

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Stanislava Procházková		
<b>Studijní program</b>	N8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Design skla		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2015/2016
<b>Název práce</b>	Vzpomínky		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Irena Czepcová		

Bakalářskou práci studentky Stanislavy Procházkové tvoří soubor expresivě malovaných obrazů, zabývajících se tématem vzpomínek, které vycházejí z rodinné tradice a osobního vývoje vnímání masopustních slavností.

V úvodu teoretické práce autorka popisuje svůj vztah k vnímání vzpomínek jako inspiračního zdroje uměleckého procesu, ve kterém se rozhodla pracovat s takzvanou pamětí. Souhrně mapující tradici konkrétního místa a jejich souvislostí s určitým okruhem lidí, včetně autorky samotné. Popisuje svou osobní i rodinnou zkušenost z práce v tkalcovně, kterou metaforicky přirovnává k procesu splétání jednotlivých vláken v jakýsi celek, jehož základem je jedno konkrétní vlákno - vnímané jako nositel konkrétní vzpomínky která se postupem času a nabitými zkušenostmi individuálně modifikuje.

Jako ústřední motiv ke zpracování bakalářské práce na téma Vzpomínky se tady stává tradice masopustních slavností, kde autorka v textu popisuje její osobní rozvoj ke vstahu k této problematice. Klade důraz na krajové i rodinné zvyky a to, jak ovlivnily její osobnostní rozvoj. Zabývá se historií, významem a vývojem této tradice i jejich jednotlivých aktérů, prolínající se nespočtem generací rodin jež tuto kulturně historickou událost udržují každoročním opakováním téměř neměnného scénáře. Předávají tak tento zvyk - tuto tradici mladším pokolením. V této souvislosti se autorčina pozornost upíná na její osobní zkušenost a vzpomínky, na ztvárnění konkrétních rolí karnevalových postav, které zastávali její rodinní příslušníci.

V kapitole inspiračních zdrojů je zahrnuto pět výtvarných umělců (pět samostatných podkapitol), jejichž tvorba má v širších souvislostech pochopitelný důvod, proč je autorka zmiňuje. Osobně vnímám tyto jednotlivé podkapitoly jako nešťastně zpracované a myslím si, že by se v teoretické části bakalářské práce, měla autorka víc podrobněji zabývat souvislostí jejich tvorby s kontextem zpracovávaného tématu. Neomezovat se jen na obecnou charakteristiku zmiňovaných autorů.

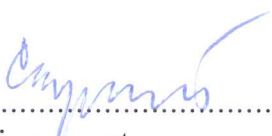
Praktická část bakalářské práce popisuje samotnou realizaci a autorčin myšlenkový pochod, ve kterém si vymezila základní inspirační zdroje. Ústředním motivem se pak v zpracovávané práci stává jakýsi chronologický průřez autorčinými vzpomínkami, které se zakládají na osobní zkušenosti a vztahu k nim. Tyto vzpomínky jsou pak konkretizovány do tří postav masopustních masek, jež v souvislosti s rodinnými tradicemi mají pro autorku význam v osobní rovině. Jako nosné médium je zvolené plátno vyrobené ze skleněných vláken - což nás logicky odkazuje k úvodu, kde je vlákno vnímáno jako nositel vzpomínky.

Jako malovací nástroje autorka použila atributy tří masopustních masek, jež mají svůj symbolický význam. Konkrétně se jedná o bič, koště a ježovku - těmito pak expresivním způsobem aplikuje barvy na podkadové plátna a ztvárňuje tak jednotlivé vybrané postavy. Sympatické je, že složení a konzistenci barev si autorka vyrobila na základě konkrétních receptů, které se používají při míchání masopustních barev pro malbu karnevalových posav. Autorka v teoretické části popisuje, že při samotném procesu malby se snažila vžít do emocí, jež symbolicky zastupují jednotlivé postavy. Podle přiložených skic a vizualizací bylo pro mne poněkud náročné, představit si, jak vypadá finální realizace. Postrádám fotografie finálního díla (byť třeba pracovní), ze kterých by byl výše popsán záměr patrný. Ocenila bych i detailními záběry na strukturu malby na podkladu.

Rozsah a potenciál této bakalářské práce je nesmíř široký - stejně jako tématické linky a potencionální způsoby zpracování, které by se daly použít. V popisovaném textu je patrné, že autorka stále hledá cestu, jak celé téma vzpomínek uchopit. Stejně tak je patrné, že si v daném okamžiku zpracovávání svou cestu našla a sama si uvědomuje, že toto téma není vyčerpáno.

Návrh klasifikace      velmi dobře

V      Janšteině      dne 26.května 2016

  
.....  
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte