



Posudek vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Alexey Nesterenko		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017 / 2018
Název práce	Vizuální identita s využitím dynamických principů		
Vedoucí práce	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		

Záměr a cíle práce

Cílem práce Alexeye Nesterenka bylo navrhnout vizuální identitu pro smyšlený kulturně - kreativní hub sdružující různé designery či umělce, otevřený prostor pro setkávání lidí a pořádání akcí všeho druhu. Povahu takového místa může snad nejlépe reprezentovat vizuální identita, pracující s dynamickými či generativními prvky, což byl od samého začátku záměr autora.

Postup práce

Předem je třeba zmínit fakt, že původně plánovaný čas na vypracování návrhu se protáhl (z různých důvodů) z několika měsíců na téměř 3 roky. Není proto snadné zpětně zrekonstruovat podrobnější obraz postupu navrhování, zejména proto, že většinu času pracoval autor na svém projektu zcela samostatně a naše konzultace (vyjma intenzivnější diskuse na začátku, tj. před třemi lety) byly poměrně sporadické.

Každopádně můžu konstatovat, že od samého začátku měl Alexey poměrně jasnou ideu, o kterou usiloval: navrhnout vizuální systém, který by řešil veškeré výstupy komplexně a dostatečně jednoznačně tak, aby zajišťoval okamžitou rozpoznatelnost bez nutnosti použití výrazné značky či logotypu. Jako praktický výstup jeho vize předpokládala vytvoření jednoduché aplikace, ve které by bylo možné pomocí předdefinovaných prvků generovat hotové layouts veškerých tiskových i digitálních výstupů.

Autorova idea se začala zhmotňovat v podobě systému znaků – elementárních geometrických prvků či jejich kombinací, kdy každý znak reprezentuje jedno písmeno abecedy. Umístěním do pravidelné čtvercové mřížky lze „psaním“ znaků vytvářet plošný motiv o téměř nekonečném množství kombinací. Definování odpovídajících kompozičních a tvarových vztahů mezi jednotlivými znaky se stalo hlavní částí projektu. V konečné fázi navrhování pak autor hledal způsob, jak plošný motiv doplňovat obrazy (fotografie, ilustrace, malba...) a typografické řešení, jež by souznilo s konstruktivistickou estetikou motivu.

Hodnocení

Navržená identita dostala svého cíle v tom smyslu, že jako hlavní princip vizuálního řešení využívá generativní vytváření plošných motivů. Toto pojetí odpovídá současným snahám o budování značky bez výrazného loga kladením důrazu na celkový systém. Vtipné je jednoduché využití principu psaní znaků pro skládání plošného motivu.

Zde však síla navrženého řešení končí, jelikož kromě plošného motivu nepřichází s dalšími zřetelnějšími prvky, které by společně tvořily onen jednoznačný a zároveň vnitřně bohatý systém. Celkový výraz, odkazující k estetice zmíněného konstruktivismu či geometrické abstrakci šedesátých let minulého století, působí jako zdařilé retro spíše než jako projev současné, progresivní organizace. Vezmeme-li v potaz čas, který měl Alexey Nesterenko na svůj bakalářský projekt k dispozici, mohl za tu dobu návrh dozrát do ještě silnější a přesvědčivější podoby.

Návrh klasifikace C – dobře

V(e) Uherském Hradišti dne 8. 6. 2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte