

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Adéla Kovářová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Explikace filmu Chlapec Yo a Strach		
Oponent práce	prof. Ondrej Slivka ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace						X	

Teoretická práca o strachu je vynikajúcim sprievodcom magisterského filmu o nachádzaní odvahy. Hneď v úvode ma veľmi potešil záujem o fotografickú tvorbu Martina Martinčeka.

Aj keď všetci ako prvý odrazový mostík pri zbere informácií používame wikipédiu, do zoznamu zdrojovej literatúry sa neuvádza, nakoľko nie je autorizovaná. Jej informácie si treba vždy overiť z dôveryhodných zdrojov. Sám som v nej našiel zopár krát polopravdy.

Prácu odporúčam prijať a ohodnotiť známkou A výborne

Návrh klasifikace **A-výborne**

V Bratislave dne 29.V.2016

.....
podpis oponenta práce

Hodnocení oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Adéla Kovářová	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	Chlapec Yo a Strach	
Oponent práce	prof. Ondrej Slivka ArtD.	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla						X	

Film je výborný výtvarne aj pohybovo. Priestorová animácia a expresívna kresba, ako aj striedanie svetlosti sekvencií prinášajú napätie a atraktivitu do diela. Naopak, vyčítat' mu možno miernu nadmetráž vzhľadom na pointu (posolstvo) v jeho závere. Čím viac diváka napíname, tým viac musíme na konci bičom zaplieskať. Hra so strachom prestala veľmi rýchlo desiť. Platí, že nebezpečenstvo je o to viac nebezpečnejšie, o čo menej ho poznáme (klasika: Votrelec Ridleyho Scotta). Tunajšieho bubáka máme prečítaného už v prvej polovici filmu. Zvyšok jeho výstupov neprináša nijakú novú informáciu, iba retarduje. Je to škoda, ale nožničkami by sa to dalo napraviť.

Film odporúčam prijať a vďaka jeho silnému animačne-výtvarnému náboju ohodnotiť známku A- výborná.

Návrh klasifikace A- výborná

V Zlíně dne 26.V.2016

.....
podpis oponenta práce