

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavel Juřík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Motiv sportu ve výtvarné fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Témou teoretické práce Pavla Juříka je šport a jeho zobrazenie v umeleckej fotografii. Téma športu ho sprevádza už niekoľko rokov – aktívne športuje, v športovom prostredí často i fotografuje, preto je potreba teoretického zmapovania tohoto terénu pochopiteľná.

Práca je štrukturovaná pomerne logicky. Na začiatku sa študent pokúša o akýsi teoretický vhl'ad do vzťahu medzi športom a jeho obrazom. Súčasťou tejto časti je aj pomerne jasná definícia, toho, čo bude v práci za športovú udalosť považovať, pričom dôraz kladie na kombináciu telesného výkonu a vzájomnej rivality. Zaujímavá úvaha smeruje tiež ku komparácii samotných cieľov športu a umenia, na ktoré existujú rozličné teoretické názory ako aj ich vzájomnej inšpirácii. Študent čerpá z pomerne širokého množstva literatúry sociologického, psychologického i filozofického charakteru a dokáže s ňou flexibilne pracovať.

Autor pokračuje podrobným prehľadom športovej tematiky tak, ako sa začala objavovať v dejinách umenia. Môže sa zdať, že tejto časti venuje možno až príliš pozornosti, ale vývoj vzťahu spoločnosti a umelcov ku športu je dôležité predstaviť kvôli uvedomeniu si ďalších súvislostí predovšetkým vo výtvarnej fotografii. Po historickom exkurze naleduje oblasť, ktorá asi najčastejšie zarezonuje pri súslóvi „fotografia športu“ a to fotografická reportáž. Autor najprv čitateľa uvádza do súvislostí a predstavuje príklady z športovej periodickej tlače a následne prechádza k prezentácii hlavných predstaviteľov žurnalisticko-dokumentárneho smeru v dejinách fotografie, ktorý v nich má, vo svojej vrcholnej forme, určite nezastupiteľné miesto. Tu by sa žiadala možno trochu podrobnejšia analýza prístupov reportážneho fotografa vzhľadom k tlačovému médiu ako aj detailnejší náčrt zmeny situácie vo fotoreportáži nástupom digitálnej fotografie, chytrých telefónov a sociálnych sietí.

Posledná a zároveň hlavná kapitola patrí umeleckej fotografii, teda takej, ktorej primárnym cieľom nie je emotívne informovať o exkluzívite konkrétneho športového výkonu, ale zamyslieť sa nad športovou aktivitou v širších spoločenských súvislostiach. Kapitola je ďalej logicky členená na niekoľko čiastkových problémov a prístupov ako *počiatky zobrazovania ľudského pohybu*, *ideologická stránka športovej aktivity*, či *kult športovca ako nositeľa značky v súvislosti s reklamou*. Zaujímavým čítaním pre mňa bola hlavne časť analyzujúca tvorbu inšpirovanú reklamou a módou u autorov ako R. Avedon alebo A. Leibowitz. Práca pokračuje predstavením systematickejšej dokumentárnej tvorby s presahmi a končí konceptuálnymi prístupmi k zobrazovaniu športu. Tu by som len upozornila na nepresné a nevhodné použitie

výrazu „moderné umelecké smery“, ktorý odkazuje k medzivojnovým avantgardám a nie k postmodernej súčasnosti, o ktorej píše študent. Teoretická diplomová práca končí prehľadom niektorých dôležitých výstav o umení so športovou tematikou, ktoré sa udiali v posledných rokoch, čím autor poskytuje divákovi možnosť rozšíriť si kontext a zároveň ukazuje šírku svojich poznatkov. O nej koniec-koncov svedčí i bohatý zoznam literatúry mnohých žánrov a vedných disciplín.

Napriek tomu že teoretická diplomová práca Pavla Juříka obsahuje drobné stylistické nedostatky a v istých ohľadoch pôsobí nevyvážene, musím oceniť predovšetkým študentove schopnosti zháňať informácie, flexibilne pracovať s literatúrou, analyticky premýšľať, vnímať interdisciplinárne súvislosti a aj pútavo formulovať. Vzhľadom k širokosti témy sa jej z hľadiska štruktúry a výberu autorov zhostil veľmi dobre. Práca bola intenzívne konzultovaná a z vyššie uvedených dôvodov jej navrhujem udeliť známku **A – výborne**.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V Brně, 2. 6. 2017

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavel Juřík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	You Will Never Walk Alone, Champions		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Obe části praktickéj diplomovej práce študenta ARF Pavla Juříka – publikácia *You Will Never Walk Alone* a výstavný súbor *Champions* – sa viažu k problematike futbalu, presnejšie futbalového fandenia. Študent tak vytvára zaujímavý oblúk od dlhodobu sledovanej oblasti fotografie športu, ktorá je aj témou jeho teoretickej práce, smerom na druhú stranu športového bojiska – do diváckej tribúny. Podobný oblúk môžeme zaznamenať i v žánrovom uchopení Juříkovej tvorby počas celého jeho štúdia. Od povodného záujmu o fotografiu architektúry a urbánných priestorov cez konceptuálnejšie a inscenované realizácie sa Juřík postupne dostáva k špecifickej forme zaznamenávania reálnych situácií, ktorá sa nachádza niekde na hranici medzi reportážou, subjektívnym dokumentom a amatérskym snapshotom.

Pavel Juřík, fascinovaný svetom fandenia, prichádza na športové zápasy a namiesto sledovania športovej udalosti hľadá drobné príbehy vo svojom bezprostrednom okolí. Fenomén fandenia popisuje až ako určitý spirituálny zážitok. Rozumie mu, no zároveň sa mu nepoddáva, vidí i jeho tienisté stránky a udržuje si zdravý racionálny i emočný odstup. Hlavnou časťou projektu je reprezentatívna publikácia *You Will Never Walk Alone*, ktorá nasvedčuje tomu, že počiatočná neistota v hľadaní správnej formy, ktorá sprevádzala niektoré jeho súbory s tematikou športu počas jeho štúdia, sa pretavila vo vyzretý fotografický prejav. Vo fotografiách, ktoré sú súčasťou knihy, nachádzame popri výstižne zachytených momentoch i pôsobivé zátišia či srchitektonické zákutia, tvoriace prekvapivú formálnu i obsahovú jednotu.

Výstavný súbor hovorí trochu odlišným autorským jazykom. Namiesto ľahšej cesty – vytvoriť výber najlepších záberov z knihy – sa študent rozhodol uchopiť problematiku ešte z inej strany a vystavil cyklus zložený z detailov pôvodných snímok. Takýmto spôsobom sa pokúsil uchopiť pozorovanú skutočnosť z ďalšej pozície – pozície fotoreportéra či paparazziho a upriamiť pozornosť na detaily vo výrazoch tváří, gest, či iných drobných fragmentov reality, ktoré prezrádzajú o danej udalosti a jej prežívaní zase o trochu viac.

Praktická práca bola intenzívne konzultovaná, študent pracoval samostatne, chodil na konzultácie pripravený a predkladal neustále inovatívne návrhy na riešenie finálnej podoby práce. Pre mňa je tento projekt výsledkom systematickej práce premýšľavého, talentovaného a usilovného študenta, a preto ho navrhujem ohodnotiť známkou **A – výborne**.

Návrh klasifikace A – výborně

V Brne 6. 6. 2017

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte