

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Katarína Dubcová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vernakulární fotografie		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Katarína Dubcová se ve své teoretické práci zabývá tzv. vernakulární fotografií.

Pojem, převzatý z angličtiny, zahrnuje široké pole fotografického materiálu, který nezapadá do koncepce fotografie, vnímané v kategoriích umělecko – historických a estetických.

Pojem vernakulární fotografie je blízký mezioborovému přístupu vizuálních studií a zahrnuje význam obrazu z hlediska sociálního, psychologického atd. Studentka současně sleduje vlastní estetiku vernakulárních snímků v kontextu jejich vzniku, kde se odráží jak vizuální představy přítomné před pořízením snímku, tak nekontrolovatelnost okamžiku.

Obsáhlost studií vernakulární fotografie zužuje autorka na snímky privátní a osobní. Zvolené téma patří dlouhodobě k teoretickému i fotografickému zájmu slečny Dubcové. Práce je koncepčně velice dobře promyšlená. Vyváženě se zabývá metodologickým přístupem k fotografii jako prameni vizuální kultury i užším zaměřením na reflexi jevu vernakulárního v umění. Autorka si je neustále vědoma provázanosti formální a obsahové roviny obrazu. Smysluplně tak sleduje prolínání tzv. umělecké fotografie a rodinného, osobního snapshotu. Časové vymezení sahá k rané rané historii média v 19. století. Sleduje předpoklady širokého rozšíření, tzv. demokratizace fotografické techniky a současně sociální a ekonomické okolnosti tohoto jevu.

Práci velmi oceňuji z hlediska orientace v současné teorii a její reflexi ve vlastních úvahách autorky. V textu je vědomě rozlišováno mezi kategorizujícím, analytickým zpracováním vernakulární fotografie a intuitivním, empatickým způsobem zacházení s tímto materiálem.

Čtení fotografie mimo předem stanovené formální a významové kategorie zastával před několika desetiletími průkopník tohoto přístupu Roland Barthes. V současnosti se tento přístup jeví jako samozřejmost a umožňuje vnímat obraz jako nekonečný zdroj inspirace (nikoli interpretace) pro teoretickou i praktickou tvorbu.

Autorka věnovala sepsání dostatečný čas, který jí dal možnost odstupů a zpětné reflexe vlastních úvah.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V Rožnově pod Radhoštěm..... dne 4. 6. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Katarína Dubcová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Svatyně (výstavní soubor), Osobní kolekce (katalog)		
Vedoucí práce	MgA. Eliška Blažková		

Svatyně, volný soubor

Představa o Bohu se liší napříč dobou, kulturami, vyznávaným náboženstvím, ale i z jednotlivce na jednotlivce. Hluboce emocionální přesvědčení o přítomnosti nějaké vyšší moci je mnoha lidmi vysvětlováno jako Bůh. Někteří věří, že tato energie přichází z nekonečného a stále nepochopeného vesmíru, jiní hledají duchovní spojení v přírodě - už samotný les je jakousi "svatyní". Většina věřících se však neobejde bez návštěv skutečných svatostánků, kde možná pro mnohé tato nadpozemská síla získává konkrétnější podobu.

Studentka Katarína Dubcová nás ve svém fotografickém souboru "Svatyně" přivádí na místo, které tyto možnosti unikátně propojuje. Skrze svůj fotoaparát sleduje důsledky tvořivých počinů muže, povoláním hrobníka, který se rozhodl uprostřed lesa, okolo původně stojícího dřevěného kříže, vystavit chrám. Patrně si takto kompenzuje svůj nikdy nenaplněný sen stát se knězem.

Studentka z počátku vnímala tento zásah do krajiny, spojené s jejím zde prožitým dětstvím a vzpomínkami z minulosti, velice citlivě. Dnes to tak na ni již nepůsobí. Opakovaně se na místo vrací se svým fotoaparátem a sleduje, jak se lesní svatyně společně s okolní krajinou rozrůstá a pomalu mění svoji tvář. Objekt v současnosti dosahuje větších rozměrů než nedaleké chatky. A to i přesto, že jej stavitel buduje bez jakéhokoli povolení a nenechá se zastavit nesouhlasnými reakcemi chatařů, ba ani televizním štábem, jenž se jeho nelegálním architektonickým počínáním začal zabývat.

"Napnuté šustící igelity, zavěšené umělé květiny rozhoupané lesním vánkem, prázdné řady lavic a připravených stoliček, tváře hledících světců a několik dalších absurdních předmětů. To vše při zvuku vrzajících stromů a ozvěnách lesa," takto popisuje autorka Katarína Dubcová jedinečné místo, které citlivě zdokumentovala ve svém výstavním souboru bakalářské práce.

Osobní kolekce, katalog

Jako katalog studentka zpracovala prezentaci koní areálu Čeirna Voda na Slovensku. Inspirací k tomuto projektu se jí stala teoretická bakalářská práce na téma vernakulárních fotografií, jenž běžní lidé produkují pro svoji potřebu bez nějakých hlubších uměleckých záměrů. Autorka se zde nechala inspirovat jakýmsi vzorcem opakujících se záběrů, které lidé považují za důležité fotografovat, a jejich silnou podobností. V katalogu se nám tak otevírá přehlídka koní, fotografovaných na jednom místě s neměnným pozadím. Fotografie si nekladou za síl vyvolávat nějaké emoce, naopak jde o klidné až stereotypní zobrazování se zachováním zcela totožného rukopisu v každém záběru. Stroze a jednoduše je pojato i grafické zpracování katalogu. Po demonstraci dvaadvaceti fotografií jednotlivých koní se na posledních stránkách snímky opakují v miniaturách s popiskem.

Katarína Dubcová vnímá tento soubor jako jednu z mnoha svých tzv. osobních kolekcí. Již od dětství neustále něco sbírala - ať už se jednalo o sbírku brouků a motýlů, či obrázků z časopisu. V současnosti si tvoří jakési kolekce fotografií na určitá témata - a koně jsou jedním z nich.

Je pochopitelné, že pro naplnění autorčina záměru dosažení co největší celkové jednotvárnosti bylo třeba fotografovat všechny záběry v jednom ročním období, za stejných světelných podmínek a nejlépe v jeden den. Tomu jistě předcházela poctivá příprava, přesto se však nemohu zbavit dojmu, že tato práce byla tak trochu "ušíťá horkou jehlou". Oproti předchozímu souboru "Svatyně", na kterém studentka pracovala dlouhé měsíce a který jsme spolu několikrát konzultovaly, mně byl tento katalog představen až v téměř finální podobě, kdy již nebyl čas na žádné změny.

Nemohu se také nepozastavit nad názvem "Osobní kolekce" a zmíněnou inspirací tématem teoretické bakalářské práce, ve které se studentka zaměřuje na vernakulární fotografii soukromou a rodinnou, což doslova volá po zpracování jakési sbírky důležitých osobních momentů, rodinného alba nebo jiného, hluboce privátního projektu. Všechny části bakalářské práce by tak daleko lépe fungovaly jako harmonický celek. Z těchto důvodů navrhuji hodnocení C - dobře

Návrh klasifikace: C - dobře

V(e) Zlíně dne 5. června 2016



podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte