BUßMANN, 2002, S. 117). Das heißt, dass Deiktika eine Person, Ort oder Zeit bezeichnen. Dabei handelt es sich eine Bezeichnung, die man nicht genauer bestimmen kann.

Lyons definiert Deixis als „die Lokation und Identifikation von **Gegenständen und Ereignissen**, über die gesprochen wird, in Bezug zum raum-zeitlichen Kontext eine Satzäußerung.“ (LYONS, 1992, S. 249). Es muss deutlich sein, was ich suche, was ich beschreiben werde. Genauer gesagt soll man, Äußerungssituation verstehen.

Deixis ist eine Form der Entschlüsselung der Informationen in der Äußerungssituation. (vgl. BLÜHDORN, 1993, S. 45).

3.1 Teilung der Deixis

Die Deixis ist in mehrere Arten unterteilt. Ich werde mich der Personaldeixis, Lokaldeixis, Temporaldeixis und Sozialdeixis widmen.

3.1.1 Personaldeixis

Im deiktischen Zentrum steht die Person oder der Teilnehmer des Gesprächs. Hier kann man sagen, dass Personaldeixis das Subjekt des Autors, das Subjekt des Adressaten oder Subjekt einer dritten Person zeigen. Eine dritte Person nimmt nicht an der Kommunikation teil.

Ernst behauptet, dass „durch die Personaldeixis in der Sprache die Rolle und **die Sichtweise des Sprechers** enkodiert werden.“ (ERNST, 2002, S. 47). Wenn also eine Person über mehr Menschen spricht oder sie schreibt, können wir nicht sicher sein, ob diese Person an einen bestimmten Adressat denkt. Ich muss hier eine Funktion in dieser Rede erkennen und definieren.

Levinson sagt, „die grundlegenden grammatischen Unterscheidungen sind hier jedoch die Kategorien der ersten, zweiten und dritten Person.“ (LEVINSON, 1990, S. 75). Hier es ist wichtig zu erkennen, wer in irgendeiner Person spricht. Deshalb lege ich die folgende Tabelle.

Für das heutige Deutsch bietet Ernst folgendes Schema an.

Tab. Nr. 2 Verteilung der Personen im Singular und im Plural

	Singular	Plural
Sprecher	ich	wir
Adressat	du	ihr
Dritte	er/sie/es	sie

In dieser Tabelle heißt es, dass die sprechende Person der Sprecher ist. Eine Person, die mit dem Sprecher spricht, ist die zweite Person auch der Empfänger oder der Angesprochene. (vgl. ERNST, 2002, S. 47 – 48).

3.1.2 Lokaldeixis

Wir können sagen, dass die Lokaldeixis auch als die Raumdeixis beschrieben wird. Die Raumdeixis beschäftigt sich mit dem Ort oder Raum, die der Sprecher beschreibt. Die Ortsadverbien sind z. B. (hier, dort, hierhin, dorthin, da, usw.)

„Die Orts- oder Raumdeixis bezeichnet Standorte im Bezug auf den Sprecher, Adressaten oder Dritte.“ (ERNST, 2002, S. 50). Hier unterscheiden wir den Widerspruch zwischen Deixis der Position (z. B. hier, dort) und Deixis der Dimension (z. B. links, rechts, oben, unten). Diese Beziehungen drücken die Lokation oder die Richtung aus.

Nach Levinson ist die Raumdeixis „die Bestimmung von Orten relativ zu Ankerpunkten im Sprechereignis. Die große Bedeutung der Ortsspezifikationen im allgemeinen erkennt man daran, dass es offensichtlich zwei grundlegende Möglichkeiten gibt, auf Objekte zu referieren – man beschreibt oder benennt sie oder man lokalisiert sie.“ (LEVINSON, 1990, S. 86).

Es kann ein Objekt beschrieben werden. Zum Beispiel: "Das Theater ist blau und hat ein rotes Dach.“

Oder auf der anderen Seite des Objekts lokalisiert werden. Zum Beispiel: "Dieses Theater ist neben dem Geschäft mit Computern.“

3.1.3 Temporaldeixis

Die Temporaldeixis beschreibt Zeit oder Intervalle in der Kommunikation und auch in der Kommunikation im Internet (Chat).

Linke sagt: „Tempus gilt insofern als deiktisches Phänomen, als damit auf den Sprechzeitpunkt als Aspekt der Deixisorigo verwiesen wird. Die verschiedenen temporalen Verhältnisse (Zeitpunkte, Intervalle, Abläufe usw.)“ (LINKE, 2004, S. 229). Hier muss ich mich auf die Sprechzeit konzentrieren. Die zentrale Zeit oder auch das deiktische Zentrum ist der Augenblick, in der der Sprecher spricht.

Nach Levinson sind „die Grundlage für die Systeme der Zeitberechnung und Messung in den meisten Sprachen offensichtlich die natürlichen und auffallenden Zyklen von Tag und Nacht, Mondmonaten, Jahreszeiten und Jahren.“ (LEVINSON, 1990, S. 79 – 80).

Einfach ausgedrückt, in der Temporaldeixis dreht sich alles um die Zeit. Die Temporaldeixis orientiert sich nach dem Zeitpunkt der Ansprache.

Nach Ernst scheinen „Indogermanische Sprachen primär über lexikalische Zeitreferenzmittel wie Temporaladverbien und über gebundene Morpheme beim finiten Verb (Prädikat) zu verfügen.“ (ERNST, 2002, S. 54). Es ist wichtig, sich bewusst zu machen, dass auf Aussprechen von Uhrzeiten auch die Endungen der Verben teilhaben.

„Die Temporaldeixis gehört in Adverbialausdrücke.“ (BUßMANN, 2002, S. 116). Hierbei handelt es sich z. B. jetzt, vorhin, dann, heute, gestern, morgen. Sie sind Ausdrücke, die Aktion (Handlung) auf der Zeitachse lokalisieren. Diese Bedingungen antworten auf die Fragen, „Wann? Wie oft? Wie lange?“.

Nach Lehmann sind „Tempora also zeitliche Relationen zu einem gegebenen Bezugspunkt. Die drei wichtigsten dieser Relationen sind Gleichzeitigkeit, Vorzeitigkeit und Nachzeitigkeit.“ (E-Quelle 3)

Im Forum ist wichtig zu wissen, wie die Zeit verwendet wird. Dank dessen können wir Beiträgen kommentieren, ohne veraltete Beiträge zu schreiben.

3.1.4 Sozialdeixis

Nach Ernst „betrifft die Sozialdeixis alle Ausdrücke, die mit den sozialen Stellungen der an einem Sprechereignis Beteiligten zu tun haben.“ (ERNST, 2002, S. 55).

Die Sozialdeixis bestimmt die sozialen Beziehungen zwischen den Teilnehmern der Kommunikation.

Nach Levinson gibt es zwei Arten von Sozialdeixis.

1. die relationale
2. die absolute

Die relationale Variante ist die wichtigere, und die Relationen, die typischerweise ausgedrückt werden, bestehen zwischen:

- a) Sprecher und Referenzobjekt
- b) Sprecher und Angesprochenem
- c) Sprecher und Anwesenden
- d) Sprecher und Situation (LEVINSON, 1990, S. 98).

Bei der Sozialdeixis unterscheiden wir die Ungleichheit zwischen dem Duzen und dem Siezen. Es geht um die Intimität der Beziehung zwischen den Sprechern. Der Sozialdeixis bestimmt einen Respekt und eine Ehrfurcht oder auch die Position in der sozialen Klasse.

„Welche Form verwendet wird, hängt von der Kommunikationssituation, der Sozialstruktur, den Gepflogenheiten ab, die natürlich auch in einem relativ geschlossenen Sprachgebiet wie dem Deutschen regional unterschiedlich ausgeprägt sein können und der zeitlichen Variation unterliegen.“ (ERNST, 2002, S. 56). Hier ist es wichtig zu erkennen, dass jedes Land andere Deixis benutzt. Zum Beispiel in Deutschland unterscheidet es sich von der Verteilung des Landes in den verschiedenen Regionen. Es ist das Gleiche mit uns in der Tschechischen Republik. Beispielsweise unterscheidet es sich nach dem Typ des Dialekts.

