

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Simona Kocurková		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Design skla		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vzpomínky		
Oponent práce	Ak. soch. Radim Hanke		

Zakomponování předmětů, sloužících běžným praktickým účelům, do instalace v galerijním nebo i v jiném výstavním prostoru, je specifickým fenoménem výtvarného umění 20. a 21. století od dob Marcela Duchampa jeho ready-mades.

Simona Kocurková ve své předkládané bakalářské práci, nazvané „Vzpomínky“, využila některých předmětů „citově zažitých“ v dětství na dvoře svých rodičů a jejich odlitím do skla proměnila jejich běžnou funkci v symboly. Jako zástupce těchto prožitků vybrala část žebříku, starý vypínač, elektrickou rozvodku, kabely a úchyty a dřevěné dveře od „šopy“.

Ve své teoretické práci, přirozeně a čtivě formuluje východiska a zdroje inspirace ke svému bakalářskému projektu. Vysvětluje a popisuje pro ni nejvíce citově zažitá místa, kde si hrála a kde prožívala svá dětská dobrodružství a která nejvíce podněcovala její fantazii.

Instalaci výše zmíněných předmětů dotváří na ně promítaným obrazem i se zvuky evokujícími prostředí dvora. Ve snaze zprostředkovat divákovi co nejpůsobivější smyslový zážitek, použila kromě videomappingu také seno s jeho typickou vůní.

Samozřejmě se nabízí otázka, zda by nebylo vhodnější použít pro tuto intermediální instalaci nezměněných skutečných předmětů, na které se také dá uplatnit videomapping. Navíc některé předměty mají i po odlití do skla téměř identický vzhled a jen místa, kde je sklo obrušováno a leštěno, prozrazuje svoji materii.

Ale, a to chci vyzdvihnout, zde sklo ve své křehkosti, zranitelnosti a schopnosti propouštět světlo, vyjadřuje tajuplnost paměti neuchopitelných vzpomínek a přeměňuje obyčejné věci do snových symbolů přetavených lidskou myslí.

Simona Kocurková si použitím skla v žádném případě práci neusnadnila. „Prožila“ si celou technologii přeměny předmětů do taveného skla a také jistě získala řadu řemeslných zkušeností.

Zpracovává své osobní vzpomínky citově silně prožité, a to, myslím si, také z její práce vyzařuje a dodává její práci věrohodnost a opodstatnění toho, proč vznikla.

Návrh klasifikaceA.....

Ve Zlíně dne ..26.5.2016.....

Ak. soch. Radim Hanke



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte