

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jiří Maxmilián Blšták	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimedia a design/ateliér Průmyslový design	
Forma studia	prezenční	ak. rok 2016/17
Název práce	Interiérový sedací nábytek do veřejných prostor	
Vedoucí práce	MgA. Martin Surman, AtrtD.	

Jiří Maxmilián Blšták se ve své bakalářské práci zabývá designem interiérového sedacího nábytku určeného do veřejných prostor, přesněji křesla pro dlouhodobé komfortní sezení, navrženého ve spolupráci se společností RIM CZ s.r.o.

V teoretické části bakalářské práce autor zpracovává historický vývoj sedacího nábytku od první poloviny 19. století po současnost s důrazem na čalouněnou produkci.

V samostatné kapitole následně analyzuje současnou produkci sedacího nábytku určeného do veřejných prostor využívajícího ve své konstrukci v převážné míře polyuretanovou pěnu.

Domnívám se, že tato část práce vzhledem ke svému rozsahu bohužel neposkytuje dostatečný přehled o autorem zvolené produktové oblasti.

Závěr teoretické části bakalářské práce je věnován ergonomii sedacího nábytku.

V úvodu praktické části bakalářské práce autor prezentuje prvotní kresebné návrhy demonstrující tvůrčí proces a genezi finálního řešení.

Výsledný designérský návrh křesla, který respektuje definované zadání společnosti RIM CZ s.r.o., je vizuálně kultivovaný a proporčně zdařilý.

Stylisticky elegantní je zejména boční silueta křesla ve variantě bez područek.

V případě varianty s područkami osobně nejsem přesvědčen o správnosti řešení detailu jejich napojení na čelní hranu sedáku, který přerušuje její dynamickou linii. Výhrady mám rovněž ke tvarovému řešení vrchních částí područek tvořících poměrně ostré hrany, jež díky tomu pravděpodobně nebudou poskytovat pažím dostatečný komfort při dlouhodobém sezení.

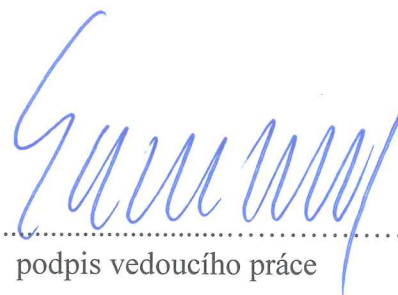
Na bakalářské práci Jiřího Maxmiliána Blštáka si přesto cením především jeho snahy navrhnout originální tvarové a konstrukční řešení produktu, který dlouhodobě tvoří jedno z nejméně frekventovaných témat současné designérské profese.

Domnívám se, že autor úspěšně splnil zadání i cíl, který si na počátku osobně stanovil. Jím navržené křeslo zcela jistě snese srovnání se současnou produkcí a nezbyvá než doufat, že obohatí výrobní portfolio společnosti RIM CZ s.r.o.

Vzhledem k dosažené úrovni doporučuji bakalářskou práci Jiřího Maxmiliána Blštáka k obhajobě.

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Zlíně, dne 22. 5. 2017



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------