



### Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Alžběta Göbelová</b>	
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba	
<b>Forma studia</b>	prezenční	akad. rok 2016/2017
<b>Název práce</b>	<b>Duchařina – kreslený animovaný film</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba				X			
Srozumitelnost				X			
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla					X		
Literární příprava				X			
Konzultace / průběžná práce					X		

To máte tak, přijde *To* tak náhle. Překvapí vás jednoduché a nečekané oznámení „*Tak už to má za sebou.*“, (a *on to má teprve před sebou*) a následuje další ořepaný obrat – „*A jak se mu to tak stalo?*“ (a *on to ani sám neví*). Přijde to jako neštěstí ve štěstí. A v té situaci jste laskaví, ohleduplní, sdílní a soustrastně v tichosti ustrnete. Neštěstí pro toho, koho *to* potkalo a štěstí toho, koho *to* ještě čeká. Autorka tématu „*tak už to má za sebou*“, diplomantka Alžběta Göbelová je bytost citlivá, vnímavá, ohleduplná a také tiše ustrne a natočí o *tom* dokument. Ale je to překerní téma i zapeklitá věc zvolit si formu fiktivního dokumentu a navíc ručně kresleného a animovaného. Zkušená diplomantka promyšleně a citlivě kreslila, účelově barvila, soustředěně animovala a uvedla animované sekvence do dějové linky, v tiché úctě pečlivě režírovala a zakončila dokument posledním lehkým vydechnutím. Zvolila si obtížnou cestu audiovizuálního vyprávění, a je přirozené, že v průběhu tvorby vznikala svízelná zauzlení v úrovni spirituální, duchařské i duchaplné někdy k smutku, jindy k pláči, nikdy však škodolibé. Tak vznikl animovaný film s názvem „*Duchařina*“. Úvod je jednoduchý obrazem i mluveným slovem, sdělení je jasné, přehledné, obvyklé pro dokumentární tvorbu a po komentáři to vypadá, že to nebude žádný horor. V dalším záběru se forma filmového vyprávění opakuje a tím se zesiluje způsob, jakou formou se odvypráví duchařský příběh o hledání vlastní identity jednoho obyčejného ducha. Komentář-hlas ducha znovu a jednoduše

uvádí sebe do souvislosti přítomného i budoucího děje pro vysvětlení stavu minulého. Následně se již mísí osobní audiovizuální záznam s jinými záběry a vyvstává tajemný dohad, z koho se to skládá natáčecí štáb. A tak se dokumentární film postupně sokuje až k nevýrazné pointě, k audiovizuálnímu záznamu, který osvětluje identitu obyčejného ducha lovce duchů a zádušního tógy. Diplomantka Alžběta bezezbytku využila své spirituální vyrovnanosti a svoji křehkou koloraturní kresebnost, která se zlehka mísí a rozvádí do promyšlené netečné destrukce postav. Předností diplomantky je svébytná výtvarná stránka, která chytře výtvarně zastírá a mlží chybičky v artikulaci filmového kódu fiktivního animovaného dokumentu.

Návrh klasifikace: „B“ – v e l m i d o b ř e

Ve Zlíně dne 25. května 2017

.....  
podpis vedoucího práce