

Oponentský posudok bakalárskej práce

Jméno a příjmení studenta	Jiří Maxmilián BLŠTÁK	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design	
Forma studia	prezenční	ak.rok 2016/17
Název práce	Sedací nábytek	
Vedoucí práce	MgA. Martin Surman, ArtD.	
Oponent	doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.	

Interiérový sedací nábytok do verejných priestorov.
Kreslo typu soft seating.

V teoretickej časti bakalárskej práce sa bakalár venuje historickému vývoju sedacieho nábytku od 19. storočia po súčasnosť. Táto historická exkurzia je stručná na približne 20-tich stranách mapuje prevažne kreslá. Komentuje ich z pohľadu tvaroslovia, materiálu, výroby a technológie. Komentár je postupne čitateľnejší, lebo je zrejmé, že okrem umenovedných informácií chce čitateľa zoznámiť aj s technologickým vývojom kresiel, ktorý dizajn podstatne ovplyvňuje. Technologické informácie gradujú dizajnom, kde je aplikovaná PUR pena. Tu sa bakalár zastavuje a zoznamuje nás s históriou vzniku polyuretánovej peny, uvádza druhy a špecifické vlastnosti materiálu, ktorý významne zmenil možnosti realizácie dizajnu kresiel.

Samostatnou časťou práce je analýza súčasnej produkcie nábytku z PUR peny a uplatnenie materiálu vo verejnom priestore. Pokračuje informáciami o modulárnom sedacom nábytku a type soft seating, nezabúda doplniť dôležité informácie o ergonómii sedenia.

Teoretická časť mala čitateľnú štruktúru tak, aby kvalitne pripravila podklad pre pokračovanie praktickej časti bakalárskej práce.

V úvodnej časti praktickej bakalárskej práce sme zoznámili s investorom, spoločnosťou RIM a zadaním projektu – dizajn sedacieho nábytku typu soft seating.

Bakalár si stanovuje priority a kritériá, ktoré vytvoria koncept jeho budúceho dizajnu. Prvotné kresby sú minimalistické a tvarovo čisté. Varianty návrhov organického charakteru selektuje. Selekcia je dôležitá, lebo požiadavka vytvárania zostáv mnohé zaujímavé solitérne riešenia neumožňuje.

Hľadanie jednoduchej formy a vyššieho komfortu sedenia priviedla autora k myšlienke kontrastu prechodu mäkkých sedacích plôch ohraničených ostrou líniou obvodu kresla. Zaujímavá idea má však zopár technologických prekážok. Svoj návrh konzultuje s výrobcom a pedagógom. Spoločne nachádzajú riešenie. V závere experimentuje so štruktúrou materiálu a farebnosťou.

Konštatujem, že bakalárska práca Jiřího Maxmiliána Blštáka je profesionálna, používa logické postupy, od všeobecných informácií k podstatným. Jeho dizajn je jednoduchý, výtvarne inteligentný, zbavený komplikovaných detailov.

Celý proces hodnotím známkou A – výborne.

Návrh klasifikaceA - výborne.....

V(e) Bratislave dne



.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte