

Reklama
Energydrink4you - 69

Propagační film
Speciální školy Hradec Králové

Ondřej Šošolík



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2006/2007

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Ondřej ŠOŠOLÍK

Studijní program: B 8206 Výtvarná umění

Studijní obor: Multimedia a design

Téma práce: 1. Teoretická práce:
Dokumentace realizace praktických prací
z profesního hlediska

2. Praktická práce: stříh
a) reklamní spot: Energy drink 69
b) propagační film: Speciální základní škola
a Praktická škola se speciálně pedagogickým
centrem, Hradec Králové

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část práce:

Rozsah práce: minimálně 25 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh. Formální podoba 1 ks v pevné vazbě s popisem na hřbetu i horní desce spolu s CD-ROM. Dále 2 ks práce, které mohou být v kroužkové vazbě. Práci je třeba rovněž odeslat do knihovny UTB Zlín v elektronické podobě ve formátu pdf.

Součástí teoretické práce je scénář.

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti.

2. Praktická část práce:

Audiovizuální výstup předložte na 3 ks DVD a 1 ks MiniDV (nosiče řádně popište).

Součástí celé práce budou vyplněné formuláře pro OSA, NFA a Licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu z webových stránek ÚAA.

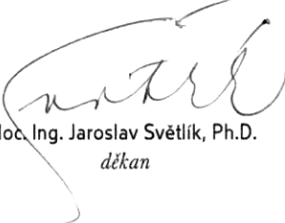
Rozsah práce: **viz Zásady pro vypracování**
Rozsah příloh: **viz Zásady pro vypracování**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

Literatura vychází z profesního a tematického zaměření práce.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Jiří Krška**
Ústav animace a audiovize
Datum zadání bakalářské práce: **15. ledna 2007**
Termín odevzdání bakalářské práce: **11. května 2007**

Ve Zlíně dne 15. ledna 2007


doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.
děkan




doc. Mgr. Jana Janíková, ArtD.
ředitel ústavu

ABSTRAKT

V této práci popisuji proces vzniku propagačního filmu pro Speciální školy Hradec Králové a reklamy na energetický nápoj 69. Okrajově se zabývám téměř všemi fázemi vzniku obou filmů – od zadání, přes námět, realizaci až po konečnou postprodukce, kterou se snažím rozepsat více oborově.

Klíčová slova: propagační film, reklama

ABSTRACT

In this work I describe the creation process of a promotional movie of the Special School Hradec Kralove, and an advertisement for the energy drink '69'. All of the stages of creation this two movies are described there including the submission of the work, the main idea, realisation, and the final postproduction, which I describe more intimately.

Keywords: promotional movie, advertisement

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracoval samostatně a uvedl jsem všechny spolupracovníky, kteří se podíleli na realizaci praktické části.

Ve Zlíně 10.5. 2007

.....

podpis

PODĚKOVÁNÍ

Velké díky z mé strany patří především všem kolegům podílejícím se na vzniku těchto prací, za příjemnou spolupráci s nimi a takřka bezproblémový průběh celé post-produkční etapy. Dále pak děkuji za rady a odborné konzultace ze strany vyučujících a nesmím ani opomenout kolektiv spolužáků na animaci, který musel věrně snášet naše zdlouhavé ponocování s občasnými výkřiky při práci, ať už úsměšnými nebo naopak ponurými. Jmenovitě děkuji také Vladěce z animace, která mně pomáhala ve chvílích velkého zoufalství, při výrobě přechodových titulků do propagačního filmu a přiučila mě tak několika novým vychytralým figlům v programu Adobe Illustrator.

OBSAH

ÚVOD	9
I REKLAMA	10
1 PŘÍPRAVA	11
1.1 ZADÁNÍ PRÁCE	11
1.2 NÁMĚT	11
1.2.1 Původní námět.....	11
1.2.2 Finální námět.....	12
1.3 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ.....	13
1.4 SEZNAM TECHNIKY	17
1.5 REALIZAČNÍ TÝM.....	17
2 REALIZACE	18
3 POSTPRODUKCE	19
3.1 STŘIHOVÝ SOFTWARE.....	19
3.2 VÝBĚR HUDBY.....	19
3.3 STŘIHOVÁ SKLADBA.....	20
3.4 ZVUKOVÁ SKLADBA	20
4 ZÁVĚR	21
II PROPAGAČNÍ FILM	22
5 PŘÍPRAVA	23
5.1 ZADÁNÍ PRÁCE	23
5.2 NÁMĚT	23
5.3 BODOVÝ SCÉNÁŘ.....	24
5.4 SEZNAM TECHNIKY	26
5.5 REALIZAČNÍ TÝM.....	26
6 REALIZACE	27
6.1 NATÁČECÍ PLÁN	27
7 POSTPRODUKCE	31
7.1 STŘIHOVÝ SOFTWARE.....	31
7.2 VÝBĚR HUDBY.....	31
7.3 STŘIHOVÁ SKLADBA.....	31
7.3.1 Capturing / Natažení materiálu	31
7.3.2 Výběr materiálu.....	31
7.3.3 Hrubý střih	32
7.3.4 Finální střih	32

7.4	ZVUKOVÁ SKLADBA	33
7.5	LITERÁRNÍ SCÉNÁŘ	33
8	ZÁVĚR.....	49
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	50
	SEZNAM PŘÍLOH.....	51

ÚVOD

Ve své práci se pokusím nastínit průběh vzniku propagačního snímku Speciálních škol v Hradci Králové a reklamního spotu firmy Energydrink4you. A to od ranných prvo-počátků - prvních idejí, přes nevyhnutelné změny ve scénáři, až po závěrečnou finální fa-zónu těchto snímků, které jsem měl možnost svým způsobem v mnohém ovlivnit.

Název zadání „propagační film“ může vést k názoru, že sotva stěží na něj aplikujeme opravdu originální tvůrčí, či umělecký přístup. Forma díla je podřízena určitým cílovým předpokladům zadavatele a chtě-nechtě, může být i ve výsledku napadena a posléze dohnána k nemalému přetvoření. Tahle varianta nás ale při všem štěstí, či snad líbivé ori-ginalitě fazóny, minula. Obě vyhotovené zakázky jsme odevzdali zadavatelům a ti je po-sléze zdárně využili ke svým plánovaným účelům.

Originální přístup, v práci propagačního filmu, shledávám především v „alternativním“ scénáři, který vás nechává provázet prostory speciálních škol a tříd, za pomoci dvou diametrálně rozličných monologů.

Komentář namluven postarším, školeným, ženským hlasem, vzbuzuje v divákovi důvěři-vost, jistotu a pevně stanovuje určitý řád informovanosti.

Opakem zaznívá hlas „dětský“, milý, uvolněný a jednoduchý. Ten svým způsobem citově odráží náladu navštívených míst. Hlas doplňuje obrazová složka tzv. „maňáska“, který se stává součástí dětského kolektivu. Snaží se čerpat z jejich slov, pocitů a nálad. Komentuje jejich aktuální dění.

Divákovi se tak dostane přepychu, jelikož může ony získané - odborné informace, kon-frontovat přímo s rozmluvou „maňáska“, tedy jakoby s hlasem právě viděných dětských aktérů.

Pokusili jsme se přinést povinné sdělení, jež má přinášet propagační film, v poutavé a ne příliš obvyklé formě.

Stejně tak jsme se pokusili přinést povinné sdělení, jež má přinášet reklamní spot, v poutavé, ale dle mě naopak - obvyklé formě, jak to bývá již v komerční sféře zvykem.

I. REKLAMA

1 PŘÍPRAVA

1.1 Zadání práce

Reklamní agentura oslovila Terezu Bílovou a později ji zprostředkovala zakázku na výrobu reklamního spotu. Jednalo se o firmu Energydrink4you, která chtěla svým výrobkem (energetickým nápojem 69) oslovit veřejnost a to prostřednictvím televizního média.

Firma Energydrink4you nabízí různé značky energetických nápojů. Vyrábí ale také jeden univerzální energetický nápoj, kterým plní plechovky s libovolným potiskem. Tento potisk si může zákazník navrhnout sám (např. pro různé promo-akce aj.).

V první fázi bylo Tereze předloženo zadání, aby natočila spot na tyto promo-energetické nápoje. Ovšem postupem času, jak už to v běžné praxi chodí, se zadání změnilo a firma se rozhodla propagovat pouze jeden ze svých výrobků - energetický nápoj 69. Jejich požadavky nebyly nijak striktní. Chtěli jedno, aby se v závěru spotu objevilo motto firmy „Anytime“ „Anywhere“ (= „kdykoliv“ „kdekoliv“). Tím Tereze otevřeli prostor k libovlnnému fantazírování.

Odvysílání tohoto spotu pak bylo naplánováno v obchodním centru Zličín v Praze (na velkoplošných obrazovkách) a také v regionálních televizích.

1.2 Námět

1.2.1 Původní námět

Ideou se mělo stát, a později také stalo, sprinterovo tělo plné síly, běžící naplno za rytmu bubnů. Kroky dopadající na zem v pravidelném rychlém sledu, stupňující se bubnování, tlukot srdce, nastupující únava – což by byla chvíle pro energydrink. Okamžitá dávka energie by napumpovala do těla sílu a odvahu! Běžící sprinter je prostřiháván záběry na poskakující plechovku. Ta se doslova třepe a prahne po jeho „krvi“. Objeví se zničehonic, uprostřed prázdna. „Nakopne“ sprintera, který následně jako tryskáč s vervou peláší o dům dál. Žádný obchod, žádné placení. Kdykoliv a kdekoliv...

Dle Terezy neměl být sprinter „steroidně laděný“. Žádné obří svaly, chtěla sportem vypracovaného muže, ve středních letech, měla jasnou představu. Oslovila triatlonistu Ro-

berta Kilingra, kterého osobně zná, a který ji, vzhledem ke své sportovní kariéře, přesně pasoval do role. Požadavky byly následující: měl by být do půl těla svlečen, kvůli vyniknutí základních vypracovaných partií, dále pak by měl mít tmavé sportovní brýle, jenž by byly nutným doplňkem image sportovce. V hlubší podstatě by měly onoho běžce odosobnit, konkrétně v úzkých záběrech.

Cílovou skupinou, pro energetický nápoj, by se měli stát převážně mladí lidé (studenti, sportovci), ale také i dospělí. Sprinter by měl být naprosto neutrální, měl by být symbolem vytrvalosti a síly, stejně jako energetický nápoj.

Po konzultaci námětu se zástupcem firmy Energydrink4you, který byl spokojen, došlo ke zhotovení scénáře.

1.2.2 Finální námět

- sprinter běží neutrálním prostředím
- všechny šlachy jsou v napětí, všechny svaly pracují na plný výkon, rýsuje se jeho dokonale vypracované tělo
- jeho kroky dopadají přesně v rytmu hudby, ve které převládají bubny
- sprinter je nejprve snímán v celku, pak v polodetailech, nakonec kamera snímá detaily jeho těla
- v prostřizích se objevuje plechovka energydrinku 69 na černém pozadí, která se „třese“ na sprintera
- poloha plechovky se v každém prostřihu mění
- sprinter se postupně ve zpomaleném záběru zastaví, opře se rukama o kolena, ztěžka oddechuje
- najednou do záběru vstoupí ruka, která mu podává plechovku energydrinku 69
- sprinter se otočí
- změní se hudba – je drsnější
- následuje série rychlých střihů
- detail otevření plechovky, sprinter si vyloženě „vlije“ obsah plechovky do široce otevřených úst
- ruka v detailu energicky zmáčkne plechovku
- sprinter se opět plný síly napřímí, zhluboka se nadechne a prudce vyběhne na kameru

- jeho tělo se postupně rozostřuje
- naskočí černé pozadí, na kterém se třese plechovka 69
- ruka později shora plechovku ukradne ze záběru
- zbude černá obrazovka, na které se objeví motto firmy Energydrink4you – „Anytime“ „Anywhere“ a internetové stránky firmy – „www.energydrink4you.com“

1.3 Technický scénář

<p><u>1. C, jízda + nájezd</u></p>	
<p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	<p>rychlý nástup hudby – bubny</p>
<p><u>2. D</u></p>	
<p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	<p>rytmická hudba</p>
<p><u>3. PC, jízda</u></p>	
<p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	
<p><u>4. D</u></p>	
<p>Ležící plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	
<p><u>5. PC, jízda</u></p>	
<p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	
<p><u>6. D</u></p>	
<p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	
<p><u>7. PC, jízda</u></p>	
<p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	
<p><u>8. D</u></p>	
<p>Ležící plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	
<p><u>9. PC, jízda</u></p>	

<p>Sprinter běží po cestě lesem.</p> <p><u>10. D - VD</u></p> <p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se, přibližuje se logem na detail.</p> <p><u>11. D, jízda</u></p> <p>Nohy sprintera.</p> <p><u>12. D, jízda</u></p> <p>Hrud' sprintera.</p> <p><u>13. VD</u></p> <p>Logo 69 na plechovce, třese se.</p> <p><u>14. D, jízda</u></p> <p>Hlava sprintera.</p> <p><u>15. D, jízda</u></p> <p>Tělo sprintera.</p> <p><u>16. PD, jízda</u></p> <p>Sprinter běží.</p> <p><u>17. D</u></p> <p>Plechovka 69 se otáčí na černém pozadí.</p> <p><u>18. D, jízda</u></p> <p>Nohy sprintera.</p> <p><u>19. D - VD</u></p> <p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se, přibližuje se logem na detail.</p> <p><u>20. D, jízda</u></p> <p>Hlava sprintera.</p>	<p>změna hudby – přidají se další bubny</p>
--	---

<p><u>21. PC, jízda</u></p> <p>Sprinter běží po cestě lesem.</p> <p><u>22. D, jízda</u></p> <p>Nohy sprintera.</p> <p><u>23. D, jízda</u></p> <p>Hrud' sprintera.</p> <p><u>24. VD</u></p> <p>Logo 69 na plechovce, třese se.</p> <p><u>25. AP</u></p> <p>Sprinter s únavou doběhne. Opře se rukama o kolena a ztěžka oddechuje. Ze strany do záběru vstoupí ruka (po rameno), nabízí sprinterovi nápoj 69. Sprinter otočí hlavu směrem k plechovce, stále těžce oddechuje.</p> <p><u>26. D (nadhled)</u></p> <p>Ruka otevírá plechovku. Nápoj vystříkne.</p> <p><u>27. D (profil)</u></p> <p>Sprinter zakloní hlavu, otevře pusu a vlije si obsah plechovky do úst. Logo 69 se obrátí vzhůru nohama a opět vytvoří nápis 69.</p> <p><u>28. D</u></p> <p>Ruka energicky rozmáčkne plechovku, rozevře prsty a plechovka vypadne.</p>	<p>změna hudby – bubny utichají, zní tlumený zvuk</p> <p>nastoupí drsná hudba</p> <p>ruch - otevření plechovky</p> <p>ruch – tekutina tekoucí z plechovky</p> <p>ruch – zmáčknutí plechovky, dopadnutí plechovky</p>
---	--

<p><u>29. PD</u></p> <p>Sprinter má skloněnou hlavu, s mohutným nosním nádechem se napřímí a tryskem se rozběhne směrem ke kameře. Záběr se rozostřuje, až se zakryje rozmazaným sprinterovým tělem.</p> <p><u>30. D</u></p> <p>Třesoucí se plechovka na černém pozadí. Ruka shora ukradne plechovku. Zbude černé pozadí, na kterém se okamžitě objeví bílé nápisy:</p> <p><i>Anytime</i></p> <p><i>Anywhere</i></p> <p><i>www.energydrink4you.com</i></p>	
--	--

1.4 Seznam techniky

- kamera DVCAM 370
- stativ VINTEN
- odrazné desky 2x
- monitor LCD
- kabeláž

1.5 Realizační tým

SCÉNÁŘ A REŽIE : Tereza Bílová

KAMERA : Ondřej Bíla

ASISTENT KAMERY : Jiří Slezák

STŘIH : Ondřej Šošolík

ZVUK : Josef Šimčík

SPRINTER : Robert Kilingr

2 REALIZACE

Realizace jsem se, jak už to u střihačů většinou chodí, neúčastnil. Ne snad proto, že bych nechtěl přiložit ruku k dílu, ale především proto, že výsledný čas strávený později ve střižně, bývá mnohdy několikrát delší a pracnější než samotné natáčení. Tím nechci natáčecí proces zlehčovat! Naopak, je to nejdůležitější složka celé filmové hierarchie, ale bohužel mnohdy latentně zanedbávaná, neb do detailů nepříliš připravená. Výsledné obrazové vady se pak řeší ve střižně, ovšem málokdy s úspěchem.

Čili šetřil jsem síly a držel kolegům palce. Z jejich slov se mi doneslo několik poznatků, na které při své práci narazili.

Nejprve řešili komplikace s nahrazením jízdy, kterou nemohli z technických důvodů použít. Jednak bylo zapotřebí natočit dlouhý úsek sprinterova běhu, načež by jízda nestačila, a jednak by jeho samotná rychlost onu jízdu, během několika málo vteřin, předčila a učinila ji tak bezvýznamnou. Řešení se ukrývalo v použití auta na rovném úseku. To se zprvu jevilo jako ideální nápad, ale ten byl bohužel později shledán jako neefektivní. Po nově vyasfaltované silnici se prohánělo kromě sprintera také spousta cyklistů a in-line bruslařů. Natáčení se v konečné fázi protáhlo, jelikož stezka pro cyklisty byla v neustálém provozu. Jedinou pozitivní věcí, se prý kromě výhruzek, že kdosi zavolá policii, stalo krásné slunné počasí, dokonale-ideální pro ztvárnění světla a stínu, což ve výsledku skvěle oživilo a zdynamičtilo akci.

Druhá část realizace proběhla v ateliéru. Kolegové vytvořili neutrální černé pozadí, na které nainstalovali plechovku 69 a natočili statické záběry celku, polocelku a detailu. Z finálního záběru onu plechovku Tereza vlastnoručně ukradla a tím natáčení skončilo.

3 POSTPRODUKCE

3.1 Stříhový software

Samotná postprodukce byla provedena, pro některé sice v ne příliš profesionálním softwaru, z mé strany ale naopak do jisté míry ve velmi efektivním programu Adobe Premiere Pro 1.5. Program naskýtá běžně známé editační možnosti, import, export, capturing videa ve formátu Microsoft AVI DV, možnosti exportu do dalších formátů, výrobu vlastního DVD a jiné. Samozřejmě celá práce, ať už s jakýmkoliv stříhovým softem je především o zvyku a pohodlnosti uživatelského prostředí. Adobe Premiere se tak stal mým favoritem a během editační etapy jsem, až na několik pádů programu, nezaznamenal žádné nedostatky ze strany služeb, které uživateli poskytuje.

3.2 Výběr hudby

Hudba tvořila nedílnou součást celé komplexnosti spotu. Stala se dokonce nosnou stříhovou složkou, díky jejím častým proměnám v rytmu. Ty jsem využíval k prostřihům na třepotající se plechovku. Prostřihy se tak staly dynamizujícími se mini-sekvencemi, které pravidelně vkládány na správná místa v rytmu, budily dojem oživení, dychtivosti či živelnosti.

Pro podkreslení běhu byly vybrány velmi rytmické bubny. Následující pasáž podkresluje energický riff elektrické kytary. Ta svým drsným dojmem skvěle podtrhuje pocit, který se vlévá sportovci do těla.

3.3 Stříhová skladba

„Je to tvůrčí postup, který buduje dílo z nasnímaných záběrů optických i akustických i ze zvukových záběrů, pořízených dodatečně. Při tomto procesu filmový střihač nejen záběry krátí a spojuje (slepuje), nýbrž provádí nebo nechává provádět různé umělé úpravy (triky) v optické i akustické stránce filmového materiálu a provádí zvláštní skladbu (míchání)...

(Jan Kučera, Stříhová skladba ve filmu a televizi,
2. doplněné vydání, ISBN 80-7331-896-2, str.119)

Já jsem budoval dílo z nasnímaných záběrů, ale především jen a pouze optických. Ve stříhové skladbě jsem uplatňoval střídání velikostí záběrů, kvůli jejich čisté návaznosti. Kdybych tohle zažité pravidlo přestal respektovat, jednoduše by došlo k nesourodé návaznosti např. dvou celků za sebou, jejichž přechod by se divákovi jevil jako skok v obraze.

Dalším pravidlem se stalo rytmické vestřihávání, již předem připravených záběrů plechovky, do běhu sprintera. Tyto předpřipravené, rozpořbované obrazy, kmitající se plechovky, se jevily odlišně se obměňujícím nastavením pozic plechovky, v celkové kompozici obrazu, i ve vnitřním ději záběru. Plechovka se ve spotech objevuje na rytmicky zajímavých místech.

Dále již ke stříhové skladbě posloužil můj cit pro délku záběru a vzhledem k daným hudebním souvislostem, jsem si procvičil i hudební rytmus ve velmi úzké spojitosti s rytmem stříhové skladby.

V poslední fázi byly vyhotoveny 3 verze spotu a to v odlišných časových délkách (15 sec., 30 sec. a 60 sec.).

3.4 Zvuková skladba

Zvukař vytvořil ruchy, které se bezprostředně týkají plechovky (otevření, zmáčknutí, dopadnutí na zem) a ty pak aplikoval do finální zvukové stopy, kde je kromě hudby ruchově prázdno. Na produkt je tak dán dostatečný důraz, který divák nepostřehne, ale vnímá ho.

4 ZÁVĚR

Výsledná reklama se zadavateli líbila, jak již bylo v úvodu poznamenáno. A mé celkové pocity z ní byly také velmi pozitivní. Nenastaly téměř žádné velké komplikace a nálada při posprodukcí byla velmi příjemná a přátelská.

II. PROPAGAČNÍ FILM

5 PŘÍPRAVA

5.1 Zadání práce

S myšlenkou natočit propagační film, pro Speciální školy Hradec Králové, za Terezou přišel sám ředitel oné školy. Tereza jakožto místní rodačka, majíc školu velmi ráda, nejenom kvůli jejímu velmi příjemnému prostředí, ale také pro fakt, že na téže škole vyučuje její maminka, která zná problematiku těchto dětí velice dobře a jistě mnohdy své dceři leccos předeslala, tedy Tereza s nabídkou souhlasila. Chtěla především objasnit celou funkci a strukturalizaci školy veřejnosti. Jejím záměrem bylo docílit, aby se lidé nebáli poslat své, ať už postižené, nebo mentálně opožděnější dítě do školy takového typu.

Ředitel školy neměl moc jasnou představu, jak by měl film vypadat.

- Chtěl jen, aby film byl veselý, optimistický a také tak trochu odlišný od klasických propagačních filmů.
- Cílovou skupinou měli být rodiče postižených dětí. Totiž většina z nich se bojí poslat své děti do speciální školy a raději je nechávají trápit se na základní škole, na kterou tyto děti většinou mentálně nedosahují.
- Zároveň by však měl film upoutat i pozornost samotných dětí.
- Prostor školy by mělo být líbivé hned na první pohled.
- Film by se měl distribuovat do různých základních škol a speciálních center pro mentálně postižené.
- Další podmínkou bylo, aby film obsáhl veškerou infrastrukturu školy a pokud možno co nejvíce výhod, kterých si škola považuje, a které jsou pro postižené děti opravdu přínosem.
- Předběžná dohodnutá délka propagačního filmu byla stanovena na 12m.

5.2 Námět

Jeden z prvních nápadů tkvěl v představě, že by celý film mohl provázet dětský hlas. Film by tak nevypadal jako klasická propagace, ale po emotivní stránce by se přiblížil rodičům i dětem. Měla to být jednoduchá dětská mluva – bez použití terminologie, kompli-

kovaných slov. Složitě termíny se měly objevovat jako titulky přímo v obraze. Ředitel s touto myšlenkou souhlasil, takže hlavní koncept byl hotový.

Natáčení bylo domluveno na jeden březnový týden. Tereza chtěla zachytit hlavně onu bezstarostnost a optimismus, které v celé škole panovaly. Dle jejích slov to tam opravdu dýchá barvami a smíchem. A to se dalo považovat za její cíl - ukázat barevnou a šťastnou tvář školy. Rozesmáté obličeje dětí, hravost učitelů, třídy plné obrázků, hraček a nejrůznějších pomůcek. Celý propagační snímek měl být o radosti a spokojenosti dětí.

Podle zanalyzovaných podkladů, které Tereza získala předběžně od učitelů, sestavila bodový scénář mapující základní strukturu školy a vše se tedy stalo připraveným pro natáčení.

5.3 Bodový scénář

1) ÚVOD

- obecné informace
- rozdělení na ZŠ praktickou a ZŠ speciální
- školní vzdělávací program

2) ZŠ PRAKTICKÁ

- obecné informace
- 1. stupeň
- 2. stupeň

3) ZŠ SPECIÁLNÍ

- obecné informace (přípravná třída ZŠ speciální)
- autistické třídy
- rehabilitační třída

4) VÝHODY ŠKOLY

- SPC Rukavička
- Praktická škola s dvouletou přípravou
- Přípravná třída pro děti se sociálním znevýhodněním
- školní družina
- zájmové kroužky

5) OSTATNÍ AKTIVITY ŠKOLY

- logopedie
- canisterapie
- Rádio Školák
- školní jídelna
- školní knihovna
- EVVO (Enviromentální vzdělávání, výchova a osvěta)

6) MIMOŠKOLNÍ PROGRAMY

- Český svaz mentálně postižených sportovců
- Speciální olympiády
- Další mimoškolní programy

5.4 Seznam techniky

- kamera: DV-CAM 370
- stativ Sachtler
- odrazné desky + zlatý a stříbrný obal
- světla: 500W Desisti 3x, 350W Arri, stativy
- filtry, frosty
- monitor LCD
- baterky, nabíječky, kabeláž
- studiová kolečka pod stativ
- mikrofon MKH 416, zvukový mix audio ad 162
- teleskopická tyč, sluchátka
- klopové mikrofony
- Zeppelin, větrná ochrana

5.5 Realizační tým

SCÉNÁŘ A REŽIE : Tereza Bílová

KAMERA : Ondřej Bíla

ASISTENT KAMERY : Jiří Slezák

STŘIH : Ondřej Šošolík

ZVUK : Josef Šimčík

6 REALIZACE

Realizace jsem se opět neúčastnil, ale v určité míře jsem byl svědkem jejího vzniku. Ze slov a hlasů mých kolegů vzešlo, že část realizace proběhla již v prosinci 2006 - poté co ředitel školy schválil námět. Byla zaznamenána velmi oblíbená školní akce - zpívání u vánočního stromečku. Také vánočně vyzdobená škola, třídy s dětmi a vánoční představení dětí z divadelního kroužku. Tyto záběry ve výsledku příjemně oživily film.

Další část realizace proběhla v již zmíněném březnovém týdnu, kdy štáb během celého týdne vyloženě běhal po celé školní budově křížem krážem a snažil se zaznamenat co nejvíce předmětů podle předem připraveného natáčecího plánu. Vzhledem k tomu, že vyučování končilo většinou po dvanácté hodině, museli být pohotová a často i improvizovat. Štáb se stal během několika dnů doslova atrakcí pro celou školu a kamkoliv, dle jejich slov, přišel, byl vítán s otevřenou náručí.

Natáčení probíhalo velmi hekticky, jelikož štáb musel během jednoho týdne stihnout co nejvíce práce. Ve škole byli připraveni každé ráno po sedmé hodině, prošli si natáčecí plán a s prvním zvoněním už byli připraveni na všechno. V každé třídě natočili celky, polocelky, polodetaily a detaily s kontaktním zvukem. Tereza poté vždy vyzpovídala učitele třídy a běželi o třídu dál.

V poslední části realizace byl natočen „maňásek“ – na zeleném pozadí, který již od samého počátku filmem diváka provází.

6.1 Natáčecí plán

Pondělí 26.3.

- 8:00-8:45 – Speciálně pedagogické centrum Rukavička – práce ve třídě, používání pomůcek (kartičky, obrázky...)
- Přípravná třída - první hodina v herně (kuličky, prolézačka, balóny)
- logopedie (speciální výuka)
- 10:00 – Základní škola praktická, 1. stupeň - 2. B (Jak si čistíme zuby)

- Základní škola praktická, 2. stupeň – Tělesná výchova
- 11-13:15 - Praktická škola dvouletá – šití, žehlení, malování
- Mateřská školka - děti si hrají v atriu školy
- Základní škola praktická , 1. stupeň - 4. hod – keramická dílna (2. třída)
- zájmový kroužek – příprava na Speciální olympiády (běhací hry, míčové hry, skok do dálky)
- 14:30 – zájmový kroužek - míčové hry (venkovní hřiště)
- 14:45 – zájmový kroužek - plavání (Městské lázně)

Úterý 27.3.

- 7:00 – zájmový kroužek - tenis (velká tělocvična)
- exteriér školy – žáci chodí dovnitř (časosběr), různé pohledy na školu
- 8:00-8:30 – autistická třída, tvoření rozvrhu dne, čtení, psaní
- 8:30 – autistická třída (počítání s tabulkou)
- 8:00-8:30 – rehabilitační třída – pes a děti
- autistická třída (práce ve třídě s globákem, skládačky)
- 8:50-9:30 – Rukavička, práce ve třídě - pomůcky
- 9:30 – 10:30 – sázení stromků (v rámci EVVO) (lesy Nový Hradec Králové)
- 3., 4., a 5. třída – beseda s moderátorem
- 10:45 - Základní škola praktická, 2. stupeň - CHemie (9.B)
- 11:40 – Základní škola praktická, 2. stupeň - Anglický jazyk
- Základní škola praktická, 2. stupeň - Informatika (počítačová učebna)
- školní jídelna (interiéry)
- po 12 hodině - školní družina (hraní se stavebnicemi)
- exteriéry školy

Středa 28.3.

- 8:00 – základní škola speciální – zdobení vajec (1. třída)
- Přípravná třída – příprava na karneval
- Hudební výchova – základní škola speciální (1. třída)
- Matematika – 5. třída (1. stupeň)
- příprava na karneval (ve třídě) – 1. stupeň
- 10:00-11:40 – Karneval (1. stupeň)
- Zeměpis – 2. stupeň (7. třída)
- školní knihovna
- obrázky dětí
- Povinně volitelný předmět (PVP) – dílny (práce se dřevem) – základní škola praktická (2. stupeň)
- PVP – chovatelství (výběh s morčaty, voliéra s ptáky v atriu školy)
- PVP – digitální fotografie (PVP počítače)

Čtvrtek 29.3.

- 8:00 – Rukavička – herna – pomůcky
- Základní škola speciální, 1. stupeň – hraní kuliček, čtení, psaní (1. třída)
- Základní škola praktická, 1. stupeň - Český jazyk (2. třída)
- 8:50–9:35 – Základní škola praktická, 1. stupeň – Matematika (8.B)
- velká přestávka – žáci na chodbách
- průjezdy chodbami (jízda)
- 9:00-9:45 – Praktická škola s dvouletou přípravou - cvičný byt (uklizení, stlaní)
- rehabilitační třída - malování
- 10:00-12:35 – Praktická škola s dvouletou přípravou - vaření ve školní kuchyni, prostírání stolu

- 11:00-11:10 - rehabilitační třída – kola a koloběžky ve školním atriu
- obrázky dětí
- školní družina – lego herna, herna

Pátek 30.3.

- obrázky dětí
- děti na chodbách
- 8:00-10:00 - canisterapie (terapie se psem)
- děti na chodbách
- Rádio Školák (hudebna)
- 8:15-9:15 – Rukavička – kuličkový bazén, malování do písku
- Michal Kalousek, Jiří Petřík – medailisté Speciální olympiády
- velká přestávka – děti na chodbě
- Základní škola praktická, 1. stupeň – Člověk a jeho svět (4.A)
- Základní škola praktická, 1. stupeň – Matematika (2. třída)
- sběr víček (v rámci EVVO), časosběr
- 9:30 – autistická třída – vaření v bytě
- 4. hodina – Základní škola praktická, 1. stupeň - Tělesná výchova (2.A, 2.B)
- Základní škola praktická, 2. stupeň – Pracovní výuka (úprava školního atria)
- obrázky dětí

7 POSTPRODUKCE

7.1 Stříhový software

Opět samotná postprodukce byla provedena v programu Adobe Premiere Pro 1.5.

7.2 Výběr hudby

Hudebním podkresem se stala jednoduchá hudba beze zpěvu. Většinou zaznívají pouze samotné nástroje, případně znějí dva či více. Motivem je ale vždy jednoduchá, odlehčená melodie, která se místy i opakuje. Hudba se snaží začlenit do obrazového obsahu velmi nenápadně, nenásilnou formou. Podkresy, patřící pod mladší děti a třídy s více postiženými dětmi, tvoří většinou příjemná zvonkohra. Podkresy pod ostatní třídy, kroužky a dynamičtější pasáže, byly vybrány pod taktovkou nejrůznějších nástrojů. Často zazní i tak trochu ztřeštěné melodie, které se ale v celkovém dojmu ke škole hodí.

Hudební stránka filmu je velice rozmanitá a taky díky tomu pak celý propagační snímek ubíhá svižně a nenudí.

7.3 Stříhová skladba

7.3.1 Capturing / Natažení materiálu

Postprodukce takto obsáhlého snímku byla velmi náročná a vyžádala si doslova týdny práce. Z celkového počtu 8 hodin a 13 minut materiálu, bylo finálně postříháno 17 minut záznamu. Materiálu bylo hodně a tak se nám osvědčila metoda logicky setříděného záznamu ve složkách, podložkách, jmenovitě seřazených a pojmenovaných dle dění na pásce.

7.3.2 Výběr materiálu

Vytvořil jsem si pro každou unikátní část natočeného materiálu vlastní sekvenci, ve které jsem později redukoval obsah k následnému hrubému sestřihu. Vybrány byly pouze záběry s určitou vypovídající hodnotou. Odstranil jsem tedy kamerově nepoužitelné části

materiálu a k sobě přiřadil použitelný zbytek. Takto se přebírala data ve všech sekvencích, dokud nebylo hotovo.

7.3.3 Hrubý střih

Nyní se dalo pracovat již s hodnotnějším materiálem, který ale v mnoha částech přesahoval 10-20 minut, bylo tedy nutné, po dohodě s Terezou, každou sekvenci zkrátit zhruba na necelou minutu. Jelikož se v době hrubého střihu teprve rýsoval komentář, měl nám tento sestřih posloužit jako jakýsi náhled, zdali byla práce dobře zvládnuta a také do-
zajista napomohl k dokončení finální podoby prozatímního komentáře. Ten byl ještě, před dokončením hrubého sestřihu, namluven hlasem Terezy.

Pracovní verze filmu byla tedy na světě. Strana zadavatele byla spokojena, ovšem po konzultaci s našimi vedoucími se režisérka rozhodla změnit zvukový koncept. Rozdělila komentář mezi „maňáska“, který promlouvá k dětem a dospělý ženský hlas, který má především informovat rodiče.

7.3.4 Finální střih

Hrubý sestřih byl nabourán nově vzniklými komentáři, takže jsme mu museli z menší či větší části oprášit jeho kabát. Tím jsme započali etapu finální vývojové fáze střihu. Došlo k zaměnění několika záběrů za jiné, přidáním nebo naopak ubráním záběrů ve specifických místech a také oproti předchozí verzi byla zaměněna celá podkresová hudební složka.

Musím zmínit, že střih na hudbu, jako to bylo u reklamního spotu se v tomto snímku neobjeví, jelikož zde není záměrem. Navíc veškerá stavební konstrukce již byla započata dávno před nasazením nové hudby.

Přibyla také nová grafika, ve formě předělů mezi třídami a školami a v závěrečných titulcích se měla objevit mapa se zvýrazněným sídlem Speciálních škol v HK.

Mezi použité filmové interpunkce v propagačním snímku, řadím prolínačky přes černou, které oddělují jednotlivé třídy a školy mezi sebou. Mají tedy funkci oddělovací, zatímco klasická prolínačka záběrová, použita při přechodu hned z prvního exteriérového záběru, dovnitř do budovy, má funkci propojovací, tudíž posunuje vyprávění dál v ději, vtáhne nás do školního prostředí, ve kterém nadále zůstáváme po zbytek času.

7.4 Zvuková skladba

Zde uvedu pouze základní složky, které tvoří hudební strukturu celého filmu. Převládá především komentář, znějící spolu s hudbou, dále pak hudba samotná, a na několika místech, z důvodů odlehčení, byl ponechán původní kontaktní zvukový záznam z tříd.

Celkově má zvuková složka nosný informační děj, takže drtivá část kontaktního zvuky byla potlačena na úkor dobrého porozumění propagačního snímku.

7.5 Literární scénář

<p>Titulek:</p> <p><u>SPECIÁLNÍ ŠKOLY HRADEC</u></p> <p><u>KRÁLOVÉ</u></p> <p><u>PC</u> Chodba s dětmi o přestávce</p> <p><u>C</u> Rehabilitační třída</p> <p><u>PD</u> Autistická třída</p> <p><u>PD, švenk</u> Autistická třída</p> <p><u>C</u> Autistická třída</p> <p><u>C</u> Herna, děti ze školky</p> <p><u>PD</u> Třída na 1. stupni</p> <p><u>D, švenk</u> Školák čte z knihy</p> <p><u>C</u> Třída na 1. stupni</p> <p><u>PD</u> Kuličkový bazén s dětmi</p>	<p><u>Maňásek</u> Dobrý den, vítám vás na naší škole.</p> <p><u>Dospělý hlas</u> Vzdělávají se tu mentálně postižené děti a také děti, pro které je Základní škola příliš rychlá, složitá a stresující.</p> <p><u>Maňásek</u> Naše škola je jiná. Je tady přátelská atmosféra, ve třídách je nás málo, takže učitelé se mohou věnovat každému zvlášť.</p> <p><u>Dospělý hlas</u> Aby se tu všichni žáci cítili dobře, zohledňujeme jejich potřeby a možnosti. Proto někteří žáci studují podle individuálního studijního plánu.</p> <p>Ten zajistí, že děti nejsou přetěžovány, ale zároveň se jejich znalosti a dovednosti rov-</p>
--	--

<p><u>PC</u> Herna Rukavičky</p> <p><u>PC</u> Šicí dílna – praktická třída</p> <p><u>C</u> Chodba s dětmi o přestávce</p> <p><u>PC</u> Chodba s dětmi o přestávce, maňásek</p> <p><u>PC</u> Chodba s dětmi o přestávce</p> <p><u>PC</u> Atrium školy – děti na průlezkách</p> <p><u>PC</u> Atrium školy – děti si hrají</p> <p><u>PC</u> Atrium školy – děti na kolech</p> <p><u>C, jízda</u> Průchod do druhé budovy</p> <p><u>C, jízda</u> Pohled na atrium školy z průchodu</p> <p><u>PC</u> Děti mávají z průchodu</p> <p><u>C</u> Tělocvična s dětmi</p> <p><u>C</u> Venkovní hřiště s dětmi</p> <p><u>C</u> Třída, 2. stupň – Zeměpis</p> <p><u>PC</u> Rehabilitační třída</p>	<p>noměrně rozvíjejí.</p> <p><u>Maňásek</u> Žáci se tu zkrátka cítí dobře – pochvalami se tu nešetří a každá špatná odpověď jde přece snadno opravit ...</p> <p><u>Dospělý hlas</u> Naše škola patří mezi 10 vybraných škol v České republice, které ověřují v praxi zcela novou koncepci výuky podle školního vzdělávacího programu.</p> <p><u>Maňásek</u> Tedy výuky přizpůsobené možnostem školy a zohledňující možnosti každého žáka.</p> <p><u>Dospělý hlas</u> Dříve se vyučovalo v historických budovách v Hradci Králové, ale od roku 2000 sídlí škola ve zcela nové budově, která vyhovuje těm nejnáročnějším požadavkům.</p> <p><u>Maňásek</u> Máme tady dvě Základní školy – Praktickou a Speciální. Tak se na ně se mnou pojdte podívat...</p>

<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ</u></p> <p><u>– 1. STUPEŇ</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Člověk a jeho svět</p> <p>Tělesná výchova – 2. třída</p> <p>Keramika</p> <p>Matematika 1. třída</p> <p>Matematika 5. třída</p> <p>Český jazyk – 2. třída</p> <p>karneval</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Do Základní školy praktické chodí děti s lehkým mentálním postižením a děti, které nejsou schopny zvládnout učivo Základní školy. Důležité ale je, že učitelé přihlížejí k osobnosti dítěte – k jeho temperamentu, psychickým zvláštnostem atd... Proto hodnotí žáka podle jeho individuálních schopností.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Vládne tady příjemná a přátelská atmosféra, která motivuje děti k učení. A proč? No protože tady je opravdu škola hrou! Během vyučování se nesejí jen v lavicích, ale zpívá se a tančí a děti to moc baví. Učitelé mají totiž možnost vyučovat netradičním způsobem. Třídy jsou veselé a barevné a každá má svůj hrací koutek.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Malí školáčky proto chodí do školy s chutí, lehce si zvyknou na školní prostředí a během hry se naučí základy čtení, psaní a počítání.</p>

<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ</u></p> <p><u>– 2. STUPEŇ</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Angličtina</p> <p>Chemie</p> <p>Informatika</p> <p>Matematika</p> <p>Pracovní vyučování</p> <p>Zeměpis</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>To na druhém stupni, tam už je opravdová škola.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Kromě klasických znalostí z Chemie, Matematiky, Zeměpisu, Angličtiny atd., získávají žáci i znalosti a dovednosti, které využijí v běžném životě.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Když žáci dokončí naši školu, získají základní vzdělání, stejně jako na jiných základních školách. Mohou se tedy například vyučit na různých odborných učilištích.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Výhodou naší školy je, že přímo spolupracuje se sousedním odborným učilištěm, kde se mohou naši absolventi vyučit například kuchařem, pekařem, prodavačem, pečovatелеm, tesařem, zedníkem a mnoha dalším profesím.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Velmi oblíbené jsou mezi žáky Povinně volitelné předměty. Jsou to spíše takové zájmové kroužky, kam chodí děti opravdu pro radost. Ještě aby ne, když mohou strávit</p>
---	--

<p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Dílny</p> <p>Míčové hry</p> <p>Digitální fotografie</p> <p>Chovatelství</p>	<p>odpoledne něčím, co je baví. Mohou chodit na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plavání - Míčové hry - Stolní tenis - Sportovní hry - Keramiku - Dívčí klub - Ruční práce - Dílenské práce a chovatelství - Počítačovou grafiku a digitální fotografii
<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA SPECIÁLNÍ</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Práce ve třídě – čtení, psaní, počítání</p> <p>Malování vajíček</p> <p>Hudební výchova</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Základní škola speciální je určena pro děti, které vzhledem k hloubce svého mentálního postižení nejsou schopné zvládnout učivo Základní školy praktické. Na výuku se rozdělují do několika skupin, aby se jim učitelé mohli věnovat jednotlivě.</p> <p>V některých třídách jsou i dva učitelé a o některé děti se navíc stará pedagogický asistent.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Vyučování se řídí individuálním tempem</p>

	<p>dětí a rozvrh se mění podle jejich nálady a aktivity. Když jsou děti unavené, uvolní se při nějaké hře.</p> <p>Učitelé se snaží vytvořit ve třídách neformální rodinnou atmosféru, která pomáhá dětem získat pocit důvěry a ulehčí jim získat základy vzdělání.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Pro děti, které ještě nejsou připravené zvládnout učivo Základní školy speciální nabízíme „Přípravný stupeň základní školy speciální“. Tady mohou strávit až 3 roky přípravou na opravdovou školní docházku.</p> <p>Děti s výraznějším mentálním postižením, nebo autismem, se učí ve specializovaných třídách. Jsou to tyto dva typy tříd...</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>AUTISTICKÉ TŘÍDY</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Tvoření rozvrhu</p> <p>Čtení, psaní</p> <p>Počítání do tabulky</p> <p>Práce s globákem, skládačky</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>V autistických třídách je maximálně šest dětí. Proto se mohou učitelé a jejich asistenti věnovat každému z nich zvlášť. Zjistí, jaký přístup dítě potřebuje, co ho zajímá, co mu jde a co mu naopak nejde, co se mu líbí a co ho baví. S komunikačními problémy se tady počítá, a když se nejde domluvit běž-</p>

	<p>nou řečí, najde se jiná cesta k porozumění.</p> <p>Ve třídě je spousta zajímavých pomůcek a obrázků, které děti dobře znají a se kterými pracují. Učitelé se snaží, aby se tady každý cítil co nejlépe a aby se hravou formou rád učil.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku: <u>REHABILITAČNÍ TŘÍDY</u></p> <p><u>C, PC, PD, D</u></p> <p>Malování</p> <p>Hraní si se psem</p> <p>Kola a tříkolky na dvoře</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Rehabilitační třída je určena dětem s těžkým a hlubokým mentálním postižením.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Dětem, které potřebují jiný způsob učení a osobitější přístup.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Díky speciálním pomůckám se naučí například rozpoznávat barvy a tvary.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Jinak si tady malují, hrají si a tráví spolu hezké dny.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Hlavně se ale učí sebeobsluze a samostatnosti. Žákům se věnuje nejen učitel, ale i osobní asistenti, kteří dodávají dítěti pocit jistoty a bezpečí.</p>

<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>VÝHODY ŠKOLY</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>SPECIÁLNĚ PEDAGOGICKÉ CENTRUM</u> <u>- RUKAVIČKA</u></p> <p><u>C, PC, PD, D</u></p> <p>Práce ve třídě s pomůckami</p> <p>Práce v herně s pomůckami</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Speciálně pedagogické centrum Rukavička poskytuje odbornou speciálně pedagogickou péči o osoby s mentálním handicapem a autismem z celého okresu Hradec Králové a částečně i Rychnova nad Kněžnou. Jeden z pracovníků dokonce řídí péči o autistické děti v celém kraji.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Do centra chodí předškoláci, školáci i dospělí. Rukavička sídlí přímo v budově školy, což je i pro naše žáky velká výhoda. Pracovníci centra se jim mohou věnovat mnohem častěji, děti nemusí nikam dojíždět a v podstatě jsou v případě potřeby stále pod zkušeným dohledem.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p>	

<p><u>PRAKTICKÁ ŠKOLA S DVOULETOU PŘÍPRAVOU</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Práce v šicí dílně</p> <p>Vaření ve školní kuchyni</p> <p><u>C</u></p> <p>Uklízení v bytě (časosběr)</p> <p><u>PC</u></p> <p>Stlaní postelí (časosběr)</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Tato třída navazuje na Praktickou a Speciální základní školu. Mohou tady studovat žáci, kteří mají snížené předpoklady pokračovat ve studiu na odborných učilištích, nejsou ještě připraveni a nebo se jim na škole prostě líbí. Hlavním cílem dvouleté praktické školy je příprava na budoucí samostatný rodinný a společenský život.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Žáci se zde naučí hlavně praktickým dovednostem, jako je úklid, vaření, péče o dítě, šití, praní, žehlení atd. K těmto účelům je ve škole zkušební byt, kuchyň a různě účelově vybavené dílny.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>PŘÍPRAVNÁ TŘÍDA PRO DĚTI SE SOCIÁLNÍM ZNEVÝHODNĚNÍM</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Herna, prolézačky</p> <p>Hraní si v atriu</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Pro předškoláky, kteří nejsou dostatečně připraveni na zahájení povinné školní docházky, tady máme „Přípravnou třídu pro děti se sociálním znevýhodněním“.</p> <p>Je určena dětem předškolního věku a dětem s odkladem školní docházky. Cílem je připravit tyto děti pro úspěšné zahájení povin-</p>

	<p>né školní docházky, nejlépe na základní škole.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Při výuce často využíváme didaktické hry, díky kterým se děti učí nejrůznějším potřebným dovednostem, jako je malování, vystřihování, zpívání a další.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ŠKOLNÍ DRUŽINA</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Stavění ze stavebnic</p> <p>Legoherna</p> <p>Herna</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Ve školní družině mají děti hned několik možností, jak se zabavit. Kromě spousty stavebnic, ze kterých se dají dělat opravdu neuvěřitelné věci, jsou ve škole i dvě herny. Děti ale nejvíc láká legoherna. Taky se tady sportuje a chodí se na vycházky a děti to moc baví.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ZÁJMOVÉ KROUŽKY</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Divadelní představení</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>- Pěvecký kroužek</p> <p>- Cyklistika</p>

<p>Příprava na Speciální olympiády</p> <p>Stolní tenis</p> <p>Tenis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dopravní výchova - Atletika, basketbal - Příprava na Speciální olympiády - Divadelní kroužek - Tenisový - Stolní tenis - Zdravotnický <p>Z toho všeho si mohou děti vybrat, když nechtějí odpoledne sedět doma. Určitě každý si mezi těmito kroužky najde ten svůj oblíbený. A hlavně – je mezi kamarády a je to zábava!</p>
<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>OSTATNÍ AKTIVITY ŠKOLY</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>LOGOPEDIE (ŘEČOVÁ VÝCHOVA)</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Práce v logopedické učebně</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Řečová výchova je na škole pro každého, kdo ji potřebuje. Je určena dětem s vadami řeči.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Důležité ale je, zkušený logoped využívá k nápravě osobního kontaktu, což dětem</p>

	opravdu pomáhá.
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>CANISTERAPIE</u></p> <p><u>C, PC, PD, D</u></p> <p>Děti si hrají se psem</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Canisterapie je terapeutická metoda, při které se využívá blahodárného působení psa na člověka.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Děti se pod vedením zkušené terapeutky kamarádí s nádhernými pejsky a hrají si s nimi.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>RÁDIO ŠKOLÁK</u></p> <p><u>C, PC, PD, D</u></p> <p>Natáčení Rádia Školák</p> <p><u>D</u></p> <p>Rozhlas</p> <p><u>PD</u></p> <p>Děti ve třídě, jak poslouchají</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Vysílání rádia Školák mají žáci opravdu rádi. Nejen že si sami vyzkouší, jak se mluví do mikrofonu a jaké to je, když vás z rozhlasu slyší celá škola, ale také se dozví spoustu zajímavých novinek ze školního života.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p>	

<p><u>ŠKOLNÍ JÍDELNA</u></p> <p><u>D, jízda</u></p> <p>Ruka dává jídlo na táč</p> <p><u>D – C, švenk</u></p> <p>Odjezd z jídla na celou jídelnu.</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Na oběd chodí děti do skvělé jídelny. Mají tu výběr ze tří jídel, takže si jejich bříško nemůže stěžovat.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ŠKOLNÍ KNIHOVNA</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Děti v knihovně</p> <p><u>D</u></p> <p>Knihy</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Knihy je přítel člověka. A v naší knihovně je spousta zajímavých knížek...</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>EVVO - ENVIROMENTÁLNÍ</u> <u>VZDĚLÁVÁNÍ, VÝCHOVA A OSVĚTA</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Vycházka do lesa s lesním pedagogem</p> <p><u>PD</u></p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Příroda je krásná, vzácná a měla by se chránit.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Přesně tohle se dozvídají naši žáci díky nej-</p>

<p>Víčka trikově přibývají do koše</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Vycházka do lesa s lesním pedagogem</p>	<p>různějším ekologickým programům a prostřednictvím aktivit pro ochranu životního prostředí.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Ve škole se sbírají víčka od PET lahví, starý papír, chodí se do přírody, kde děti na vlastní oči poznávají rostliny a zvířata, zúčastňují se výtvarných soutěží s ekologickým zaměřením. A nejenom to! Děti samy přírodě pomáhají – sází stromky, vyrábí budky pro ptáčky a nebo sbírají kaštiny pro zvířátka.</p>
<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>MIMOŠKOLNÍ AKTIVITY</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p><u>ČESKÝ SVAZ MENTÁLNĚ POSTIŽENÝCH SPORTOVců</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Záběry z MČR ve stolním tenise</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Při škole pracuje sportovní klub Integra, který pořádá hned několik soutěží v rámci Českého svazu mentálně postižených sportovců. Především MČR ve stolním tenise, v lyžování a v malé kopané. V těchto sportech a navíc i ve florbalu pořádá škola i</p>

	krajská kola.
<p>nadpis na pozadí obrázku: <u>SPECIÁLNÍ OLYMPIÁDY</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Záběry z kroužku „Příprava na Speciální olympiády“</p> <p><u>PD</u></p> <p>Kluci s medailemi</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Naši žáci, především žáci ze Základní školy speciální, kteří mají větší mentální handicap, soutěží v nejrůznějších sportovních speciálních olympiádách a soutěžích. Máme tady speciální kroužek, ve kterém naši sportovci trénují na své disciplíny. A nutno podotknout, že jsou na sportovním poli opravdu úspěšní!</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku: <u>DALŠÍ MIMOŠKOLNÍ PROGRAMY</u></p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Zpívání u vánočního stromku</p> <p><u>PC</u></p> <p>Děti ve třídě u vánočního stromku</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Škola navíc nabízí spoustu mimoškolních akcí jako například lyžařský výcvik, školu v přírodě, den dětí, turistické a sportovní kurzy. Žáci se účastní i mnoha výtvarných a pěveckých soutěží.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>A na Vánoce se zpívají koledy u vánočního stromečku.</p>

<p><u>D</u> Děti, vpozadí Betlém</p> <p><u>PC</u> Děti vyběhnou zpoza vánočního stromku</p>	<p>Naše škola je prostě plná zábavy, smíchu a optimismu. Děti to tu mají rády a školní docházka je tak pro ně radostí, na kterou se těší.</p>
<p><u>D</u> Maňásek vyskočí ze spodního okraje záběru, zamává do kamery a zmizí.</p>	<p><u>Maňásek</u> Tak snad naviděnou ... Pápá.</p>

8 ZÁVĚR

Myslím, že jsme jako kolektiv odvedli slušnou práci a i přes mnohé komplikace, nakonec zdárně zvládli propagační snímek dokončit. Jsem rád, že jsem mohl spolupracovat právě s těmito lidmi.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] Jan Kučera – Stříhová skladba ve filmu a televizi

[2] Josef Valušiak – Základy stříhové skladby

SEZNAM PŘÍLOH

- 1ks DVD - reklamní spot ENERGYDRINK 69 (3 verze – MPEG2)
- propagační snímek Speciální školy HK (1 verze – MPEG2)