„Der soziale Status oder die soziale Relation wie Distanz/Nähe, Respekt, Gesellschaftsschicht, soziale Stellung u. Ä. kann durch einen sozialdeiktischen Operator (Honorifikum) ausgedrückt werden.“ (LINKE, 2004, S. 229). Honorifikum ist ein Sprachmittel, dem wir benutzen, um den Grad der Höflichkeit und Respekt zur sozialen Stellung der Adressat.

II. PRAKTISCHER TEIL

4 LINGUISTISCHE ANALYSE DER BENUTZUNG VON DEIKTIKA

Der praktische Teil dieser Arbeit befasst sich mit der linguistische Analyse der Benutzung von Deiktika in Forenbeiträgen.

4.1 Forum über den Film Moulin Rouge

Für die Analyse der Deixis wählte ich ein Forum über den Film Moulin Rouge. Dieser Film ist mein Favorit, weil es ein wirklich hervorragender Film ist. Das Film-Musical Moulin Rouge ist von dem australischen Regisseur Baz Luhrmann. Die Hauptfiguren stellen Nicole Kidman und Ewan McGregor dar. Der Film ist von vielen schönen Songs begleitet. Die Songs werden von den Akteuren selbst gesungen. Es ist ein wirklich schöner Film. Im Folgenden werden wir sehen, wie es anderen Menschen gefällt, die durch ihre Beiträge sich ausdrücken.

4.2 Personaldeixis im Forum

Zuerst wird die Personaldeixis beschrieben. Es wird das Subjekt des Autors, das Subjekt des Adressaten oder Subjekt einer dritten Person erörtern. In einigen Beiträgen gibt es mehr Arten der Deixis. Ich werde jede Deixisart separat beschreiben. Wenn der Beitrag mehr Typen von Deixis hat, beschreibe ich das auch, wenn es auch an anderer Stelle sein wird. Alle Beispiele werden in ihrer Originalform ohne Korrektur angeführt.

Z. B. Der Beitrag Nr. 122

Pseudonym: lyla vor etwa 7 Jahren

Man muß die Optik mögen - wer keine schnellen Schnitte, grellen Farben und Lichtspektakel mag, sollte sich den Film besser nicht ansehen. Für alle anderen ist es eine 90-Minütige Illusion mit teils großartiger Musik, aus der man nur schwer wieder aufwacht.

Hier ist nur die Bezeichnung *es*. Es bezieht sich auf den Film.

Der Beitrag Nr. 121

Pseudonym: Philipp Bühler: Berliner Zeitung vor etwa 7 Jahren

*Dem Regisseur gelingen zärtliche, aber keine poetischen Momente, denn mit der Liebe geht es wie mit der Wahrheit: **sie** ist kein Dekor [...] "Moulin Rouge" bleibt eine wirbelnde*

*Mega-Zentrifuge, an deren Oberfläche schimmernd nur eine Illusion der Liebe sichtbar wird. Um diese Illusion dreht sich alles - **sie** garantiert den Genuss.*

Der Sprecher spricht über die Liebe und Wahrheit als **sie** und das zweite **sie** beschreibt die Illusion der Liebe im Film.

Der Beitrag Nr. 118

Pseudonym: harperpitt vor etwa 7 Jahren

*ja, **ich** steh aus musicals. **ich** steh auch aus krimis, aus torten, aus tomatenbrote und und aus nivea!*

Hier ist eindeutig, dass der Sprecher über sich selbst spricht, es ist also ein klares Beispiel der Personaldeixis. Ähnlich ist es auch in folgendem Beispiel: (**ich**)

Der Beitrag Nr. 116

Pseudonym: Crumpler vor etwa 7 Jahren

*Habe **ihn** gestern gesehen... und **er** hat mich an Speed Racer erinnert.*“

Der Sprecher benutzt Personaldeiktika **ihn** und **er**. Hier meint der Sprecher in beiden Fällen den Film Moulin Rouge, dass ihn an einen anderen Film erinnert und er sah den Film gestern. Das Wort gestern werde ich in der Temporaldeixis diskutieren.

Der Beitrag Nr. 114

Pseudonym: AgentGuhl86 vor etwa 7 Jahren

*Ganz viel POSITIV!!! Schön bunt und eindrucksvoll ist das Showleben im Moulin Rouge dargestellt und begleitet wird **dies** von toller Musik gesungen von zwei genialen Schauspielern und Sängern >> Ewan McGregor und Nicole Kidman << was für Stimmen...**ich** staune immer wieder!!*

In dem Film sind viele schöne Lieder. Der Sprecher hat über den Film gestaunt (**ich**). Er spricht vom Showleben im Film und **dies** bezieht sich gerade auf das Showleben in Moulin Rouge.

Der Beitrag Nr. 109

Pseudonym: JoeShoe vor etwa 6 Jahren

*Ich kommentiere sonst keinen Film, den **ich** nicht ganz gesehen habe. Aber "Moulin Rouge" hab **ich** nicht länger als ne halbe Stunde geschafft. Sorry. Wer's mag, gerne. Mir ist das zu doof.*

Hier bemerken wir eine direkte Kritik an dem Film von dem Sprecher. Der Sprecher bezeichnet sich selbst als **ich**.

Der Beitrag Nr. 108

Pseudonym: n.kidmanfan14 vor etwa 6 Jahren

Moulin Rouge ist mein absoluter Lieblingsfilm !!!

sehr empfehlenswert!

*also wer **ihn** noch nicht gesehen hat, der sollte das so schnell wie möglich tun.*

*mit 100% garantie werden **sie** sich sofort in die wunderschöne satine verlieben !*

***dieser** film drückt so viele emotionen und gefühle aus , wie **es** noch kein anderer getan hat.*

kombiniert mit ein paar lustigen zwischen effekten.

die geschichte der beiden liebenden satine und christian ist genau das richtige für nicole kidman und ewan mcgregor fans!

Diese Person bezieht sich zuerst auf den Film mit dem Deiktikum **ihn**. Es gibt auch das Wort **dieser**, das den Film bezeichnet. Hier gibt es auch die Sozialdeixis (**sie**). Der Rest des Beitrags wird also in dem Teil der Sozialdeixis beschrieben.

Der Beitrag Nr. 107

Pseudonym: Knutrobert vor etwa 6 Jahren

*Beim ersten Ansehen musste **ich** mich durchquälen. Glücklicherweise hatte **ich** an **diesem** Abend nichts "besseres" vor und habe deshalb den Film nicht nach einer halben Stunde abgebrochen. Am Ende fand **ich ihn** mäßig gut. Zwei Lieder waren toll. Die hab **ich** mir dann ein paar Tage später nochmal angehört/angesehen. Und dann wieder und wieder. Und dann noch mal den ganzen Film. Und seitdem schon sehr oft...*

Unglaublich wie ein Film, den man eigentlich ausschalten möchte, nach einer gewissen Zeit so überzeugen kann. Die beste Nicole Kidman aller Zeiten. Auch Ewan McGregor spielt und singt wunderschön. Liebe, Schnulz und Kitsch gepaart mit toller Darstellungskraft und wunderbaren Musikinterpretationen. Roxanne (Original von "The Police") ist sensationell.

Der Sprecher spricht über sich selbst als **ich**. Er sah den Film an **diesem** Abend, aber man weiß nicht genau, wann es war. Es könnte die Zeit sein, wenn der Beitrag geschrieben wurde. Das Wort **ihn** bezieht sich auf den Film. Das Wort **dann** wird in der Temporaldeixis analysiert.

Der Beitrag Nr. 103

Pseudonym: Hausmeister: Nerdtalk.de vor etwa 6 Jahren

*[...] Ebenso plakativ wie die Charaktere ist auch die Geschichte: große Liebe, böser Gegenspieler mit Geld und Macht, Gier, Neid, Ruhm, Verzweiflung und Tod. Natürlich kann man dem Film vorwerfen, dass die Love-Story nicht vielschichtig ist – und hauptsächlich, dass **sie** überaus kitschig ist. Ja, „Moulin Rouge!“ ist Kitsch – für mich der größte Kitsch auf diesem Erdball, noch vor Prinzessin-Diana-Kuchentellern. Doch manchmal kann Kitsch etwas wundervolles sein, zumindest **dann**, wenn **er** mich wie dieser Film jedes Mal wieder zu Tränen rührt.*

Ich denke, dass mit dem Wort **sie** die Love-Story gemeint ist. Nochmals ist hier Temporaldeixis als **dann**.

Der Beitrag Nr. 101

Pseudonym: Weltensegler

*Mein erster Musikfilm (bis auf ein paar Minuten von „Chicago“), war ja ganz nett. Ewan McGregor hat gut gespielt, kann auch sehr schön singen => „Your Song“ und „Come What May“!, toll! Allerdings bin **ich** nicht so der Nicole Kidman Fan (um es mal nett auszudrücken), **sie** konnte mich noch nie richtig überzeugen, in „Die Frauen von Stepford“ war **sie** auch nicht berauschend. Allerdings spielt **sie hier ihre** Rolle ganz gut, dass **sie** nicht besonders singen kann bzw. im Gegensatz zu Ewan McGregor's toller Stimme klar verliert ist eine andere Sache, das **sie** für ihre Rolle für den Oscar nominiert war ist nicht gerechtfertigt.*

*Moulin Rouge verknüpft allerdings sehr gekonnt diverse Pop-Klassiker miteinander, faszinierend wie man den Chorus von „Smells like teen spirit“ verwendet hat. Die Story ist allerdings recht vorhersehbar, nett. Das ganze Gesänge und Getanze fand **ich** teilweise anstrengend und „too much“. Die Charaktere waren bis auf Ewan sehr anstrengend und übertrieben dargestellt. **Es** wurden bei den Außenaufnahmen vom Moulin Rouge zu viele Special FX verwendet und auch die Keraschnitte waren oft viel zu schnell und hektisch, **hier** wäre weniger mehr gewesen.*

*Hab deshalb den Film auch nicht in einem Durchgang zu Ende geschaut, weil **ich** immer das Gefühl hatte mich zu langweilen. Immerhin gibt's kein Happy End, rettet den Film vor dem totalen Blackout, meine Betroffenheit zu Satine's Tod war nicht vorhanden.*

In Vertretung der Personaldeixis ist hier die Beschreibung Nicole Kidman als **sie** und **ihre** Rolle. Der Begriff **hier** bezeichnet **hier** wie im Film. Der Sprecher benutzt auch das Wort **ich**, das ihn bezeichnet.

Beitrag Nr. 100

Pseudonym: Tyler vor etwa 6 Jahren

*Juhu, **wir** sind einer Meinung. **Ich** freue mich so, bin richtig erleichtert :)*

Diesen Beitrag gebe ich hier nur, weil es die nachfolgende Antwort ist, die auch ein Personaldeiktikum (**ich**) enthält. Der Sprecher schrieb das Wort **wir**, das die Teilnehmer der Diskussion bezeichnet.

Beitrag Nr. 99

Pseudonym: Weltensegler vor etwa 6 Jahren

***Ich** ein bisschen gekränkt: Ey, was denkst **du** von mir? **Ich** steh auf Dramen und nicht auf quietschbunte File à la "HSM" oder "Speed Racer" - von so viel geballter Fröhlichkeit wird mir schlecht!*

Weltensegler antwortete Tyler und fühlt sich beleidigt. Aber wenn wir einen Beitrag von Tyler nicht lesen, würden wir nicht wissen, auf wen Weltensegler beleidigt ist. Dabei werden Personaldeiktika **ich** und **du** benutzt.

Beitrag Nr. 98

Pseudonym: Tarot vor etwa 6 Jahren

*Weltensegler hat den Film treffend beschrieben. Soviel mühe wollte **ich** mir für diesen Film gar nicht geben...*

Der Sprecher reagierte auf dem Adressat. Es ist derselbe wie in den Beitrag Nummer 100. Der Sprecher benutzte die Personaldeiktikum **ich**.

Beitrag Nr. 96

Pseudonym: bazookabros vor etwa 5 Jahren

Wie könnte man die Wahrnehmung in einer heftigen Verliebtheit authentischer filmisch inszenieren als es insbesondere am Anfang des Films gezeigt wird? Absolut klasse!

*Trotzdem kann **ich** verstehen, dass **es** Manchen echt zu viel und gerade anfangs zu hektisch ist.*

Der Sprecher spricht über die Wahrnehmung in einer heftigen Verliebtheit als es. Dies ergibt sich aus der Grammatik, es fungiert hier nämlich als Platzhalter.

Beitrag Nr. 95

Pseudonym: svunzel vor etwa 5 Jahren

Dieser Film ist wie Maerchen!

*Ein modernes, schelles, lautes, buntes, kitschiges Maerchen. Oder eher ein Zirkus? Ein Theater! ... **Dieser** Film ist so vieles.*

*Es ist eigentlich so unreal, fernab von der Realitaet. Aber viel Wahrheit liegt doch in der Bedeutung der Worte, ja der Grundsätze dieses Films. Wie koennten **wir** ohne Schoenheit ueberleben? Ohne Freiheit? Wahrheit? Aber was waere das Leben ohne Liebe? Bedingslose, unendliche, ehrliche Liebe.*

"All you need is love!"

*Und **diese** eine besondere Liebesgeschichte strotzt nur so von Dramatik, Melancholie, Verzweiflung. So viel Steine werden diesen beiden sich ewig liebenden in den Weg gelegt. Wie sehr fuehlt man da mit und wuenscht sich, dass **sie es** schaffen am Ende doch noch wirklich frei zu sein.*

Dabei ist der Schluss schon bei der ersten Szene so eindeutig. Doch was waere eine Tragoedie ohne Tragik?

*Die Situation ist von Anfang an so verzwickt, kompliziert - auswegslos. Und Satin, die Schoene, die gleichzeitig die Suende darstellt, die Versuchung - **sie** verkoerpert den tragischen Charakter, dem nichts anderes uebrig bleibt, als sich dem Schicksal zu ergeben.*

*Dieser Film erzaehlt aber auch von so vielen komischen Charakteren. Es gab viele Momente, in **denen ich** laecheln musste. Nicht zuletzt haben mich die einzigartigen Musikstuecke begeistert.*

*Moulin Rouge hat mich einfach umgehauen. Die Machart des Films finde **ich** fantastisch! So viele verschiedene Atmosphaeren und Stile werden aufgefangen und vereint. Obwohl **er** von grellen und auffallenden Farben nur so ueberlaeuft, ist dieses Paris auch ein Dunkles und Geheimnisvolles. Moulin Rouge ist so unwirklich und doch so wahr. So hektisch und flach, **dann** wieder unheimlich eingehend und intensiv. Mich hat er wirklich beruehrt... und einige Traenen sind auch geflossen.*

"The greatest thing you'll ever learn is just to love and be loved in return."

Der Sprecher spricht zu uns oder zu Adressaten (**wir**), dass wir ohne Liebe, Schönheit usw. nicht sein können. Ebenso ist es in dem Film gesagt. Über die Sichtweise des Sprechers schaffen die Hauptfiguren als **sie** wirklich frei zu sein. In dem Satz „...**sie** verkörpert...“ beschrieb der Sprecher Satin als die Hauptfigur. Das Wort **er** bezieht sich an den Film, wie **er** gefärbt ist. Der Sprecher verwendet die Zitate aus dem Film in englischer Sprache wie das Wort **you**. In Deutsch bedeutet das Wort **du**. Ich denke, dass die Zitate für die Zuschauer oder Empfänger hier im Forum zielen. Das Wort **denen** bezieht sich auf viele Momente in dem Film. Das Wort **diese oder dieser** bezieht sich auf den Film. Im diesem Beitrag erscheint hier auch die Temporaldeixis. Der Sprecher schrieb über der Handlung des Films, dass die Handlung unreal und **dann** intensiv ist. Hier gibt es auch die Personaldeiktikum **ich**, der Sprecher spricht über sich selbst.

