

### **Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Andrii Konontsev</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Krymští Tataři ve fotografiích Rifhata Yakupova</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Eliška Blažková</b>		

Student BcA. Andrii Konontsev nám dnes předkládá výsledky svého ročního snažení v podobě projektů diplomové práce. V její teoretické části se zaměřil na monografickou studii, pojednávající o životě a díle fotografa Rifhata Yakupova. Přestože jde o autora nám možná doposud neznámého, důležitost a přínosnost tématu je nepopiratelná.

Ruský fotograf se od mládí zamýšlel nad svými kořeny a nad tím, jaký je skutečně jeho národ. Tyto otázky jej přivedly k jádru jeho životního fotografického pátrání. Ve svém díle odkrývá nejrůznější etnické skupiny Tatarů, zásadní místo zde však zaujímají Tataři krymští. Rifhat Yakupov shodou okolností poprvé zavítal na Krym na počátku 90. let. V této době se do své historické vlasti z vyhnanství vracelo téměř 200.000 krymských Tatarů. Yakupov byl jediným fotografem, jenž tento historický okamžik zdokumentoval. Přestože jsou krymští Tataři národem ostražitým a uzavřeným, autorovi se podařilo navázat s nimi hluboká přátelství a úzce se začlenit do jejich společnosti. To dalo za vznik jedinečným fotografiím plným lidského respektu, ilustrujícím příběh o návratu po masové deportaci.

Dříve, než začneme blíže poznávat samotného autora, jsme v úvodní kapitole seznámeni s důležitou problematikou historie Krymu. Oceňuji, že si Andrii Konontsev, jakožto krymský rodák, zanechal status nestranného pisatele. S uváděnými fakty nicméně nakládá sebevědomě, což vychází z jeho poctivé přípravy a dlouhodobého studia problematiky. Kromě dostatečné práce s literaturou diskutoval veškeré sporné reálie s několika historiky.

V další kapitole pak přichází podrobné představení nejrůznějších odvětví krymskotatarské kultury. Občané národa si i přes několik desetiletí v diaspoře, v období, kdy se Rusko snažilo zahladit všechny stopy po kulturním dědictví této společnosti, dokázali udržet svoje zvyky a tradice, které dodnes bytostně ctí. Jsou nedílnou součástí jejich každodenního života

a současně také ústředním motivem Yakupových fotografií. Ty v bohatém počtu ilustrují od začátku celý obsah této diplomové práce.

Andrii Konontsev je prvním autorem, který v ucelené podobě zpracoval dílo fotografa Rifhata Yakupova. Kromě několika novinových článků takřka neexistuje žádná literatura přímo k tomuto tématu. Student byl tedy nucen navázat osobní kontakt s tímto dnes dvaasedmdesátiletým fotografem, čímž se mu podařilo získat nenahraditelný studijní materiál. Tematiku krymských Tatarů zpracoval Andrii Konontsev jakožto autor/fotograf také ve svém vlastním praktickém projektu diplomové práce. Oceňuji, že se zde nesnažil dílo Rifhata Yakupova napodobovat a ponechal si svoje vlastní vidění.

Dále si pak vážím skutečně aktivního přístupu studenta, který se do problematiky s nadšením ponořil a měl upřímnou snahu bádát, tvořit a aktivně konzultovat. Pro intenzivní přípravu, kvalitní zpracování a dokonalou celistvost všech úkolů diplomové práce navrhuji hodnocení A - výborně.

Návrh klasifikace    A - výborně

V(e) Zlíně    dne 7. 6. 2016



podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	<del>B - velmi dobře</del>	<del>C - dobře</del>	<del>D - uspokojivě</del>	<del>E - dostatečně</del>	<del>F - nedostatečně</del>
-------------	----------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

---

\* nehodící se škrtněte

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Andrii Konontsev</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Návrat, Krymští Tataři</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr.h.c.</b>		

Student BcA. Andrii Konontsev si zvolil jako téma magisterské práce dva soubory fotografií.

#### 1/ Návrat

BcA. Andrii Konontsev pochází z krymského města Sevastopolu. Zde vystudoval střední školu a po dalším krátkém studiu se rozhodl pokračovat ve studiích v České republice. Žije zde již sedm let.

Během této doby pravidelně navštěvuje svou rodnou vlast, která za tuto dobu prošla zásadními politickými změnami. Původně patřila pod Sovětský svaz, potom pod Ukrajinu a v poslední době opět, po hlasování lidu, opět pod Rusko.

Návraty probíhají vždy po stejné trase Lviv, Zhytomyr, Kyiv, Dnipropetrovsk, Mykolavie do Sevastopolu.

Student se zastavuje v těchto městech a fotografuje současný život. Snaží se zachytit obyčejné situace běžného občana. Jeho cílem se najít téma, které bude vyjadřovat charakteristický prvek dané lokality. Prostřednictvím jednotlivých osob, které jsou nositeli činností, se snaží vyjádřit mentalitu a charakter místa. Muž, který si sám vyrábí potřebné věci k životu, Prodáváč harmoniky, Dobrovolník, který se snaží sehnat peníze na humanitární pomoc, Pokoj manželů, kteří odešli na Ukrajinu, plakát s nápisem Miluji Ukrajinu, Cena chleba, Potištěná trička.

Jsou to fotografie, kterými student poukazuje na momentální situaci v zemi.

Fotografie jsou barevné a v tomto případě se stávají ikonami jeho cesty tam a zpět. Poukazují na politické změny ve společnosti.

#### 2/ Krymští Tataři

Tak jako soubor Návrat i soubor Krymští Tataři je uveden krátkou explikací, která nás uvádí do specifické problematiky. Dozvídáme se, že na Krymu žije v současnosti 243 433 Tatarů, kteří se hlásí k této národnosti. Charakterizují je specifické vlastnosti mimořádné pohostinnosti a udržování rodinných tradic,

I tento soubor má vysoké estetické kvality a dokumentární hodnoty.

Opírá se o zachycení charakteristických prvků, které vycházejí z tradičního života. Udržování tradic je záležitostí hrdosti jednotlivých rodin. Odráží se v zájmech jednotlivců o tradiční výrobky z kůže, výtvarné aktivity, oblékání, záliba v krojích, v tancích.

Fotografie zachycují jednotlivce, Muž s kůží, Tanečnice, Zpěvačka, Výtvarný umělec, Šička, ale i pohled do rodiny nebo na dětské hry.

Autor dokáže zachytit atmosféru a volí i zajímavé prostředí. Zaujala mne tanečnice v bílých šatech na bílém pozadí. Všechny fotografie mají vysokou výtvarnou kvalitu. Z každého snímku cítím, že jej autor dlouhodobě promýšlel. Nelze mluvit o náhodě, ale o koncepční práci, které si velmi vážím.

Student BcA. Andrii Konontsev přistupoval ke svému souboru s velkou zodpovědností, mnohokrát konzultoval. Stále přinášel nové a nové fotografie, z kterých se postupně rodily oba soubory.

Pokud mohu navrhnout hodnocení, doporučuji A - výborně.

Prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr.h.c.

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V(e) ....Praze..... dne .....2. 6. 2016.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte