

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

|                                  |  |           |           |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Ester Tomanová                                 |           |           |
| <b>Studijní program</b>          | B8206 Výtvarná umění                           |           |           |
| <b>Obor/ateliér</b>              | Multimédia a design-Prostorová tvorba          |           |           |
| <b>Forma studia</b>              | Prezenční                                      | Akad. rok | 2017/2018 |
| <b>Název práce</b>               | Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta |           |           |
| <b>Oponent práce</b>             | Akad.arch. Milan Navara                        |           |           |

Bakalářská práce řeší návrh kompletní přestavby a renovace interiéru zasedací místnosti v 6. nadzemním podlaží administrativní budovy firmy MEOPTA v Přerově.

Z hlediska konstrukce se jedná se železobetonový skeletový dvoutrakt s pásovými okny, dispozičně dělený nenosnými příčkami. To umožňuje zvětšení stávající jednací místnosti o další nezbytný prostor potřebný pro splnění zadaných požadavků posunutím nenosných příček.

Studentka Ester Tomanová se zaměřila na vytvoření soudobého moderního prostoru, jenž bude dostatečně reprezentativní, odpovídající zaměření celosvětově úspěšné české firmy MEOPTA.

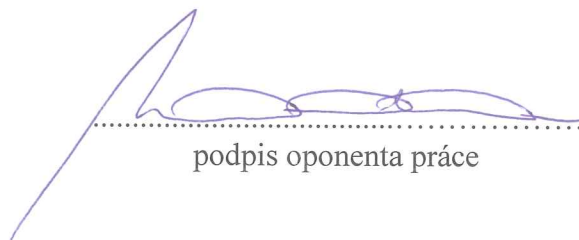
Ve svém návrhu řešení se soustředila na použití čistých materiálů, neutrálních barev, chytrých a variabilních nadčasových prostředků a vytvoření čistého harmonického a pozitivního prostředí. Jejím konceptem byla hlavně jednoduchost, ovšem s důrazem na kvalitu. Zvláštní důraz kladla na funkčnost a splnění všech zadavatelem požadovaných parametrů.

Co se týká interiéru, ten je řešen se vkusem, v dostatečné podrobnosti i pro případnou realizaci a s odkazem na konkrétní výrobce. Zvláštní pozornost a důraz pak věnovala ergonomickým požadavkům kladeným na tak specifický prostor, jakým je jednací místnost moderní firmy.

V rozsáhlé teoretické části se studentka zabývala problematikou interiérového designu a psychologíí pracovního prostředí, stejně jako nejrůznějšími souvislostmi spojenými s prací na daném tématu. Součástí této kapitoly je pak rozbor podobných zdařilých realizací ve světě, jež udávají vizuální podobu celé práce a je zde zmíněna řada příkladů podobných řešení, která se jí stala zdrojem inspirace.

Návrh klasifikace: B -velmi dobře

Ve Zlíně dne 24.5.2018



podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

\* nehodící se škrtněte