Beitrag Nr. 94

Pseudonym: doctorgonzo vor etwa 5 Jahren

*Schöne Bilder, schöne Lieder, schöne Besetzung...begeistert mich aber nur wirklich in den Szenen, in **denen** Kidman in entzückender Aufmachung unterwegs ist...Schade eigentlich. **Es** mag komisch klingen, **ich** würde **ihn** zwar gerne mit mehr Begeisterung sehen, aber **es***

*geht irgendwie nicht. Es ist, als bekäme man die freie Verfügungsgewalt über einen Porsche, nur um dann festzustellen, dass **er** sich nur bis zum zweiten Gang hochschalten läßt. Der Film ist auf seine Weise richtig toll, aber irgendwie nicht für mich!*

Der Sprecher dachte mit dem Wort **denen** an Szenen, in denen Kidman spielt. Das erste Wort **es** ist hier als Platzhalter. Der Sprecher spricht über den Film, wie über einen Porsche, dass **er** sich nur bis zum zweiten Gang hochschalten lässt. Das Wort **er** bezieht sich also auf den Porsche. Über die Sichtweise des Sprechers ist der Film für sich richtig toll, aber nicht für ihn, also der Sprecher spricht über den Film.

Der Beitrag Nr. 69

Pseudonym: HoleInMyHeart vor etwa 4 Jahren

*Ein Film der polarisiert .. Kaum hab **ich** über 'Moulin Rouge' ein "War ganz okay" .. Die meisten lieben oder hassen **ihn** ! **Ich** liebe **ihn** :-)*

Der Sprecher spricht über den Film als **ihn**. Hier ist es die Personaldeiktikum **ich**, der Sprecher spricht über sich selbst in der ersten Person.

Beitrag Nr. 33

Pseudonym: Audreyfan vor etwa 2 Jahren

*Oh, "Moulin Rouge" ist wie ein Bonbon. So zuckrig, so bunt, so lecker. Die Verpackung knistert beim Aufmachen und man schmeckt **schon diesen** herrlichen Geschmack, bevor **es** überhaupt erst auf der Zunge zergeht. "Moulin Rouge" ist so durchgeknallt, so über allen Maße kitschig und spektakulär dramatisch, dass **es** einfach nur liebenswert ist. **Wenn sie ihre** Röcke rumschwingen und **ihre** Beine hochwerfen. Alles glitzert und funkelt und strahlt. Und die Farben! Blau, rot, grün, pink, silber, gold, die Farben der Sonne, der Liebe, der Freude, der Freiheit und **es** prickelt und glitzert und tanzt. **Sie** singen, als ginge **es** um **ih**r Leben. So makellos, so perfekt und **es** ist die Liebe zwischen **ihnen**, die die Luft vibrieren lässt und anstatt unsere heißen Gemüter abzukühlen, macht **sie sie** noch heißer, bis **wir** berauscht sind. Berauscht von den Farben, dem Glitzer, dem Tanz, den Liedern, der Geschichte, der Liebe. Das Leben imitiert die Kunst und die Kunst imitiert das Leben. Es ist ein einziger Rausch demonstriert in raschen, umherschwirrenden Bildern. **Sie** harmonieren und wirbeln und kreischen. Brechen zusammen und stehen wieder auf. Und lachen und lieben und weinen und lieben. Und sterben und leben. Leben auf.*

Leben auf für die Show, für den Tanz, für die Liebe, für die Kunst.

Leben auf für das Moulin Rouge.

Das erste Wort **sie** bezeichnet die Tänzerinnen in dem Film. Das andere **sie** und das nächste Wort **ihnen** bezieht sich auf die Protagonisten in dem Film. Auf den ersten Blick in diesem Forum, ist es nicht eindeutig, wer sie sind, das erste **sie** sind die Tänzerinnen und dann das **sie** die Hauptfiguren. Es bezieht sich auch das Wort **wir**. Der Sprecher meint uns als Adressaten.

Beitrag Nr. 30

Pseudonym: Sushigo vor etwa 2 Jahren

*Man liebt **ihn** oder man hasst **ihn**, **ich** liebe **ihn**, vor allem wenn man **ihn** mit Freunden und einer Flasche Absinth genießt. Eine Nacht lang. In Schleife. <3 Aber wehe **mir** schleppt sonst **jemand** Glitzerkram in die Bude xD !*

Das Wort **ihn** bedeutet den Film und das Wort **jemand** bezieht sich auf die Freunde.

Beitrag Nr. 16

Pseudonym: Eponine07 vor einem Jahr

*Um ehrlich zu sein, weiß **ich** wirklich nicht, was **ich** von **diesem** Film halten soll, geschweige denn wie **ich ihn** bewerten soll. Die Musik ist einfach der Wahnsinn, keine Frage, absolut episch. Jedoch bei einigen Lieder hab **ich** einfach nur so WTF gedacht. Wie zum Beispiel bei "Like a Virgin" und noch einem anderen Lied, **dessen** Namen **ich** vergessen habe, die fand **ich** doch sehr bizarr und wusste echt nicht was **ich** von **denen** halten sollte.*

*"El Tango de Roxanne" war allerdings einfach nur der Wahnsinn und **ich** betitle **dieses** Muiskstück mal als Meisterwerk!! Auch "Come What May" hat **mich** ziemlich umgehauen und die Musik hat, wie **ich** finde die Tragik der Liebesgeschichte sehr gut unterstrichen.*

*Die Liebesgeschichte an sich hat **mir** in **diesem** Film auch gut gefallen. **Sie** war groß, tragisch und hoffnungslos- genau wie **ich** es mag.*

*Die Schauspieler an sich fand **ich** auch sehr gut. Ewan und Nicole haben, wie **ich** finde sehr gut gespielt, doch **JETZT** kommt mein großes **ABER**: **Sie** haben einfach grauenvoll gesungen!!! **Ich** meine ganz ernsthaft, McGregor hat keinen einzigen Ton getroffen und nach einer Zeit habe **ich** nur noch gedacht: Hör auf! Bitte hör auf zu singen! **Ich** ertrage das nicht mehr!!*

*Das ging einfach gar nicht!!! Auch Kidmans Gesangskünste ließen bei **mir** zu wünschen übrig. **Ihre** Stimme war viel zu dünn um die Töne richtig zu treffen, so dass die Leistung der Beiden meiner Meinung nach, wenn es ums Singen geht miserabel war. Hätte Luhrman mehr auf große Stimmen, als auf große Namen gesetzt, wäre der Film bombastisch geworden und würde vielleicht zu meinen Lieblingsfilmen zählen. So bin **ich** echt hin- und hergerissen und kann nur sagen: Ewan, bitte sing nie wieder!!!*

Der Sprecher spricht zuerst über die Lieder als **dessen** und **dennnen**, dass er **dessen** Namen vergessen hat. Das erste Wort bezeichnet **sie** als die Liebesgeschichte. Der Sprecher benutzte auch das zweite Wort **sie**, das sich auf die Schauspieler richtet. Das Wort **ihre** bezieht sich auf die Hauptfigur Nicole Kidman und **ihre** Stimme. Der Sprecher benutzte auch die Personaldeixis als **ich**, **mich**, **mir**.

Es erscheint auch die Temporaldeixis in dem Wort **jetzt**. Dieses Wort bezeichnet den Moment, als der Sprecher den Beitrag schrieb.

Beitrag Nr. 2

Pseudonym: sachsenkrieger vor 16 Tagen

*Mensch, **du** guckst aber jede Menge durchwachsenes Zeugs im Moment ... soll **ich dir** mal 'nen Tipp geben? ;D*

Das Wort **du** bezeichnet den Adressat, der den früheren Beitrag schrieb. Hier sind auch die Personaldeixis als **ich** und **dir**. Der Sprecher benutzte es auf sich selbst.

Bei der Personaldeixis war sichtbar, dass am meisten das Wort **ich** verwendet wird. Es ist eine Tatsache, dass die Menschen in Beiträgen sich selbst vorzeigen. Sie wollen deutlich äußern, dass sie eine solche Meinung haben. Weiter erschienen sich die Wörter **du**, **er**, **sie**, **es** und **wir**. Diese Deiktika zeigen auf immer etwas Persönliches. Zum Beispiel zeigten sie auf den Film, auf die Hauptfiguren oder auf andere Teilnehmer an der Online-Diskussion.

4.3 Lokaldeixis im Forum

Dieser Abschnitt wird sich mit der Lokaldeixis beschäftigen. Man wird hier sich auf die Beschreibung von Ort oder Raum konzentrieren, von denen der Sprecher oder der Adressat spricht.

