

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kristína Vontszemüová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Rozhraní		
Oponent práce	PhDr. Dana Lapšanská		

Cieľom tejto diplomovej práce v jej teoretickej časti je charakterizovať módnny systém, jeho hranice a transformáciu módnnej formy v rámci neho. Mapuje systém fungovania módnnej formy a jej premeny v priebehu 20. storočia. Ďalej sa dotýka fungovania módnnej signatúry – v kontexte so značkou v rámci módnneho systému a tiež vplyv módnneho prostredia v rámci procesov zmien v módnnej forme.

V kapitole Vývoj módných foriem v 20.storočí mapuje autorka práce premeny módy v kontexte spoločensko-historických premien a technologického, resp. technického vývoja. Táto kapitola tvorí podstatnú časť diplomovej práce a jej posledná podkapitola Módnna forma v rámci módnneho systému konštatuje, že módnna forma je neoddeliteľne prepojená s módnym systémom, jeho transformáciou a vývojom a vzťah medzi nimi je recipročný a nevyhnutný. Celkove možno túto kapitolu - jej členenie, výber literatúry a spracovanie hodnotiť ako veľmi dobrú. Dokumentuje, že autorka práce dokáže o prolematike uvažovať v širších súvislostiach. V kapitole Zrod módnnej signatúry Kristína Vontsemuová mapuje vznik a vývoj značky v móde. V jednotlivých podkapitolách, ktoré zaznamenávajú dôležité medzníky a mená spojené so vznikom módnnej značky v období druhej polovice 19.storočia, prvej a druhej polovice 20. storočia autorka pripravila stručný, ale dobrý výber, čím sa jej podarilo vytvoriť si dobrý základ na analýzu módnnej signatúry a značky v móde v súčasnosti. Konštatuje, že vytvorenie vlatnej signatúry je pre fungovanie módnnej značky veľmi dôležité vzhľadom na to, že súčasná móda už nie pod vplyvom hľadania dominantného jednotného štýlu, ako tomu bolo v 20 storočí, ale naopak, charakteristický je pre neho silný eklekticizmus. Škoda, že bližšie neanalyzovala len okrajovo spomenuté možnosti, resp. prístupy smerujúce k vytvoreniu módnnej signatúry. V ďalšej kapitole autorka diplomovej práce, opäť veľmi stručne, mapuje premeny módnneho prostredia v prvej a druhej polovici 20. storočia a to skôr v kontexte so spoločensko-historickými, ekonomickými a kultúrnymi podnetmi, aby v poslednej podkapitole Digitalizácia módnneho prostredia konfrontovala konvenčné formy módnneho prostredia s novým digitálnym priestorom, v ktorom sa dnes móda pohybuje. V závere teoretickej časti autorka konštatuje, že módnna forma, módnna signatúra a módnny priestor sú vo vzájomnej interakcii v rámci fungovania módnneho systému a že súčasné tendencie ako sú technológie (3D tlač) na jednej strane a túžba po jedinečnosti a originalite, teda individualizácia módy na strane druhej sú dnes tými premennými, ktoré módu odpútavajú od starých pravidiel fungovania módnneho systému.

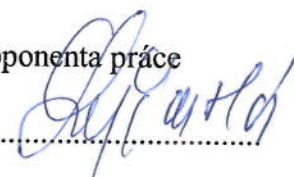
V praktickej časti svojej diplomovej práce autorka na úvod zdefinovala svojho zákazníka, resp. zákazníčku a tiež vlastné kreatívne rozhranie, v ktorom sa chce etablovať ako dizajnér v reálnom živote. Stručné, ale výborné. V podkapitole Koncept veľmi pregnantne zdefinovala vývoj vlastného produktu na základe predchádzajúcich úvah o premenách módnjej formy a zdefinovaním cieľa kolekcie, ktorým je „vytvoriť plne funkčnú a nositeľnú kolekciu so zameraním na variabilitu a prispôsobivosť“. Ako prvok hľadania vlastnej módnjej signatúry si vybrala kruh, teda časti kruhu a tiež techniku zárezov, ktoré využíva raz ako výmenný mechanizmus v kolekcii kabeliek a tiež ako estetický a zároveň funkčný prvok siete na niektorých modeloch topánok a kabeliek. Kolekcia kabeliek aobuvi Kristíny Vontszemuovej plne korešponduje so zdefinovaným konceptom a je veľmi vydareným pokusom hľadania vlastného dizajnérskeho rukopisu v segmente dámskej obuvi a kabeliek.

Po formálnej stránke teoretická časť diplomovej práce Kritíny Vontszemuovej naplňa požiadavky kladené na diplomovú prácu. Štruktúra práce rešpektuje tému a poskytuje dostatočný exkurz do odbornej literatúry. Praktická časť zrozumiteľne a jasne definuje zameranie kolekcie, zdefinovanie cieľovej skupiny, koncept ako aj zvolené prvky. V dokumentácii praktickej časti postrádam dokumentáciu procesu tvorby, jednotlivých fáz spracovania a kvalitnejšie fotografie hotových modelov. Celkovo však diplomovú prácu Kristíny Vontszemuovej hodnotím tak po stránke obsahovej ako aj formálnej ako výbornú.

A - výborně

Návrh klasifikace
Bratislave 27. 5. 2018
V(e) dne

podpis oponenta práce

.....


Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------