

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Karolína Petřů	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design	
Forma studia	prezenční Akad. rok	2015/2016
Název práce	Dialog mezi prostorově vzdálenými	
Oponent práce	Mgr. Václav Houf	

Už samotný název mě zaujal: Dialog mezi prostorově vzdálenými.

Ale kdo jsou ti prostorově vzdálení? Přátelé, spolužáci, milenci, spolupracovníci, lidé v něčem podobně naladěni nebo něco hledající? Kdo jsou ti všichni na Facebooku, Twitru, Lindekenu, ochotně nabízející své soukromí, fotografie nebo i výsledky své práce?!

Vždycky, když jsem někde četl lehce bulvární statistiky o tom, kolik hodin svého života průměrný občan stráví jídlem, spaním nebo díváním na televizi či telefonováním, chyběl mi tam údaj o posílání selfiček, esemeskování, prohlížení Facebooku nebo chatování.

Ty údaje již určitě existují, jen jsem je zatím nepotkal. Ale komunikace rozhodně zabírá čím dál větší prostor v našem životě.

Autorka ve své pozoruhodné práci propátrává nástroje komunikace, tedy jazyk, jeho vývoj a vlastnosti, osvětluje pojem lingvistiky, vysvětluje pojmy „přirozený a umělý jazyk“. Z historie komunikace připomíná vývoj poštovníctví od posílání dopisů přes dopisy, telegraf a telefon až k mobilní revoluci. Ale to nejzajímavější teprve přijde.

Emoce v lidské komunikaci.

Namítnete, že v milostných dopisech, manželské hádce nebo vzlykání do telefonu byly vždycky. Ano, ale neměly emoticony. Typografické značky našich emocí. Ty lze použít v elektronické komunikaci a učinit ji ještě..., a teď jsem na rozpacích co napsat.

Ještě emotivnější, přesnější, pravdomluvnější...? Nebo unifikovanější, nedůvěryhodnější, povrchnější? Račte si vybrat. Ale tyto emotivní obrázky rozhodně možnosti komunikace rozšiřují, zjemňují a nahrávají nesmělým.

Nové technologie zrychlily, zkvalitnily a rozšířily komunikaci o dříve netušené možnosti. Ale překotné vznikání přináší i rychlé zanikání. Kolik novinek se stane trvalou součástí digitální komunikace ukáže až prověření časem.

Dobrodiní nových technologií v plném rozsahu dokáže dnes ocenit pamětník jako já, který makety publikací rýsoval, do tiskáren jezdil zakázky předávat osobně, aby posléze jako posílček obíhal s nátisky korektur zákazníky. Dnes kompletní tisková pdf posílám přes Úschovnu, korektury zpracovávám přes Teamviewer a Skype. A cenové nabídky se řeší mailem. A teoreticky zbývá více času na komunikaci.

A protože se informační exploze změnila v explozi dezinformační, musíme to vzájemně uvádět na pravou míru právě zvýšenou komunikací osobní. Než nám zcenzurují internet naučíme se nepoužívat určitá slova. Začínáme hrát schovávanou s Googlem.

Ale zpět k diplomce. Vysoko hodnotím zvolené téma, jeho aktuálnost a potřebnost. Autorka zkoumá území komunikace, vystavené dnes obrovskému nárustu objemu informací, náporu marketingových manipulací a účelových lží. Důležitou vlastností k úspěšnému fungování v současné společnosti bude schopnost třídění informací, orientace v množství a nekompromisní pohrdání balastem. Touto diplomkou autorka prošla první úspěšnou lekcí těchto užitečných vlastností.

Drobnou otázku ale mám. Nenarazila nikde autorka při potýkání se s lingvistikou na jméno Noama Chomského a jeho analýzy syntaxe, prezentované jako generativní gramatiku? Stojí za pozornost.

Návrh klasifikace Výborně (A)

V Brně dne 30. 5. 2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Karolína Petřů	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design	
Forma studia	prezenční Akad. rok	2015/2016
Název práce	Dialog mezi prostorově vzdálenými	
Oponent práce	Mgr. Václav Houf	

Vyšívané esemesky Venduly Chalánkové, které Karolína Petřů připomněla ve své teoretické práci Dialog mezi prostrově vzdálenými, jsem hodnotil před lety na FaVU v Brně.

Chalánková mimo jiné jako jeden z motivů vzniku vyšívaných kopií esemesek uvedla terapeutické působení této pomalé archaické činnosti. Vyšíváním čas na přemýšlení, vzpomínání, znovuprožití, vyrovnání se a pravděpodobně i smíření. Vyšívaná sprostá slova a sebeironie spolehlivě ochránily její příběh před pádem do sentimentu. Zdánlivě běžný příběh mladé dvojice získal přitažlivost dramatického díla.

Karolína Petřů prošla podobným procesem. Nevyšívala, ale ale kladla si stejnou otázku. Co dál s tímto soukromým příběhem? Jakým způsobem ho převyprávět, jak se ho zbavit, co smazat, co archivovat? Je to otázka bilancování, tu známe všichni z vlastních životů. Nutkání uklidit hromady vzpomínek, vytrdit drahokamy a vyházet hlušinu. Nevláčet za sebou balast zbytečných řečí, nezvládnutých situací a selhání.

Následovala skartace celého archivu, defomování fontu, jehličková tiskána, kolážování a destrukce MMSEK a znovu prázdný papír. Kruh se uzavírá a cyklus se může začít opakovat, ale obohacený o novou zkušenost.

Za největší klad práce považuji fakt, že cílovou metou není vznik uměleckého atefaktu, ale samotný proces hledání.

Myslím, že zadání, průběh práce a výsledek naplňuje moji představu moderního vzdělávání. Vynechat přemíru metodických šablon a přiměřeně podporovat vlastní objevování.

Návrh klasifikace Výborně (A)

V Brně dne 30. 5. 2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte