

Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Petr Kostelníček		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016 / 2017
Název práce	Edukační materiál o druhé světové válce pro střední školu		
Oponent práce	MgA. Lucie Bindíková		

Bakalářský projekt Petra Kostelníčka se nazývá “Edukační materiál o druhé světové válce pro střední školu.” Propojil tištěnou knihu s webovou prezentací, která doplňuje printovou knihu o multimediální obsah. Multimediální část — web: “Prezentace má za cíl převážně oslovit méně zájmovou skupinu, nalákat je, aby si prohlédly celý web a pokud je oslovení daná problematika, tak si stáhnout elektronické pdf s knihou nebo by si teoreticky mohly objednat výtisk knihy.” Tato část má být ta atraktivnější, z důvodu připoutání čtenáři pozornosti.

Celkově web působí tak, jak autor zamýšlel, atraktivně. Zvolil vhodně agresivní barvy, které působí emotivně, web je i přehledný, jednoduše se v něm orientuje. Práce s multimediálním přesahem je zastoupena videi a infografikou. Webová prezentace je rozčleněna do sekcí, které jsou k výběru na hlavní stránce. Web je dobře segmentován a funguje dobře i v responzivní verzi.

Jedinou výtku mám u podnadpisů, které jsou až příliš drobným písmem a také to, že Petr mohl obzvláštnit bakalářskou práci netypickým formátem, zapojit více multimedií. Nemohu ale práci posuzovat negativně, jako taková je funkční a plní svou úlohu.

Součástí je i tištěná kniha, která má být doprovodný nástroj k webové prezentaci, má obsahovat podrobnější a konkrétnější informace. V teoretické práci se dočteme, že si autor vybral omezení — rok 1941. Obálka je čistá, jednoduchá, s výraznou typografií. Autor použil pevné desky s V8 vazbou. Tato kniha by obstála i jako pouhý paperback, formátem není tak obsáhlá, aby musela mít pevké desky a šitou vazbu. Sníží se tím i náklady. Postrádám patitul, frontispis i tiráž.

Celá kniha je rozdělena do 4 ročních období, zachycuje vývoj a postup války. Tento nápad mě zaujal, bohužel ho autor víc nerozpracoval. Použil ho pouze do členění, jako kapitoly, bez žádného dalšího grafického znázornění. Co se týče sazby knihy, není dokonalá. Velké mezislovní mezery jsou nevyvážené, dělají v odstavcích díry. Jak Petr uvádí v práci, nedělá tiskový a knižní design. Na sazbě je to znát, v textu nalezneme i typografické chyby. Autorova myšlenka je, aby kniha byla atraktivní a lákavá, chce čtenáře přimět k tomu, že se chce o válečném období něco dozvědět. Celek je nasázen obyčejně, bez přidání hodnot, které by doplnily informativnost o situaci a pohybu na bojišti, lepší orientaci. Tato publikace

je monotóní, neprobíhá v ní žádná dynamika. Kniha pro mě bohužel není ničím vyjímečná. Detaily jako je paginace s navigací ubíjí svou nevyvážeností.

Závěrem k bakalářskému projektu praktické části Petra Kostelníčka mohu říct, že pokud by zpracoval pouze webovou prezentaci s větším přesahem, měla by práce mnohem větší hodnotu, mohla by se lépe šířit k mladším generacím, a edukovat je.

Návrh klasifikace C — dobře
.....

V(e) Zlíně dne 12. 6. 2017

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte