

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Filip Beránek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Postrádám svůj předinternetový rozum		
Oponent práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Internet patří ke klíčovým fenoménům současné společnosti. Funguje jako paralelní svět, nadstavba fyzické reality, ve které může člověk pomocí digitálních technologií uskutečňovat mnohé ze svých potřeb.

Filip Beránek sleduje internet jako platformu pro různé aktivity vyvolané konkrétním činitelem, na které reagují ostatní zúčastnění. Zaměřuje se přitom na kvality těchto aktivit a reakcí, které spouštějí.

Autor se při svých úvahách o vlivu internetu na náš mozek opírá o řadu velmi zajímavých úvah z oblasti ekonomie, antropologie atd. a o tvůrčí komentáře z řad současných umělců.

Práce je koncepčně vyváženě dělena na tři části. Za prvé vytváří autor náčrt ekonomicko – společenské situace, ve které internet funguje. Druhá část je věnována úvahám nad postavením fotografie v rámci internetu a opět její role v převažujícím společensko - ekonomickém nastavení. A konečně poslední část představuje autory, kteří tvůrčím způsobem reagují na vliv obrazové kultury internetu.

Otázky kladené vůči internetu mají spíše globální charakter a tomu odpovídají také hledané odpovědi. Autorova myšlenková mapa (v úvodu ji definuje jako svůj metodologický přístup) se pohybuje především v makro teoriích a úvahách vůči uživateli internetu. Popisuje ekonomické modely spjaté s internetem, marketingové strategie ovlivňující pozornost člověka a různá využití – zneužití, která plynou se sdílení osobních dat na síti.

Ráda bych k těmto konstatováním připomněla, že řízená práce s informací není výdobytkem technologií posledních desetiletí, ale problémem mezilidské komunikace vůbec. Odehrává se na společenské i osobní rovině. Je vždy na vědomém rozhodnutí jedince, jak se společenským nastavením naloží. Osobně bych tedy uživatele internetu postavila spíše do pozice aktivního, vědomého spolutvůrce, než - li pasivního spolucestujícího v rozjetém vlaku.

V této souvislosti považuji podstatnou zmínku o vizuální gramotnosti (kapitola 2.1. zastaralý produkt industrializace). Autora se proto ptám, co pro něj vizuální gramotnost znamená a jak probíhá její získávání.

Další dotaz směřuje k dělení na ekonomicky funkční projekty a uměleckou neziskovou scénu. Tento rozpor vyvstává např. u popisu projektu DIS na str. 35. Neustálá dichotomie mezi chápáním uměleckého jako nezištného a komerčního jako přinejmenším problematického brání, podle mého soudu, rozvíjení tvůrčích a současně ekonomicky soběstačných aktivit. Zajímalo by mě tedy autorovo stanovisko vůči tomuto vnímání.

Závěrem musím ocenit stylistickou úroveň textu, čtivost i grafickou úpravu a ilustrace. Práce působí dojmem autorského díla nejen obsahem, ale i svou formou.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V Rožnově p. R..... dne 6. 6. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Filip Beránek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Objekt		
Oponent práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Volný soubor s názvem Objekt vznikl jako ilustrace k autorově teoretické diplomové práci. Fotografie zastupují tři kapitoly věnované úvahám o internetu, postfotografii a reakci současných umělců na vizuální trendy internetu.

Autor hledá možná překročení zažitých obrazových stereotypů, funkčních zobrazovacích modelů. Jako tvůrčí materiál využívá symbolických a mainstreamových prvků běžné komerční vizuality používané na internetu, tzv. funkčních obrazů pro získání pozornosti.

Fotografie také pocházejí z autorova archívu „nevydařených zakázek“ a pohrávají si s rozdílným čtením téhož digitálního kódu, převedením chyby na foto / grafický umělecký záměr. Všímá si také nových haptických počítků při čtení obrazu (ruce – téma scrolování), které nahrazují tradiční kontakt s papírem tištěných obrazových materiálů.

Fotografii pojímá jako volné médium, které není fixně spjato s fotografickým aparátem a jehož existenci už dávno nedefinuje debata nad analogovou a digitální podstatou média. Mnohem více se zabývá sdílením obrazové zkušenosti, otázkou autorství a funkcí fotografického média vůbec. Důležité je pro něj rovněž hledání osobitého vyjádření, kdy si je autor plně vědom vizuality a trendů své doby. Cítí se jimi ovlivněn, vyjadřuje svůj nesouhlas nad zobecňováním vizuálních vzorců za komerčními účely a s tím související banální degradací obrazu. Z tvůrčího hlediska to pojímá jako fakt své doby a tento vizuál dále přetváří. Zachovává rovněž rovnu banality a posouvá ji do humorného nadhledu.

Princip jeho práce mě přivádí např. k tvůrcům tzv. picture generation přelomu 70. a 80. let v USA, která reagovala na všudypřítomný obraz v médiích ambivalentním postojem mezi fascinací a kritikou.

Nekonečnou transformaci obrazu a jeho interpretaci v rámci virtuálního světa internetu převádí Filip Beránek do hmotného objektu instalace. Neuchopitelnému konceptu tedy dává finální materiální podobu.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V Rožnově pod Radhoštěm dne 10. 6. 2016.....

.....
podpis oponenta práce