

### **Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Valušková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design oděvu</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Od tradice k budoucnosti módy</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Kristýna Petříčková</b>		

#### Hodnocení teoretické části

V teoretické části práce nazvané *Od tradice k budoucnosti módy* autorka přibližuje charakteristiku oblasti Podluží, oblasti, ze které sama pochází. Pracuje tedy přirozeně se svými vzpomínkami s vazbou na blízké okolí.

V první kapitole autorka charakterizuje danou lokalitu Podluží, vysvětluje její historický kontext, definuje typ slavnostního lidového oděvu, který je diferenciován sociálním zařazením nositele. V tomto případě si autorka vymezila inspirační zdroj v podobě slavnostního typu oděvu určenému pro svobodný pár. Oceňuji pozornost danou jednotlivým detailům tohoto typu oděvu s uvedenými lokálními názvy jednotlivých krojových součástí. Na druhou stranu však autorka opomíná u popisu slavnostního oděvu svobodného mládence a dívky zařadit uvedené varianty kroje časově včetně uvedených fotografií oděvu. Zvláště ve 20. století se totiž silueta lidového oděvu významně proměňovala.

Autorka dále věnuje pozornost historii zájmu o lidový oděv na území České republiky. Stručným přehledem popisuje jeho vývoj od novověku až po současnost. Pro období 21. století pak uvádí také zahraniční značky a návrháře pracující s odkazem tradice. Veronika ve své práci upozorňuje také na nevkusná pojetí práce s lidovou oděvní kulturou, její nevhodnou stylizaci a nepochopení. Ve svém celku je teoretická část práce dobře strukturovaná a má logický sled. Oceňuji práci s relevantními zdroji použité literatury.

#### Hodnocení praktické části

Praktická část pojednává čistě o samotné kolekci, dekorech, střizích a formách. Vysvětluje význam a symboliku užitých prvků.

Finální kolekce nazvaná FOLKLORE(D) odkazuje na lidový oděv z Podluží, hlavním inspiračním zdrojem jsou červené soukenné pánské nohavice a malované stuhý. Je sympatické, že se Veronika ve své kolekci záměrně odklání od ornamentiky kroje a pracuje výhradně se symbolikou čistého odstínu červeně, střihovým minimalismem lidového oděvu a pásy evokující pásy stuh ve spojení s užitím nových materiálů a nových technologií. To je jedna z vhodných cest, jakým způsobem lze uchopit inspiraci lidovým oděvem vkusně – pracovat s archaičností původní formy bez nánosu kýče. Především funkčnost a praktičnost lidového oděvu byla totiž jednou z priorit, kterou musel každodenně nošený lidový oděv ještě na konci 19. století splňovat.

Výsledek praktické části hodnotím kladně. Stejně tak průběh práce. Autorka předložila množství návrhů, oceňuji zaujetí a přístup, se kterým celá práce vznikala. Na závěr doporučuji kolekci zkusit nafotit ještě jiným způsobem, v samotných návrzích je mnoho zajímavě vymyšlených detailů, které tvoří zajímavý celek a mohly by lépe vyniknout.

Návrh klasifikace      A - výborně

V(e) Zlíně dne 30. 5. 2017

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte