

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Hana Prchalová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>N 8206/Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	8206T102/Multimedia a design/ateliér designu oděvu		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Anti-koncepce</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr. Veronika Ruppert</b>		

Deklarovanou ambicí práce bylo vytvořit vizuálně chytlavý celek, který na první pohled odkazuje k inspiraci kýčem a subkulturami. Tento cíl se autorce podařilo splnit. Kýč si Hana pro své potřeby vymezila velmi konkrétně, jako specifické barvy a motivy. V tvarosloví kolekce pracuje s ikonickými kusy oděvů subkultur, které ladí do stanovených barev a aplikuje a ně dekonstruované plastové květiny, jako motivy kýče.

V textu bych si ráda přečetla trochu více o anti-konceptuálním přístupu autorky, který narozdíl od obsáhlého popisu a obhajoby inspirace, má v textu malý prostor. Inspirace subkulturami a kýčem není v módě nová ani ojedinělá a její uchopení je v tomto případě poměrně opatrné a popisné. Postrádám hlubší myšlenku a moment překvapení. Po kritickém vymezení vůči příliš opatrné a konvenční české scéně jsem také čekala trochu více rebelství.

Kolekce by podle mého názoru mohla být komerčně úspěšná, díky své trendovosti a líbivosti. Její technické vypracování bohužel nemohu z pro mě dostupných výhradně textových a obrazových materiálů posoudit.

Návrh klasifikace      C

V(e) Praze dne 1.6.2016

..... podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------