

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Elena Gerthoferová | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design/Reklamní fotografie | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2017/2018 |
| Název práce | Přitažlivost krajiny v současné fotografii | | |
| Oponent práce | MgA. Michal Reichstätter | | |

Studentka Elena Gerthoferová předkládá v rámci obhajoby teoretickou práci nazvanou Přitažlivost krajiny v současné fotografii. Práce je mimo úvodního, šestistránkového vymezení tématu rozdělena na dvě základní části. V první se věnuje těm autorům, jejichž vizuální východisko spatřuje v inspiraci malbou, ve druhé (od strany 42) se pak pokouší katalogizovat fotografické tendence v rámci současné fotografie pracující s motivem krajiny.

Téma výzkumu je poměrně obšírné, autorka postupně zmíní a ilustruje na dvě desítky autorů. Formou i obsahem textu dává autorka najevo zřejmou orientaci v problematice. Charakter kapitol je poměrně jednoduše pochopitelný, byť není nikterak rigidní, tedy lze autory z jedné kapitoly klidně zmínit i v jiné (například Š. Šimlová může figurovat mimo inspirací klasickou krajinomalbou i v kapitole „V inom svete“).

Práci, která je psána kultivovaným a srozumitelným jazykem, bych snad vyčetl ne zcela zřejmý selektivní klíč ke zmíněným autorům. Takto může zmíněná šíře tématu vést až k dojmu jisté svévole. Cílem vědecké diplomové práce by mělo být poskytnout jakýsi ucelený a konečný obrázek o provedeném výzkumu, což se zde neděje.

Dále bych drobně polemizoval s pasáží, věnující se narážkám na dílo Caspara Fridricha – opravdu stačí osamělou, zády otočenou postavu v krajině a již se odkazuje?

Z formálního hlediska mám k práci výhradu ohledně rozmístění textu popisu autorských prací a jejich vyobrazení. Ilustrace autorka umísťuje vždy hromadně na konec kapitoly, tedy je separuje od jejich podrobných popisů. Domnívám se, že vzhledem k charakteru textu by se více hodilo mít text i obrazy umístěny pospolu.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V Brně..... dne6. 6. 2018.....

.....
podpis oponenta práce
MgA. Michal Reichstätter

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte