



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Čupová	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 16/17
Název práce	Veselka	
Vedoucí práce	MgA. Eliška Chytková	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení						X	
Animace						!X!	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Stejně jako je režisérka Zuzka Čupová přísná na sebe, je přísná i na svoje herce a na diváky, nedopřeje nám ani minutku odpočinku. Na *Veselce* se přece tančí, hoduje, pivo se pije, musíme oslavit novomanžele a sukně jsou od toho, aby se neustále točily.

V závěrečných titulcích filmu si uvědomíte, že se culíte a pravděpodobně jste se culili po celou dobu projekce. V hlavě vám pak hraje Dvořák a podivujete se nad tím, jak „moderně“ film *Veselka* působí. Zuzka zde potvrdila, jak kvalitní animátorka je, daří se jí v divákovi velmi přirozeně navodit uvolněný pocit a vy se cítíte, jako by vás unášela voda, odpoutáte se od reality a žasnete nad tou čistou radostí z pohybu.

Troufám si napsat, že děj je zde vedlejší. Napoprvé možná nechytíte, že dvě dějové linky jsou příběhem „lidských“ novomanželů a příběhem druhé dvojice- vyšívané panenky a panáčka z jejich svatebních šatů, nicméně tato druhá příběhová linie, zobrazena i v odlišném výtvarnu, diváka nikterak nemate, ale jeho podvědomí si jej vykládá jako jakousi fantaskní rovinu, která zesiluje emoci hlavního příběhu.

Sledovat tvorbu Zuzany Čupové je radost.

Návrh klasifikace výborné- A

Ve Zlíně dne 25. 5. 2017

.....
podpis vedoucího práce