

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Iva Stránská
<b>Studijní program</b>	N8206/Výtvarná umění
<b>Obor/ateliér</b>	8206T102/Multimédia a design/Ateliér Prostorová tvorba
<b>Forma studia</b>	Prezenční Akad. rok   2017/2018
<b>Název práce</b>	Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta
<b>Vedoucí práce</b>	Doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc.

Kdybych hledal „klíčové“ slovo pro posouzení této bakalářské práce, patrně nejpříležitavěji bych zvolil ZEVRUBNÁ.

Už jenom nepřehlédnutelná početnost stran a načítaná hutnost textů a obrazového doprovodu, vrstevnatost přístupů k problému i osobitě pojaté mapování zasedacích místností jako obrazu firemní kultury odpovídá spíš práci diplomové než práci bakalářské. Ve smyslu komplexnosti se na první pohled zdá, že líp tento úkol splnit nejde a držíte v ruce ideální vzor. Tedy kromě ne úplně dobré redakce jazykové, kdy větná syntax a používání snad hovorových novotvarů trochu ubírají z lesku práce.

Pestrost záběru od dobře (a v rámci skupiny jedinečně) zpracované analýzy objektu, vymezeného i dotčeného prostoru a pohybu jeho uživatelů, až po implicitní předpoklad bezkoliznosti s jejich vyznáním však sebou nese nebezpečí logického větvení takto započaté struktury. A chybí-li v přehlídce některá kmenová jednotka, stává se její absence o to víc zřetelnější, oč ostatní defilují v plné parádě. A tak se práce Ivy Stránské na jedné straně skví nečekanými podněty a respektováním souvislostí, na straně druhé v ní absentuje vrstva mobiliáře, jeho typologie a přesný výběr typů. Rozhodně je to škoda; práce by pak asi vydala za dvě, ale byla by zadavatelem daleko přijatelnější. Ostatně - ani vrstevnatá práce Ivy (natož ostatních) - se nezaobírá psychologii výběru, nemapuje tak důležité pole, odpovídající na otázku co a proč se bude líbit a kdo a proč o výběru rozhoduje. Snadno se pak může stát, že kriterialita stojí jinde než korporátní manuál, dobrozdání tradice.

Ani mě by tyto úvahy nenapadly, nebýt tolika podnětů k zamyšlení, co každá z mnoha stran textu a obrázků vyvolává.

### TEORETICKÁ ČÁST

Jak zmíněno, působí mohutně jak sebrané spisy (i u nich se vždycky dozvíte, že nejsou všechny, protože logicky nemohou být :)).  
Velmi kvalitně je udělána rešerše o objektu a vztazích v něm, moc dobře rešerše

o zasedacích místnostech firem, dokonce se strukturováním poslání nebo korespondence oborové, řada parametrů souvisejících s interiérem zasedací místnosti je správně alespoň zmíněna jako nedílná součást. A pak chybí de facto cokoliv rozhodujícího, doporučujícího nebo závazného z oboru kontaktnosti věcí, předpoklad vývoje prezentací, zobrazovačů, záměrné proměnlivosti, modularitě prostoru. Teorie ví o PR a brandu značky, ale pak přijde:

#### PRAKTICKÁ ČÁST

Černá a bílá. Nepochybně bych sám zvažoval tuto přímočarost k polaritě, kterou jasně světlo je. Kdosi - jsem sám nerad, že jméno žádného z autorů podle mě skvělých českých log skvělé české firmy neznám – ji v logu Meopty zakódoval. Ale když se přidá něco málo barevných linek, hliněná barva a trochu kytek, je ta kategoričnost, jednoduchost, přímočarost atd. kde tam. Jakoby ta černá/bílá souzněla s knihou knih: Tvá odpověď budiž ano ano, ne ne! Co od jiného jest od zlého jest.

Nakonec tak velmi možně myšlený koncept, založený na skvělé podpoře a velmi hezky odvedený formálně, působí nejednotně, tím pádem nejistě a s chybějícím detailem (O.Niemeyer: „Bůh architektury je zaklet v detailu“) i povšechně. Kritičnost toho textu je trochu lítost, že dotek úplnosti byl docela blízko. Asi je i na straně naší – korigující - část odpovědnosti za nedůslednost.

Práce svým záběrem ovšem plně prokazuje oprávněnost Ivy Stránské k získání titulu bakaláře.

#### HODNOCENÍ :

Teoretická část: A

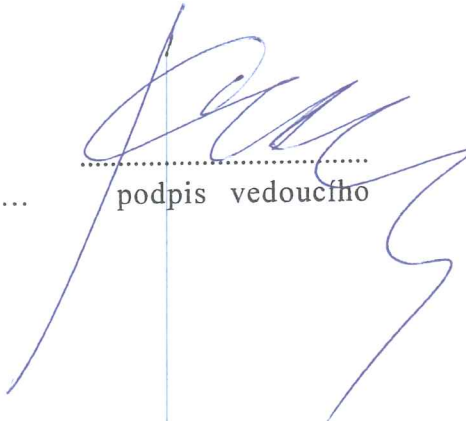
Praktická část: B

Návrh klasifikace .....**B**.....

V(e) Zlíně dne 30.05.2018

.....  
práce

.....  
podpis vedoucího



Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte