

### **Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Barbara Bugyíková</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design obuvi</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok 2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Kolekce obuvi a doplňků pro proměnlivé počasí.</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mg.A Jana Buch</b>	

Teoretická část je vypracovaná na 17 stranách a snaží se vysvětlit témata streetwearové módy a unisexu v módě. Pokouší se najít původ unisexové módy i sociální předpoklady pro vznik kultu streetwearu. Praktická část je věnována tvorbě kolekce, jež tvoří dva páry obuvi a galanterní výrobky.

Teoretická část je sestavena z dvou částí, které tvoří základ pro pochopení jednoho z inspiračních zdrojů a to britský pohled na módu. Zejména je to část zabývající se unisexem v módě. Autorka v abstraktu i úvodu popisuje, že se bude věnovat stylingu lidí jenž žijí v Anglii i jejich počasí a vlivu na vnímání módy, toto se ale dočteme pouze na třech řádcích v části praktické.

Praktická část se skládá ze dvou lehce navazujících segmentů, dvou párů obuvi a kolekce galanterních doplňků. Jedná se o unisexové výrobky, autorka definuje spotřebitele i místo užití. V zadání práce se vyskytuje pojem pro proměnlivé počasí, ač realizovaná kolekce je tvořena z materiálu, který tuto vlastnost má, nikde se o tom nedočteme.

Při popisu modelů se studentka dopouští chyb v užívání odborné terminologie (např. podešev tenisek zcela jistě není z přírodního kaučuku), ale jsou to jen drobné nedostatky.

Obuv byla vyrobena ve spolupráci s firmou a autorčin přínos je v grafickém zpracování potisku svršku, jež ladí s užitou geometrií napříč celou kolekcí.

Větší či menší tašky mají jednotné tvarové řešení a vytváří variabilní celek. Trochu rozpaků budí užití řetízku u modelů tašky a kabelky, které působí nefunkčně až lacině.

Oceňuji možnost tašky variovat a přizpůsobovat požadavkům nositele, tvořit nové celky i jiné stylové vyznění. Studentka dokonce provokativně vyzývá i k dotvoření tohoto „bílého plátna“ zákazníkem. Aspoň v tomto bodě tu rezonuje anarchie, pro britskou módu tak typická.

Studentka po celou dobu studia vládla velmi hravou kreativitou. Vždy byly její produkty naplněny vtípem. Po návratu ze stáže ve Velké Británii, buď humor totálně ztmavil a nebo se v suchopárnosti vytratil. Očekávala jsem větší hru, větší dávku odvahy, ale možná se studentka posunula do jiných sfér.

Návrh klasifikace : B - velmi dobře

Ve Zlíně dne 25.5 2017

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte