



Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Miriam Obršlíková	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 16/17
Název práce	Sára	
Oponent práce	MgA. Martin Kukal	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování					X		
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	

Bakalářský animovaný snímek Sára, autorky Miriam Obršlíkové je vtahujícím dramatem o zraněném ptačím muži, vojákově, který se dostane do města plného lidských nepřátel a ženě, která byla kdysi podobně zraněna a ptačího muže náhodou nalezne v jeho úkrytu.

Autorce se podařilo vytvořit velmi hutnou tíživou a přesvědčivou atmosféru, vybudovanou na strohých městských kulisách, práci se světlem a tmou a rafinovaným záběrováním. Raul Servais i Piotr Dumala by z autorky měli jistě radost.

Nemohu ale opomenout některé drobnosti, které celkový dojem v detailech mírně umenšují. Představíme-li si snímek Sára promítaný na velkém plátně, zaskočí nás jistě nepřiměřeně veliké úvodní titulky, nebylo by subtilnější provedení vhodnější? Úvodní sekvence průletu bojištěm je oproti jiným částem hůře čitelná a na některých místech vzniká i neestetický šum v přechodech šedých valérů. Možná se jedná o nevhodné nastavení exportu či o autorkou zmiňovaná moaré, protože se ale bavíme o expozici, stálo by její vylepšení nejspíše za úvahu. Zvedání se ptačího muže z bojiště plného padlých a jeho následná chůze v animaci nevykazuje dostatečnou hereckou charakterovou hru, pokud by měl být voják zraněný, zmatený a vystrašený, jeho pohyby by tomu měly více odpovídat, místy, když se jeho postava proplétá ulicemi, by lepšímu zasazení do prostoru pomohly i výraznější vržené stíny. Když Sára běží vstríc vojákům, aby ptačího muže prozradila, oni na ni nijak nereagují, tato situace je velmi dobře rozehraná, nijak se ale nerozvine, proč? Pak bych se chtěl zeptat, co znamená gestikulování dvou neznámých žen, které Sáru vyvede z míry na místě, kde vytírá podlahu,

pokud je pro vyprávění důležité, mělo by být pochopitelnější, pokud není, nemusí zde být. Jako poslední bod bych zmínil technicky nezvládnutý odjezd od Ptačího muže a Sary, celá scéna vypadá velmi dobře, je to krásný výjev, ale siluety obou postav se v oddalování v prostoru začnou neukotveně třást a tak výjev, který měl být ikonický, ztrácí na přesvědčivosti. I přes tyto poznámky, které ke snímku mám, jsem ale přesvědčen, že jsem právě viděl jeden z letošních nejlepších bakalářských animovaných filmů a chci Vám k němu tímto pogratulovat. Otázky a podněty, které před Vás kladu, berte tak, že i teď film funguje natolik dobře, že si své hodnocení zaslouží, jestli se nad nimi ale zamyslíte, může být ještě lepší a to bych Vám i jemu ze srdce přál.

Práci připouštím k obhajobě

Návrh klasifikace: A

Ve Zlíně dne 23. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce