

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Ondrej Solčány		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba / produkce		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	ODHAD CENY TRIKOVÉHO ZÁBERU		
Vedoucí práce	Akad. mal. Boris Masník		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta				X			

Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Za hlavní kladnou stránku teoretická práce O. Solčányho považuji stručně ale srozumitelně podaný výčet nejpoužívanějších trikových technologií, výstižný popis základních profesí souvisejících s výrobou vizuálních efektů i obecné informace o filmovém triku a jeho úloze v současné AV tvorbě. Tyto informace jsou pro pochopení systému rozpočtování trikových prací nezbytné. Z mého pohledu však tato část práce nepatrně převažuje nad vlastním zpracováním tématu trikových rozpočtů.

Také systém řízených rozhovorů a jejich výsledků je poučný, uvítal bych pouze obsáhlejší a přesnější definici osobních závěrů tohoto výzkumu.

Drobné výhrady bych pak měl k faktu, že v úvodu prezentovaná tabulka komerční úspěšnosti trikových filmů není podrobněji okomentována a více využita ve vztahu k rozpočtu filmu - např. srovnáním divácky úspěšných žánrů, cílových skupin diváků, případně porovnáním zisků s náklady atp.

Také bych považoval za logičtější, uvést důvod výběru konkrétních obrazových ukázek coby příkladů rozdílné náročnosti již při jejich prezentaci na str. 24 a ne až o 7 stránek později.

Celkově však považuji tuto BP za kvalitně zpracovanou a reflektující zájem posluchače o vizuální efekty, kterými se sám – ač studující oboru produkce – aktivně zabývá.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Otázky:

- Jaké podklady, kromě scénáře, mohou upřesnit vytvoření producentského breakdownu ?
- Co je potřeba při sestavení finálního rozpočtu zohlednit ve výsledné částce kromě souhrnu hodinových sazeb a které další náklady se musí vyřešit mezi VFX-produkcí a produkcí filmu?

Návrh klasifikace**”B – velmi dobře”**.....

V(e)Praze..... dne28.5.2017.....

Bois Moré, d. d. r.

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte