

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Gabriela Lhotáková	
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér Design skla	
Forma studia	prezenční	ak.rok 2016/17
Název práce	Místo, čas, domov	
Vedoucí práce	Doc. MgA. Petr Stanický, M. F. A.	

Gabriela Lhotáková předložila diplomovou práci s názvem Místo, čas, domov. Jedná se o reflexi vzpomínek z dětství, na čas strávený se svojí sestrou a s artefakty, jež se jí vryly do paměti. Odkazuje na momenty, které v diplomantce zanechávají silný emocionální zážitek.

Práce je rozdělena do dvou celků - teoretické a praktické části. V teoretické části se mimo jiné dočteme o inspiračních zdrojích - autorka vybrala devět vizuálních umělců. Zde se domnívám, že se jedná spíše o povrchní popsání daných faktů na úrovni bakalářského studia, nikoli o hlubší rozbor jejich práce. Lepšímu výsledku by prospělo méně autorů a hlubší komparativní sonda a zejména osobní reflexi, která by se vztahovala k osobitému myšlení a vlastní práci autorky. Zároveň je nutno podotknout, že sice v práci obsažena v malé míře je, ale nikoli v takové, která by se od diplomantky očekávala.

Další dvě kapitoly pojednávají o dětství a vzpomínkách diplomantky Gabriely - vzpomíná na hry se svojí sestrou a důležitou roli v nich hrající objekty jako teepee, houpačka, kameny či samotný dům. Jedná se o reálie, které budou rozváděny v praktické části.

Praktická část je založena na třech objektech z nichž centrální je stan, který je v jejich vzpomínkách obrazem útočiště. Objekty nám pomáhají uchovat obraz vzpomínek na dětství zasunutých v paměti, jejich odlehčení až nemateriálnost evokují jejich vzdálenost a nehmotnost. Materiálově jsou zhotoveny z mikrotenové fólie, která je doplněna dalšími médii, jako je elektromotor, sklo či světelný zdroj. Fólie je zpracovávána různými způsoby, tak aby vyhověla autorčiným výrazovým představám. Je potřeba zmínit, že například objekt houpačky doznal od návrhu mnoha změn, dle mého názoru se vyvíjel pozitivním směrem a to zejména k propracovanosti při zachování efektu lehkosti.

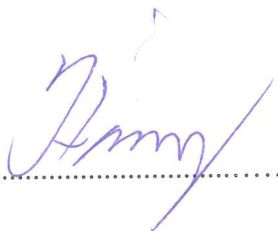
Instalace v průmyslovém areálu tovární budovy je kontrastní, přičemž umožňuje efektivně pracovat se světelným pruhem oken. Bohužel je nutno konstatovat, že je poněkud upozaděn instalační a proporční koncept fungování objektu v interiéru.

Práci pokládám za ucelenou, propracovanou a svědčící o autorčině citlivém nazírání na své životní vzpomínky a svět kolem sebe.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace **B - velmi dobře**

V(e)Zlíně..... dne


..... podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte