



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Pražáková	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	prezenční	akad. rok 2016/2017
Název práce	Flight – kreslený animovaný videoklip	
Vedoucí práce	doc. akad. mal. Michal Zeman	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení					X		
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla					X		
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Studentka Kateřina Pražáková si zvolila pro praktickou bakalářskou práci audiovizuální animované dílo ve tvaru videoklipu, ale do tohoto světa nevstoupila jen tak nahodile, bezmyšlenkovitě. Svůj profil audiovizuálního tvůrce hudebního klipu si budovala pozvolna, soustředěně a s pokorou. Záměru se zhostila s plným nasazením, zaujatostí s jasným zacílením. Její rozcvičkou a trenažérem se staly nejen předcházející animační prověrky, ale také její kreslířské předpoklady. Došlo k vhodnému skloubení tvůrčích dovedností – uvolněné hravé kreslířské i malířské techniky v digitálním prostředí a znalost řemesla totální animace. Studentka Kateřina splnila i další nezbytné předpoklady pro dané specifikum – obrazovou a prostorovou představivost, píli, vytrvalost a v neposlední řadě i schopnost dobře vnímat zvukovou složku v podobě záznamu hudebního díla. Její obrazové pojetí, kde se střídají konkrétní a abstraktní prvky, přiléhavě souzní s hudební skladbou. Ve videoklipu se animované figury a předmětné zobrazení uspořádaně háčkují k textu písně, ale záměrně se nevážou k jejímu přesnému výkladu. Abstraktní prvky expresivně prorůstají a obohacují obrazovou linii a spolehlivě plní funkci pro zesílení charakteru hudebního stylu. Usnadněnou

složkou se pak jeví dějová linka, která tvoří promyšlenou zdánlivě libovolnou obrazovou skladbu v propracovaném výtvarném stylu i cílevědomou mnohohrstevnatost ikonických znaků bez nutné popisnosti tématu. Popis tématu je jednoduše a účelově začleněn pragmatickým způsobem, jsou to původní útržky dokumentárních televizních zpráv. V hudebním klipu s oblibou vystupují i samotní interpreti, je tomu tak i v animovaném klipu studentky Kateřiny. Její předností je v tomto případě chvályhodné zapracování formou kreslené figury s plnou fungující siluetou na zklidněném pozadí. Lze jen studentce Kateřině popřát, ať se její videoklip účelově zařadí do projekce při živém koncertu hudební skupiny, ale určitě si najde i trvalé místo ve vysílání hudebních televizí s nejširším působením. Studentka Kateřina je tzv. „v obraze“ na animované cestě do světa hudebních klipů.

Návrh klasifikace: „A“ – v ý b o r n ě

Ve Zlíně dne 25. května 2017

.....
podpis vedoucího práce