

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Kuncová</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2015/16
<b>Název práce</b>	<b>Atlas draků - Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Sandra Slavíková</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

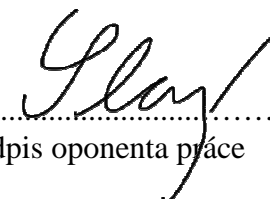
KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň				X			
Srozumitelnost textu					X		
Práce se zdroji						X	
Přínos práce					X		
Obrazová dokumentace				X			

*Explikace obsahuje vše podstatné. Text je čtivý a srozumitelný. Studentka se v práci odkazuje na spoustu jiných zdrojů a účelně s nimi pracuje. Vysvětluje zde podrobně jednotlivé složky výrobního procesu a dává podrobné vysvětlení proč a jak volila při samotné tvorbě filmu, ať už se jedná o výtvarnou, příběhovou a zvukovou složku audiovizuálního díla. Jazyková úroveň práce je dobrá.*

Návrh klasifikace    B – velmi dobře

V(e) Zlíně

dne 22.5. 2016

  
 .....  
 podpis oponenta práce

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Kuncová</b>	
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba	
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. Rok 15/16</b>
<b>Název práce</b>	<b>Atlas draků</b>	
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Sandra Slavíková</b>	

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

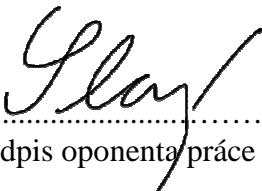
KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba				X			
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení					X		
Animace					X		
Technické zpracování					X		
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie				X			
Celkové působení díla					X		

*Film, jenž je viditelně věnován především dětskému divákovi splňuje všechny potřebné složky, aby správně fungoval. Na první pohled je líbivý a srozumitelný. Velice oceňuji tvůrčí přístup k filmu jak z hlediska příběhového, tak především výtvarného. Slečna Kuncová zde využívá různých předností animovaného filmu - zajímavé přechody mezi záběry, práce s morfigem, animační zkratky, atp. Je zde znát, že studentka studovala jednotlivé druhy draků a snažila se tak ukázat to nejcharakterističtější pro každého z nich, navíc důkladně přemýšlela nad barevností postav a pozadí.*

Návrh klasifikace    B – velmi dobře

V(e) Zlíně

dne 22.5. 2016

  
 .....  
 podpis oponenta práce