

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Fišer		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba/Kamera		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Obrazové výrazové prvky ve filmech Jeana-Luca Godarda		
Vedoucí práce/ Oponent	Mgr. Markéta Dvořáčková/Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	

Tomáš Fišer sa sústreďuje v práci prevažne na opis tvorby filmu Na konci s dechem ale i filmu Žena je žena. Analyzuje obrazové postupy, ktoré tvorcí využívajú, poukazuje na zlomové momenty, ktoré boli z hľadiska filmovej obrazovej tvorby prelomové. Je nesporné, že Fišer z obsahu filmu vyberá a správne analyzuje tieto momenty avšak sústreďí sa len na ich opis. Veľmi málo až vôbec nehodnotí účinok novátorských postupov ani z hľadiska neskoršieho použitia postupov v kinematografii, avšak, a čo je horšie, nevytvára závery, ktoré by analýzy posunuli do uceleného výstupu. Vôbec nepoukazuje na výraz, aký tvorcí dosiahli použitím odlišných metód, napríklad v porovnaní s dovedy konvenčným spôsobom tvorby výrazu. Práca tak len veľmi málo čitateľovi určuje, aký účinok majú spomínané obrazové výrazové prostriedky z hľadiska vnímania danej sekvencie či priamo filmu. Fišer sa v analýze neopiera o zdroje a citácie, ktorých je v práci málo a tak je práca jednostranným konštatovaním bez náležitej polemiky.

Je však nesporné, že samotný výber scén, ich podrobný opis z hľadiska použitých metód tvorby má vysokú úroveň a tak čitateľovi práca ponúka prehľad o odlišnostiach v postupoch práce, ktoré tvorili rukopis Francúzskej novej vlny.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Aký je rozdiel medzi výrazovými prostriedkami Francúzskej novej vlny a klasického holywoodského filmu toho obdobia, ktoré v práci zmieňujete, z pohľadu účinku analyzovaných výrazových prostriedkov pri tvorbe obrazu a ich účinku na diváka.

Návrh klasifikace**B - Veľmi dobré**.....

V(e)Dunajský Klátov dne 29.5.2017

.....
podpis oponenta práce