

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eliška Chytková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Adalbert - Dokumentace přípravy, realizace diplomové práce a rešerše		
Oponent práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace						X	

Zcela příkladná explikace, dokument, který nás zavede do přípravy a realizace magisterského animovaného filmu. Pečlivé rešerše, kultivovaný jazyk, bohatý obrazový materiál... to vše lze hodnotit jen a pouze písmenem A.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis oponenta práce

Hodnocení oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eliška Chytková	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	Adalbert	
Oponent práce	Mgr. Lukáš Gregor	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování					X		
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	

Tvorbu Elišky Chytkové charakterizuje až živelná chuť hrát si s obrazem, bezbřezě jej využívat k radostem z pohybu a z barev. Není možné předvídat, co na nás v dalším záběru vykoukne (nebo dokonce vyskočí), kde začíná a konci hranice uvěřitelného a možného. I „Adalbert“ na naše smysly útočí a to, zda se mu poddáme, nebo ne, nezáleží na věku nebo vzdělání, nýbrž na naší ochotě skotačit, smát se, přelézat plot kvůli krásnému jablku, nebo potajmu babičce z komory vzít další kousek koláče. „Adalbert“ alespoň v mém případě tímto ke mně promlouvá, asociuje vzpomínky na dětství, na pohádky, na domýšlení jiných konců, na strach z toho, že někomu bude ublíženo, na čerty i koníky, na lidovou muziku, která tvořila pevné pojítko s mým rodným městem (vyrůstal jsem totiž ve Strážnici). Jako divák plesám, jako oponent vyhledávám mouchy a komáry, nějaké jsem našel. Kupříkladu – i když v titulcích se ještě objeví několik obrázků/dovětek – mám chuť ještě po nějaké tečce. A určitě věřím, že pár míst se ještě dočká vyladění barev a pozadí, aby celek byl skutečně bezchybný. A to je vše. Teď si jdu film pustit znovu. Už ne kvůli posudku. Jen tak, pro radost.

Návrh klasifikace A – výborně

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis oponenta práce