Beitrag Nr. 123

Pseudonym: Suchsland: FAZ, FR, filmdienst, Berliner Zeitung, u.v.a. vor etwa 7 Jahren

*Irrwitzige Bilder von der Wucht und Rasanz eines Torpedos, die Einsicht, dass die Realität nichts ist gegen das Kino, dass **hier** die Künstlichkeit zur Wahrheit wird, und die Wahrheit nur als künstliche möglich ist - das ist eine dem Geist des Musicals weit besser entsprechende Haltung.*

Der Sprecher meint mit dem Wort **hier** als hier in dem Film.

Beitrag Nr. 101

Pseudonym: Weltensegler vor etwa 6 Jahren

*....Allerdings spielt sie **hier** ihre Rolle ganz gut, dass sie nicht besonders singen kann bzw. im Gegensatz zu Ewan McGregor's toller Stimme klar verliert ist eine andere Sache, das sie für ihre Rolle für den Oscar nominiert war ist nicht gerechtfertigt.*

*Moulin Rouge verknüpft allerdings sehr gekonnt diverse Pop-Klassiker miteinander, faszinierend wie man den Chorus von „Smells like teen spirit“ verwendet hat. Die Story ist allerdings recht vorhersehbar, nett. Das ganze Gesänge und Getanze fand ich teilweise anstrengend und „too much“. Die Charaktere waren bis auf Ewan sehr anstrengend und übertrieben dargestellt. Es wurden bei den Außenaufnahmen vom Moulin Rouge zu viele Special FX verwendet und auch die Kameraschnitte waren oft viel zu schnell und hektisch, **hier** wäre weniger mehr gewesen.....*

Diesen Beitrag beschrieb ich in der Personaldeixis. Das Wort **hier** weist auf den Film hin.

Beitrag Nr. 78

Pseudonym: dAJaro vor etwa 4 Jahren

Moulin Rouge ist... ein Film?

Huch?

Ich dachte, ich hätte "Radio gesehen"!?

"Radio gesehen", das ist ein Ausdruck den ich mit einer völlig zusammenhangsloser Aneinanderreihung von gekürzten Liedern mit einer gelegentlichen Unterbrechung durch völlig übertrieben hipper Moderation gleichsetze.

Das ist für mich Moulin Rouge. Ein Stückwerk in Ton und, weil es ja doch ein Film ist, Bild.

***Hier** werden kurz die Beatles angestimmt, **dort** gibt es ein paar Sekunden David Bowie, dazwischen Nirvana für drei-vier Takte... und immer wieder frage ich mich "Moment, Nirvana? Smells like Teen-Spirit ist doch nicht über 100 Jahre alt!?"*

Was hat das in einer Geschichte verloren, die um die vorletzte Jahrhundertwende stattfinden soll?". Eine Frage, die sich während des Filmdrehs bestimmt auch der eine oder andere Beteiligte gefragt hat und auf die es vielleicht sogar eine befriedigende Antwort gibt. Wäre es nicht besser gewesen die Geschichte des Filmes in eine etwas modernere Zeit zu verschieben? Die Handlung ist sowohl völlig durchgenudelt wie in ihren Einzelheiten absurd, das eine bloße Änderung der Jahreszahl zu Beginn des Filmes ausgereicht hätte.

Leider sind auch die Szenen zwischen den Liederstückchen nicht viel passender zum Szenario der Moulin Rouge, was gleichermaßen an den Schauspielern, die einfach nicht in diesem Genrehybriden des Musical-Comedy-Romance-Teenager-Sender-Films zuhause sind, einem Script, das in wenigen Tagen zusammengekl.. geschrieben worden sein muss und einer

In diesem Beitrag sind die Worte als **hier** und **dort**. Der Sprecher spricht über dem Soundtrack in dem Film. Es geht um die Zeit direkt in diesem Film, **hier** und **dort** ist keine Lokaldeixis in direktem Sinne, weil der Ausdruck hier und dort lexikalisiert ist, und sowohl lokal wie auch temporal verstanden wird. (Vgl. E-Quelle 4)

Beitrag Nr. 76

Pseudonym: Joone44 vor etwa 3 Jahren

*Hab **ihn** gerade gesehen und war entsetzt, wie überdreht dieser Film ist. Ich hab ja nichts gegen Humor in diesen Filmgebieten, aber das passte **hier** einfach nicht rein. Das, was ich von "Moulin Rouge" erwartet habe, kam dann leider doch erst in der zweiten Hälfte. Für mich ein völlig überbewerteter Film.*

Das Wort **ihn** bezeichnet den Film. Der Sprecher schrieb auch das Wort **hier**. Er meint auch in den Film.

Beitrag Nr.75

Pseudonym: *frenzy_punk<3 vor etwa 3 Jahren

*Sehe ich genau so. Ich hatte da auch etwas ganz anderes erwartet und **dann** kam DAS.*

Das kam mir vor wie ein überdrehter Jahrmarkt.

*Fast als hätte Luhrmann **hier** die Partyszene aus "Romeo + Juliet" ausgelebt.*

Es erscheint hier die Lokaldeixis auch die Temporaldeixis. Der Sprecher reagiert auf einen früheren Beitrag. Der Sprecher meint, dass die Szene sind **hier** als in dem Film Moulin Rouge als auch in dem Film Romeo und Juliet. Als Temporaldeixis ist hier das Wort **dann**. **Dann** bezieht sich auf einen Zeitpunkt in der Vergangenheit. Es ist die Zeitdeixis, die sich nicht für die Zukunft aufgrund der Sprechzeit erstreckt, sondern sie erstreckt sich für die Zukunft aufgrund der Betrachtzeit.

Beitrag Nr. 74

Pseudonym: *frenzy_punk<3 vor etwa 4 Jahren

Hätte ich gleich in der Regie Baz Luhrmann gelesen, der auch das Drehbuch verfasste, hätte ich gewusst, was auf mich zukommt.

Wie auch schon in seinem "Romeo + Juliet" ist alles total überdreht, die Darsteller liefern sich ein Kopf an Kopf rennen des Overactings und dazu bringt uns Donald M. McAlpine wieder seine gehetzte Kamera. Schnell fährt "Moulin Rouge" zu einer niemals enden wollenden Freakshow auf, ohne Tiefgang und Ernsthaftigkeit.

Die Kulissen, die wie aus einem Burton-Film geklaut wirken, waren nicht nur fehl am Platz, sondern teilweise auch enorm überkitscht.

*Der Soundtrack, der zwar ausnahmslos wundervoll von jedem Darsteller gesungen wurde, ist für das Jahr 1900 zu modern und bietet auch keinerlei Neuheiten. Schnell wurden **hier** Pop- und Rocksongs eingebaut, die gar nicht in die Zeit passen. Zwar bekam ich des öfteren Gänsehaut bei manchen Gesangseinlagen, aber sonst konnte ich dem Streifen nicht viel abgewinnen.*

Die Kostüme ließen sich sehen, die Darsteller boten eine herausragende Inszenierung, nur die Handlung war zu schleppend.

Manche choreografische Einlagen konnten noch etwas retten, aber viel helfen wird das dem Film auch nicht.

*Luhrmann versuchte auch **hier** wieder etwas "Modernes" zu zaubern. Bei "Romeo + Juliet" ist ihm das ja noch einigermaßen gelungen, da das Übertriebene nicht so ausgereift war und man den Streifen doch noch ein wenig ernst nehmen konnte. Außerdem lässt die "Freakshow" **dort** etwas nach, wogegen **sie** in "Moulin Rouge" bis zum Ende.*

Der Personaldeixis beschrieb ich früher. Der Sprecher benutzt zweimal das Wort **hier**, es bezieht sich auf die Songs in den Film Moulin Rouge. Man lokalisiert dadurch also ein Filmelement, über das gesprochen wird (Popsongs, etwas Modernes), in dem Film.

Der Sprecher spricht noch über „Freakshow“ in einem anderen Film von Baz Luhrmann, **dort** bezieht sich diesmal auf den anderen Film Romeo + Juliet.

Der Beitrag Nr. 48

Pseudonym: CrazyCupcake vor etwa 3 Jahren

*Ich bin ein Kitschkind und habe eine Schwäche für bunte, schillernde Kostüme und tolle Musik. Nebenbei erwähnt finde ich das dies **hier** Kidmans beste Rolle war.*

Das Wort **hier** bedeutet, dass Nicole Kidman die beste Rolle in dem Film Moulin Rouge spielte. Es bezieht sich direkt auf das Geschehen in dem Film.

Beitrag Nr. 35

Pseudonym: Masseltoff vor etwa 2 Jahren

*Wird Zeit das ich den auch mal bewerte **hier** :)*

Film ist ganz gut, Story hmmmmm, wem es gefällt.

Nicole Kidman ist großartig und die Lieder sind super. Dafür schon 8 Punkte

Leider hat der Film einige längen, hat eine sehr "aufdringliche" Optik und ist ab und zu skurril, da fliegt nicht nur der Besitzer des Moulin Rouges durch Paris :D

Mit dem Wort **hier** ist diesmal das Forum gemeint, dass der Sprecher also hier in diesem Forum einen Beitrag dazu gibt.

Beitrag Nr. 20

Pseudonym: marcshake vor etwa 1 Jahren

*Wenn man **hier** die Bewertungen durchliest, gibt es eigentlich nur "Find ich total geil" und "Finde ich total beknackt". ICH jedenfalls finde den Film genial. Und der Soundtrack ist sowieso über jeden Zweifel erhaben. Fatboy Slim Remix von Smells Like Teen Spirit? Count me sowas von in.*

Der Sprecher spricht über dem Forum und benutzt das Wort **hier**.

In der Analyse der Lokaldeixis wurde gezeigt, wie sie im Korpus verwendet wird. Vor allem sind die Worte *hier* und *dort* diskutiert. In den meisten Fällen denkt man an den Film Moulin Rouge, beziehungsweise an einen anderen Film. Das Wort hier hat zwei Funktionen. Erstens, es bezieht sich auf den Film und zweitens zeigt es das Diskussionsforum. Hier stellt sich die Frage, was ist der Beweis? Es bedeutet, dass die lokalen Deiktika vage sind und verschiedenste Bedeutungen tragen können.

4.4 Temporaldeixis im Forum

Beitrag Nr. 116

Pseudonym: Crumpler vor etwa 7 Jahren

*Habe ihn **gestern** gesehen... und er hat mich an Speed Racer erinnert =)*

Dieser Beitrag wurde bereits in der Personaldeixis diskutiert. Das Wort **gestern** bezieht auf die Zeit, als der Sprecher den Film schaute. Man weiß nicht genau, wann er gestern den Film sah, es geschah aber an einem Tag vor dem Verfassen des Beitrages, man weiß es also nur relativ. Dieser Beitrag wurde vor sieben Jahren hinzugefügt.

Beitrag Nr. 107

Pseudonym: Knutrobert vor etwa 6 Jahren

*....Die hab ich mir **dann** ein paar Tage später nochmal angehört/angesehen. Und **dann** wieder und wieder. Und **dann** noch mal den ganzen Film. Und seitdem schon sehr oft...*

Ich beschrieb diesen Beitrag in der Personaldeixis. Es erscheint die Temporaldeixis im Wort **dann**. Hier wissen wir nicht, wann er den Film ansah. Er schrieb **dann** wieder und wieder und **dann** noch mal, er bezieht sich also auf weitere Zeitpunkte in der Zukunft (in der Vergangenheit).

Beitrag Nr. 97

Pseudonym: 1oOwaCk vor etwa 6 Jahren

*Tolle Songs, sympathische Darsteller und eine Liebesgeschichte die Herzen verzaubert! Unsagbar gut umgesetzt, die Atmosphäre im Film perfekt. Schon allein wegen Evan McGregor's Sangeskunst einfach sehenswert! Noch **heute** läuft täglich "The Elephant-Medley" bei mir rauf und runter :D*

Der Sprecher sagt, dass „The Elephant-Medley“ aus dem Film **heute** täglich läuft. Den Beitrag hat er vor 6 Jahren hinzugefügt. Das Wort **heute** bezeichnet den Tag, wann der Autor diesen Beitrag schrieb.

Beitrag Nr. 80

Pseudonym: Chaosmacherin vor etwa 4 Jahren

*Seit **gestern** Abend bin ich noch ein bisschen mehr in Ewan McGrgor verliebt. Der man hat es einfach drauf und ohne ihn hätte ich den Film auch nur halb so gut gefunden. (Halb so gut ist vllt etwas übertrieben :D).....*

Die Sprecherin spricht über das Wort **gestern**. Das Wort **gestern** bezeichnet, dass der Autor den Beitrag einen Tag später schrieb.

Beitrag Nr. 47

Pseudonym: gibtsnet vor etwa 3 Jahren

Dieser Film hat mich von der ersten bis zur letzten Sekunde vollkommen in den Sog seiner bunten, verrückten, traurigen, lustigen, SPEKTAKULÄREN Glitzerwelt gezogen. Wunderbar wurden wahrliche Klassiker der Popkultur in die Geschichte verpackt und haben daraus ein schillerndes verzauberndes Gedicht für alle Sinne gemacht.

*Ich habe im Kino **damals** noch nie soviele Leute (w und m) mit "Pipi" in den Augen gesehen. EIN KUNSTWERK!*

The Show must go ooooooon

Das Wort **damals** bezieht sich nicht auf einen konkreten Augenblick in der Vergangenheit, sondern auf den Zeitraum, in dem der betreffende Film im Kino lief.

Beitrag Nr. 36

Pseudonym: graveyardstory vor etwa 2 Jahren

***Nach langem mal** wieder gesehen und immer noch begeistert. Die Geschichte ist tragisch schön und die Musik und die Farben einfach nur berauschend, wunderbar!*

Nach dem Beitrag können wir sagen, dass der Sprecher den Film schon gesehen hat. **Nach langem mal**, also nach einer längeren Zeit in der Vergangenheit schaute er ihn wieder an, aber es ist nicht eindeutig, wann er den Film wieder sah.

Beitrag Nr. 34

Pseudonym: Velly vor etwa 2 Jahren

Ich bin normalerweise kein Mädels, das auf Glitzer, Kitsch und sonstiges Chichi steht. Aber manchmal packt es mich einfach.

Und Moulin Rouge ist von so einer zuckrigen Melodramatik, dass ich mich - bewaffnet mit Kuschelsocken und heißem Kakao - geradezu drin wälzen will, bis alles um mich herum nur noch süß und bunt und klebrig ist. :-D

Im letzten Drittel des Filmes muss ich eh immer soviel plärren, dass das alles wieder abgewaschen wird. ;-)

Und dann schaue ich mich um und habe das Gefühl, die Welt sähe aus, als habe jemand die Farbe heruntergedreht.

Die Wortverbindung *im letzten Drittel* erstreckt sich auf den Film Moulin Rouge. Über die Sichtweise des Sprechers hatte nach dem Ende des Films der Autor das Gefühl, als ob die Welt noch trauriger ist. Mit dem Wort *dann* dachte der Sprecher an das Ende des Films.

Beitrag Nr. 27

Pseudonym: elmnope vor etwa 2 Jahren

Ja den habe ich JETZT auch, aber bis JETZT nur zur Hälfte, angefangen- ist schon groß, episch- würde ich auch gar nicht mit MR vergleichen- ist, trotz Gesang einfach was völlig völlig anderes.

Der Sprecher denkt das Wort *jetzt* als die Zeit, wenn er den Beitrag schreibt.

Beitrag Nr. 5

Pseudonym: Andreas Markov vor 4 Monaten

Moulin Rouge - produziert von Christopher Nolan, David Fincher, den Coen-Brüder, Steven Spielberg, Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Tom Cruise (damals ihr Ehemann).....

Seit Jahren ist dieser Film auf den ersten Platz des American Film Institutes gewählt worden.

Seit 18 Jahren läuft er im Kino.

Die letzten Jahre für umsonst weil er schon sage und schreibe 46 Milliarden Dollar eingespielt hat.

Sogar Howard Hughes stand einmal von den Toten auf um dieses Meisterwerk zu sehen.

Und TROTZDEM ist es ein unterbewerteter Film. Ja, völlig missverstanden.

Es geht nicht um Sex. Es geht um Gesang. BEGREIFT ES ENDLICH!.....

Der Sprecher spricht über die Produzenten des Films. Er sagt „*damals ihr Ehemann*“. Ist hier zu sehen, wer und wen er meint? *Damals* bezieht sich wahrscheinlich auf den Zeitraum der Produktion des Filmes, mit *ihr* wird eine Frau gemeint, deren Ehemann Tom Cruise war. Aus dem Beitrag wissen wir nicht, wer diese Frau ist, aus dem Kontext aber ist es klar, dass es Nicol Kidman sein muss. Wer kennt sie nicht die Hauptfigur und ihr persönliches Leben. Wir sind der Meinung, dass die Schauspielerin mit einem der Produzenten verheiratet war. Wenn wir im Internet nachsehen, finden wir, dass Nicole Kidman mit Tom Cruise lebte. Der Sprecher beschrieb diese Zeit als *seit Jahren, die letzten Jahre*. Man weiß nicht, wie lange die Zeit ist, die der Autor mit dieser Zeitangabe meint. Aber bei *seit 18 Jahren* ist es offensichtlich, weil hier eine gerade Anzahl der Jahre benutzt wird.

Beitrag Nr. 4

Pseudonym: FolkMan vor einem Monat

Es gibt eine kleine handvoll Filme, bei denen ich aus dem Kino kam und dachte "so etwas habe ich noch nie gesehen und was vergleichbares wird wohl auch nicht mehr kommen." - Das ist einer davon.

*Ich sollte bis **heute** recht behalten.*

Der Sprecher war von diesem Film begeistert und er hat dieses Gefühl bis *heute*. Als ich dieses Forum an meinen Computer gab, wurde diese Beiträge vor 4 Monaten hinzugefügt. Heute sind es 8 Monate. Außerdem gibt es grammatisches Subjekt, das ist *es*. Hier erschienen auch die Personaldeixis wie *ich, denen* und *das*.

Bei der Temporaldeixis ist klar, dass sie die Zeit beschreibt. Hier in dem Diskussionsforum waren es hauptsächlich die Sprechzeit oder die Betrachtzeit, aber auch die Zeit in Bezug auf die Länge des Films. Manchmal war es sehr schwierig, einige Zeit zu beschreiben, weil wenn man zum Beispiel „etwa 2 Jahre“ sagt, weiß ich nicht genau, wann es war.

4.5 Sozialdeixis im Forum

Die Sozialdeixis bestimmt die sozialen Beziehungen zwischen den Teilnehmern der Kommunikation. Auf diesem Internet-Forum mit dem Film Moulin Rouge, habe ich beobachtet, dass die meisten Teilnehmer der Diskussion sich duzen.

Der Beitrag Nr. 108

Pseudonym: n.kidmanfan14 vor etwa 6 Jahren

Moulin Rouge ist mein absoluter Lieblingsfilm !!!

sehr empfehlenswert!

*also wer **ihn** noch nicht gesehen hat, der sollte das so schnell wie möglich tun.*

*mit 100% Garantie werden **sie** sich sofort in die wunderschöne Satine verlieben !*

***dieser** Film drückt so viele Emotionen und Gefühle aus , wie **es** noch kein anderer getan hat.*

kombiniert mit ein paar lustigen Zwischeneffekten.

die Geschichte der beiden Liebenden Satine und Christian ist genau das Richtige für Nicole Kidman und Ewan McGregor Fans!

Der Autor spricht zu den Lesern, die den Film noch nicht gesehen haben und durch den Beitrag neugierig werden und ihn uns ansehen. Hier ist es klar, dass er die Leser siezte. Der Sprecher verwendete nicht Großbuchstaben nur am Anfang des Beitrags. Ich denke, dass dies für die Leser gültig ist.

Beitrag Nr. 99

Pseudonym: Weltensegler vor etwa 6 Jahren

***Ich** ein bisschen gekränkt: Ey, was denkst **du** von mir? **Ich** steh auf Dramen und nicht auf quietschbunte File à la "HSM" oder "Speed Racer" - von so viel geballter Fröhlichkeit wird mir schlecht!*

Der Sprecher entspricht dem Empfänger, den früheren Beitrag hinzufügte. Es ist wichtig zu zeigen, dass der Adressat und der Sprecher sich vielleicht gar nicht kennen. Doch der Sprecher bezeichnet den Adressat als **du**. Wir sehen also, dass verschiedene Forumbenutzer verschiedene Anredeformen wählen.

Beitrag Nr. 62

Pseudonym: raab_himself vor etwa 3 Jahren

Der anonyme Schleier fällt...mein Beitrag zur "Aktion Lieblingsfilm".

***Ich** bin gewaltverabscheuender Pazifist, aber diesen Film würde **ich** mit Fäusten verteidigen. Ein Liebesbrief an Moulin Rouge:*

“The greatest thing you’ll ever learn, is just to love and be loved in return”.“

***Dies**, hast **du mir** schon dutzende Male gesagt, geflüstert, gesungen und gelehrt. Nach jahrelanger schweigender Hingabe, möchte **ich mich** mit wenigen Zeilen für alles revanchieren, was **du für mich** getan hast.*

***Ich** danke **dir** für deine Schönheit: **Du** bist rein gar nicht ästhetisch, doch dass liebe **ich** an **dir**. **Du** bist ein wirres Durcheinander: schrill, bunt, funkelnd, pompös und das raubt **mir** jedes Mal wieder meinen Atem. **Du** bist voller kleiner liebevollen Details, ein riesiges Mosaik mit kleinen Steinen, dass **ich** kaum weiß wo **ich** hinsehen soll ... Fakt ist, dass deine Komposition einfach wunderschön ist und **dies** der Grund ist warum **ich dich** immer wieder liebend gerne betrachte, auf ein neues und auf ein neues.*

***Ich** danke **dir** für deine Musik: Wenn **du** alte Lieder zum Neuen erwecken lässt, fängt mein Herz an zu tanzen. Wenn **du** deine Werke zum Besten gibst, massierst **du** meine Ohren und erzählst nebenbei eine Geschichte. Wenn Elton John deine Interpretation von „Your Song“ hören würde, würde **er** von Neid erblassen.*

***Ich** danke **dir** für deine Geschichte: So plakativ **sie** auch ist, so stark habe **ich** daraus gelernt. Deine Geschichte ist ein langer Weg voller Emotionen: Freude, Euphorie, Pathos, Verrat, Eifersucht, Hass, Gier aber vor Allem Freiheit, Schönheit, Wahrheit und Liebe! **Ich** liebe deine Geschichte, weil **ich** immer wieder ein Stück von **ihr** lerne und wie schmerzhaft **sie** auch sein mag, **sie** ist einfach sterbend schön.*

***Ich** danke **dir** für deine Weisheiten: Rein nach den Grundsäulen der Bohemischen Revoluter glaubst du an: Freiheit, Schönheit, Wahrheit und Liebe und bestärkst diese Tugenden mit deinen Worten. „Love is like Oxygen, love is a many splendored thing, love lifts us up where we belong, all you need is love!“ – Wahre Poesie. Ich danke dir einfach dafür, dass **du mich** immer wieder erinnerst das Liebe stärker ist als Alles, dass Glück wichtiger ist als Geld und dass Geld nicht Glück ist.*

*Ich danke **dir**, weil **du** so spektakulär bist wie das Leben, dass **ich** immer wieder Kraft bei **dir** schöpfen kann und **mich** auf jeden weiteren Tag freuen lässt. **Ich** danke **dir**, dass **du** mich öfters in einer kapitalistischen konsumgeilen Welt von den Bohemischen Grundsäulen inspirierst und dabei verhinderst, dass **ich** komplett den Verstand und jede Moral verliere.*

***Ich** danke **dir**, dass **ich** wegen **dir** angefangen habe Filme zu lieben! Wegen **dir** werde **ich** weitere Meisterwerke bewundern, die **mich** vielleicht ähnlich aber nie so stark prägen werden, wie **du** es tust. **Ich** hoffe diese Zeilen waren Abbitte für meine verstrichenen Jahre, in **denen** **ich** nicht im Stande war, meine Wertschätzung in Worte zu fassen und beende diesen Liebesbrief mit einem Zitat der von **dir** stammt: „Come what may, I will love you until my dying day.“*

In diesem Beitrag erscheint die Personaldeixis auch die Sozialdeixis. Ich beschreibe hauptsächlich die Sozialdeixis. Der Autor spricht zu dem Film. Es bedeutet, dass der Sprecher den Film personifiziert. Er singt ein Loblied. Außerdem ist hier eindeutig, dass der Sprecher auch über sich selbst spricht. (*ich, mich*).

Beitrag Nr. 21

Pseudonym: Roldur vor etwa 1 Jahren

*....In diesem Sinne, Baz Luhrmann, **du** hattest **mich** schon mit „The Great Gatsby“, danke für diesen Kitsch-Overkill.*

Hier ist die Sozialdeixis. Der Sprecher denkt mit dem Wort **du** an den Regisseur Baz Luhrmann. Wir können hier bemerken, dass der Sprecher den Regisseur duzt.

Beitrag Nr. 2

Pseudonym: sachsenkrieger von 16 Tagen

*Mensch, **du** guckst aber jede Menge durchwachsenes Zeugs im Moment ... soll **ich dir** mal 'nen Tipp geben? ;D*

Der Sprecher antwortet auf den vorherigen Beitrag. Er duzt den Adressat oder der Verfasser des vorherigen Beitrages, also einem Forumbenutzer.

In der Beschreibung der Sozialdeixis waren die sehr interessanten Beiträge, wenn der Autor den Film personifiziert. Der Film war, als ob er lebendig ist und der Sprecher mit ihm spricht. In dem Diskussionsforum ist die Sozialdeixis nur sehr wenige aufgetreten. Im Internet duzen sich die heutigen Menschen, weil es absolut normal ist.

SCHLUSSBETRACHTUNG

Der Zweck dieser Arbeit war die linguistische Analyse der Benutzung von Deiktika im ausgewählten Internet-Diskussionsforum. Das Ziel dieser Studie war es, die verschiedenen Arten der Deixis in einem Internet-Forum zu analysieren. Das Ziel ist erfüllt, aber einzelne Beiträge erscheinen in Internetforen einigen Arten der Deixis nur selten, wie die Sozialdeixis. Am meisten ist die Personaldeixis analysiert, weil die Menschen sehr viele dieser Wörter verwenden.

Der theoretische Teil befasste sich mit den Begriffen, die in den Kontext der Internet-Sprache gehören. Im ersten Kapitel wurde erklärt, was das Medium ist, und wie die Medien sich teilen. Das Internet wurde als quartäres Medium beschrieben. Das zweite Kapitel beschäftigte sich mit der Massenkommunikation und beschrieb die Kommunikationsteilnehmer. Hier wurde auch das Schema des Feldes der Massenkommunikation von Gerhard Maletzke dargestellt. Es gibt auch die Teilung der Internet-Foren.

Im praktischen Teil wurde die Analyse vom ausgewählten Internet-Diskussionsforum durchgeführt. Es war schwierig eine Auswahl der interessantesten Beiträge zur Analyse zu wählen, weil sie alle interessant waren. Alle Beiträge wären aber zu viel gewesen. Im ersten Abschnitt des praktischen Teils wurde die Personaldeixis analysiert. In den nachfolgenden Kapiteln wurden dann die Lokaldeixis, die Temporaldeixis und die Sozialdeixis betrachtet. Es wurde festgestellt, dass am meisten die Personaldeixis benutzt wurde.

In der Personaldeixis beschrieb man etwas Persönliches von den Teilnehmern der Internet-Diskussion. Am meisten erschienen die Wörter wie *ich*, *du*, *er*, *sie*. Die Teilnehmer der Diskussion beschrieben größtenteils die Hauptfiguren des Films, allein den Film oder sich selbst. Hier in diesem Forum ist die Lokaldeixis in Verbindung mit dem Film oder mit der Internet-Diskussion beschrieben. Hier erschienen hauptsächlich die Wörter wie *hier* und *dort*. Bei der Temporaldeixis beschrieb man die Zeit. Es handelt sich um die Sprechzeit oder die Betrachtzeit. In diesem Diskussionsforum war sehr wenig die Sozialdeixis, aber diese Beiträge waren sehr interessant. Wie es in den Foren ist, duzen sich die meisten Menschen gegenseitig.

Wenn sich diese Bachelorarbeit auf das Thema der Deixis weiterhin konzentrieren sollte, würde am meisten die Analyse der Sozialdeixis gewidmet sein.

LITERATURVERZEICHNIS

- [1] BLÜHDORN, Hardarik. *Funktionale Zeichentheorie und deskriptive Linguistik. Ein Entwurf am Beispiel des Gegenwartsdeutschen*. Erlangen: 1993. ISBN 9783789608001.
- [2] BÖSCH, Frank. *Mediengeschichte. Historische Einführung*. Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2011. ISBN 9783593393797.
- [3] BURGER, Harald. *Mediensprache: eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien*. Berlin: Walter de Gruyter, 2005. ISBN 3110173530.
- [4] BURKART, Roland. *Kommunikationswissenschaft. Grundlagen und Problemfelder. Umriss einer interdisziplinären Sozialwissenschaft*. Stuttgart 2002. ISBN 978-3825222598.
- [5] BÜHLER, Karl. *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*. Stuttgart 1999. ISBN 978-3825211592
- [6] BUßMANN, Hadumod. *Lexikon der Sprachwissenschaft. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2002. ISBN 3-520-45203-0.
- [7] DITTMAR, Jakob F. *Grundlagen der Medienwissenschaft*. Berlin: TU Universitätsbibliothek, 2009. ISBN 978-3798321748.
- [8] ERNST, Peter. *Pragmalinguistik: Grundlagen. Anwendungen. Probleme*. De Gruyter, 2002. ISBN 978-3110170139.
- [9] GLÜCK, Helmut. *Metzler Lexikon Sprache. 4., aktualisierte und überarb. Aufl.* Stuttgart: Metzler, 2010. ISBN 978-3-476-02335-3.
- [10] LEVINSON, Stephen C. *Pragmatik*. De Gruyter, 1990. ISBN 978-3484220393.
- [11] LINKE, Angelika, NUSSBAUMER, Markus, PORTMANN, Paul R. *Studienbuch Linguistik*. Tübingen: Niemeyer, 2004. ISBN 3484311215.
- [12] LYONS, John. *Die Sprache*. München: Beck Verlag, 1992. ISBN 978-3406366765.

- [13] MALETZKE, Gerhard. *Psychologie der Massenkommunikation*. Hamburg 1963. ISBN 978-3872960061.
- [14] MCLUHAN, Marshall. *Understanding Media The extensions of man*. Gingko Press, 2003. ISBN 978-1584230731
- [15] PROSS, Harry. *Publizistik: Thesen zu einem Grundcolloquium*. Berlin: Neuwied, 1970. ISBN 3921766176.
- [16] SCHMIDT, Siegfried J.; ZURSTIEGE, Guido. *Orientierung Kommunikationswissenschaft. Was sie kann, was sie will*. Reinbek bei Hamburg 2000. ISBN 978-3499556180.

Elektronische Quellen:

- [1] E-Quelle: Definice internetu URL:
http://ijs2.8u.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=31&Itemid=133
[Zit. 2016-2-12].
- [2] E-Quelle: *Nepřímá komunikace na Internetu* [online]. URL:
http://ijs2.8u.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=39:nepriamo-komunikace-na-internetu&catid=14&Itemid=140 [Zit. 2016-2-12].
- [3] E-Quelle: LEHMANN, Christian. *Deixis*. [online]. URL:
http://www.christianlehmann.eu/ling/lg_system/grammar/morph_syn/index.html?http://www.christianlehmann.eu/ling/lg_system/grammar/morph_syn/deixis.php [Zit. 2016-1-15].
- [4] E-Quelle: DUDEN. *Rechtschreibung*. [online]. URL:
<http://www.duden.de/rechtschreibung/hier> [Zit. 2016-3-5].

SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

bzw. beziehungsweise

d. h. das heißt

Nr. Nummer

S. Seite

sog. sogenannt

usw. und so weiter

vgl. vergleiche

z. B. zum Beispiel

zit. zitiert

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Schema Nr. 1 die Massenkommunikation nach Gerhard Maletzke 14

Diagramm Nr. 1 Internetnutzung von Personen 15

TABELLENVERZEICHNIS

Tab. Nr. 1. Teilung der Medien nach McLuhans..... 11

Tab. Nr. 2 Verteilung der Personen im Singular und im Plural..... 19

ANHANGSVERZEICHNIS

Bestandteil dieser Bachelorarbeit wird eine CD mit dem Korpus von allen analysierten Beiträgen sein.