



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Andrea Malinová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Člověk a krajina v současné inscenované fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Andrea Malinová zkoumá ve své diplomové práci pojetí krajiny v současné inscenované fotografii.

Autorka se rozhodla popsat téma v širokém spektru autorským přístupů ke krajině jako ekosystému. Z hlediska metodického rezignuje na analýzu tendencí ve fotografii. Vystupuje jako subjektivní průvodce po tématu. Její motivací je zájem o krajinu a udržitelnost vzájemné existence člověka a přírody.

Subjektivní charakter textu je blízký stylu Václava Cílka, s jehož úvahami nad krajinou autorka také pracuje. Mnohdy až duchovní texty Cílkovi jsou na rozdíl od této práce podpořeny hlubokými znalostmi přírodovědných i historických souvislostí.

Pojem krajiny je autorkou vnímán v nejširším slova smyslu jako prostor, ve kterém se nacházíme. Z takové definice vyplývá, že krajina na obraze předpokládá přítomnost člověka. Jako první takový příklad z fotografie uvádí daguerrotypii s drobnou stafáží v městské krajině. Ačkoli uznávám flexibilitu užití tohoto pojmu, nepovažuji to za příliš šťastné řešení pro diplomovou práci. Autorka se od počátku potýká s množstvím různorodého obrazového materiálu a linie jejího subjektivního příběhu se ztrácí.

Výňatky z historie by bylo vhodné uvést do souvislosti s tendencemi aktuální fotografické tvorby. Kapitola jinak vyznívá samoučelně a beze smyslu k hlavnímu tématu práce. Dělení kapitoly má nelogickou strukturu – podnadpis česká performance a event skrývá kubánskou umělkyni Anu Mendieta a portréty od Sally Man.

Následující kapitola Proč má své místo spíše v úvodu.

Obrazy krajiny v současné inscenované fotografii nazývá autorka vlastním pojmem – nová krajinnost. Odkazuje se k proměnám estetiky Nové věčnosti. Definici svého pojmu už esteticky nevysvětluje.

Diplomová práce je spíše projevem zájmu o téma krajiny, fotografie a text etickým apelem na čtenáře. Obrazová analýza použité ikonografie a výrazových prostředků je odsunuta ve prospěch důrazu na téma samotné. Je-li ale fotografie druhem komunikace, je dobré rozkrývat podstatu jejího jazyka, jít za rovinu pouhého dojmu. Obraz je více než ilustrací. Formy inscenace nesou metadata o vizuální zkušenosti, zažitých představách, stereotypch i novosti vidění.

Cením si komentářů a postřehů autorky k jednotlivým obrazům, o to více mi chybí koncepce textu, celistvost výkladu. Struktura textu a návaznost informací jsou občas zcela nelogické (s. 34). Práce působí jako výčet obrovského množství autorů, kteří sice tematicky zapadají,

poselství jejich tvorby a hlavně schopnost práce s médiem fotografie se v tomto množství ovšem rozplývá. Výčet autorů je pouze přípravnou fází diplomové práce. Analýza jejich díla vede k novým poznáním a nejnáročnější fázi práce – koncepci vlastního sdělení.

Z hlediska formálního upozorňuji na nejednotnost popisků u fotografií (chybějící datace, původ). Stylistická úroveň textu má silné nedostatky, především v neustálém opakování týchž pojmů, slov. Domnívám se, že důvodem je nedostatek času při závěrečné úpravě textu. Některé překlepy jsou skutečně do očí bijící, například „*Gaspara Gavida Friedricha*,“ mnohé věty nesmyslné.

Návrh klasifikace D - uspokojivě.....

V(e) Rožnově pod Radhoštěm dne 7. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Andrea Malinová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	A) Reprezentační publikace – Svázaná krajina, B) Výstavní soubor – Svázaná krajina		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jaroslav Prokop		

Andrea Malinová svojí publikací i výstavním souborem navazuje přímo na Bakalářskou práci se stejným názvem. Svě téma rozšiřuje o fotografie jednoduchých zátiší z donesených přírodních fragmentů. Hlavní myšlenkou je úvaha nad vztahem člověka a přírody. Člověk svou činností přírodu bezpochyby ovlivňuje, někdy i přímo brutálně ničí. Na Andreiných fotografiích vidíme opačný proces, krajina, resp. příroda pohlcuje, ničí člověka. Dusí jej kořenovým balem, zaslepuje jej svým listem, zamotává jej do jakéhosi kokonu, nebo přímo pohlcuje celou postavu. V protikladu je sekvence snímků, kdy člověk rukama přímo drtí kořenový bal rostliny. Je otázkou, zda publikace doplňuje výstavní soubor, či naopak. Některé fotografie se opakují, další rozšiřují škálu variant zátiší. Fotografování je pro Andreu jistý druh terapie. Nosí si do ateliéru různé nalezené zbytky přírodnin a sestavuje z nich zátiší, někdy s modelem, jindy bez něj, většinou na světlém pozadí. Některé snímky působí až surreálně. Hlava muže pohlcovaná kůrou, lidská postava se proměňuje v pískovou sochu.

Ne zcela vhodný způsob vazby publikace, grafická úprava, autorčin záměr poněkud narušuje. Také redukce počtu uvedených fotografií (46), by prospěl celku publikace.

Je třeba velmi pečlivě vybírat svého grafika, a pokud mu svěřujeme i výběr a rozmístění fotografií, pak jej musíme velmi dobře znát jeho tvorbu, abychom mu mohli zcela důvěřovat. To se bohužel v tomto případě příliš nepovedlo. Soudím tak podle verze, kterou jsem mohl vidět..

Výstavní soubor je promyšlenou instalací v galerii Filmového uzlu. Představuje příběh živé přírody pohlcující člověka. Na opačné straně pak přírodu mrtvou – reprezentovanou jednoduchými zátišími i několika objekty neživých přírodních fragmentů.

Kladně hodnotím působivou a efektní instalaci v galerii. Po vstupu do prostoru je divák konfrontován se snímky různých formátů, s monumentálně působícím dvojportrétem. Doplněny jsou malými rámečky, tvořícími mozaiku z fragmentů ulomené rozkvetlé větve snad třešně. Průhledem mezi instalovanými fotografiemi vidíme na okenní tabuli, která se působením přirozeného denního světla stává přirozeným Lightboxem, fotografii lidské postavy pohlcené přírodou.

Na opačné straně instalace jsou pak kombinace jednoduchých zátiší přírodních fragmentů, doplněné sekvencí snímků ruky drtící kořenový bal.

Celá instalace i jednotlivé fotografie působí čistě profesionálně. Jedinou připomínku mám k umístění právě té sekvence, která podle mého názoru měla být řazena za sebou, jako pomyslná políčka filmu.

Andrea Malinová během studia v ateliéru Reklamní fotografie dožrála v profesionální fotografskou. Volnou tvorbu využívá jako osobní terapii a snaží se vizuálními prostředky

upozorňovat na konflikt a vztahy mezi člověkem a krajinou, nebo snad lépe řečeno, obecně přírodou.

Svázaná krajina možná není nejvýstižnější výraz v češtině. Vychází z překladu z anglického Roped Landscape, což by se mohlo překládat jako znásilněná krajina, to však autorce připadá jako až příliš expresivní výraz. Nevím, zdá se, že někdy člověk a zvláště ve své touze stále zvyšovat ekonomický růst, opravdu na přírodu hledí jako na spotřební zboží, nebo zdroj, který mu umožňuje pohodlný život bez ohledu na generace svých dětí, vnuků a další...

Vzhledem k tomu, že znám autorčinu práci, její fascinaci uvedenou problematikou a vzhledem ke kvalitní instalaci výstavního souboru, navrhuji

Návrh klasifikaceA – B výborně – velmi dobře.....

V(e)Praze..... dne6. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte