

Sylva Silna

Od: "Sylva Silna" <silna@filmovaskola.cz>
Odesláno: 16. května 2007 9:13
Předmět: Fw: Švábková

Příloha k protokolu o SZZ č. : 2
 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Student
 Petra Švábková

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku :

Oponent*): Hejcman

Ivo

Diplomové práce

Vedoucí *):

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

(téma)

Tvorba , reflexe a poučení z vytváření bakalářského filmu Sama v sobě

Tak jako konečně u všech studentů, kterým jsem dělal oponenta jejich bakalářských prací, tak i u Petry Švábkové jsem měl možnost sledovat celou vlastní výrobu jejího filmu Sama v sobě. A stejně jako u teoretické práce Zuzany Schebestové musím konstatovat, že jde až o osobní výpovědi studentek, jako reflexe k právě prožité práci. O obdivuhodný a zodpovědný přístup k námětu filmu, jeho hledání, ke snaze najít tu neoptimálnější výtvarnou polohu filmu a všech jeho ostatních komponentů. U Petry Švábkové jde ještě o niternější přístup, protože si jako námět vybrala své vlastní básně. Obdivuji, že se nebála podstoupit to riziko, že bude nejprve rozmetána jako básnička a hned v dalším okamžiku, jako filmařka. Předpokládám, že si mohu dovolit tvrdit, že opak je pravdou. Protože, kde jinde musíme hledat podstatu tvorby a umění, když ne právě ve vlastním nitru? Pozorně jsem sledoval popis praktické části, kde se Z.Švábková zabývá technologií práce s tabletem, tím neohrabaným klacíkem na konci počítače. Je pozoruhodné, jak se studentce podařilo s tímto antivůrčím prostředkem vytvořit takto výtvarně silný a při tom poetický obraz. Konec konců její práce filmová i teoretická je tak trošku postavená na určitých kontrastech, pólech mezi naprosto vážnou rovinou a opačnou rovinou nadsázky a černého humoru. / na jedné straně bestie, která pronásleduje pochopitelně po svobodě toužícího milence a na straně druhé veselá krasavice, která si přeci nebude dělat vrásky z jednoho lehounce nahraditelného šoumena, nemluvě o tom, že o život můžete přijít jinak a naprosto nečekaně – mimo obraz dohraný fór s větví. Tím chci poradit Zuzaně Švábkové i to, aby si nedělala hlavu z toho, že určité pasáže o kterých píše ve své práci, její kolega, hudební skladatel jaksi nezvládl.

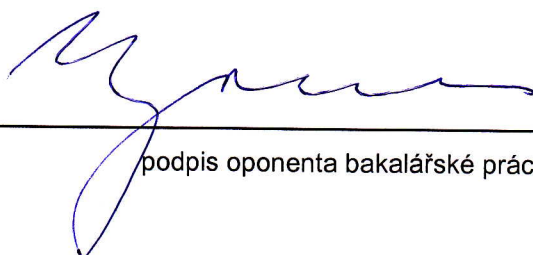
Teoretická práce je ucelená a velmi přesvědčivá. Jako doplňující otázku navrhuji – Kdy animátor musí pracovat s notovou osnovou a jak by měl hudební skladatel pracovat s Technickým scénářem?

Návrh na klasifikaci bakalářské práce teoretická část Výborně Zlín 16.5.2007 Hejcman Ivo

16.5.2007

Návrh na klasifikaci bakalářské práce teoretická část Výborně Zlín 16.5.2007 Hejzman Ivo

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: Teoretická část:



podpis oponenta bakalářské práce

Ve _____ dne _____ rok _____