

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Zacharová</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2015/16
<b>Název práce</b>	<b>Domek – Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						<b>X</b>	
Srozumitelnost textu						<b>X</b>	
Práce se zdroji					<b>X</b>		
Přínos práce						<b>X</b>	
Obrazová dokumentace					<b>X</b>		
Průběžná práce / konzultace				<b>X</b>			

*Text Veroniky Zacharové se čte velmi dobře. Ačkoliv mám jisté výhrady ke grafické úpravě některých míst (nejednotné odsazení odstavců, netradiční zvýrazňování názvů děl a jmen autorů a využití kurzívy) i k samotnému průběhu konzultací, s výsledkem jsem velmi spokojený.*

Návrh klasifikace     **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....  
 podpis vedoucího práce

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Zacharová</b>	
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba	
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. Rok 15/16</b>
<b>Název práce</b>	<b>Domek</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	Ivo Hejcman	

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

*S prvními takty velice jednoduché a při tom podmanivé hudby, která po celou dobu trvání tohoto filmu pokorně a poctivě slouží záměru režisérky, se k divákovi dostává obraz tvořený kultivovanou paletou barev, která zatlačí diváka do křesla s dodatkem – pozorně se dívej, bude legrace. Na nohy dostanete kostkovanou deku, kelímek s Coca Colou a kýblík s popcornem.*

*Když chcete, aby všechno dopadlo dobře, musí všechno začít špatně. To je logické- proto jsme svědky odchodu rodiny ze starého domečku do nového bydliště. Pouta jsou přervána. Ještě štěstí, že má náš, tedy jejich domeček víc*

*rozumu, než celá umně vyvedená, leč pokleslá rodina. Příběh je jednoduchý a laskavý, když si uvědomíme, že kolem nás probíhá permanentní brutální násilí, působí na diváka jako osvěžující kapesník namočený v horské bystřině a přiložený na čelo kolabujícího hokejového fanouška po utkání Česko – USA na mistrovství světa v Moskvě.*

*Výtvarné řešení prostředí, jednotlivých figur, jejich grafika, včetně žánrové a charakterové animace, vtipná drobnokresba v celcích, neopomíjení vedlejších figur, neustálé posunování děje v příběhu, nerozměňování zbytečných vedlejších dějů a gagů, to vše dělá z filmu lehký, nikoliv zlehčený názorový postoj, který respektuje a plně využívá principy tvorby animovaného filmu a hlavně to nejdůležitější, nejtěžší – dokáže banální předlohu, téma, námět přetransformovat do překrásného novotvaru, jakým je tento malý, velký film.*

Návrh klasifikace    **A - výborně**

Ve Zlíně dne 26.5.2016

.....  
podpis vedoucího práce