

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Kateřina Novotná		
<b>Studijní program</b>	B8206/Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Průmyslový design		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
<b>Název práce</b>	Design sportovní lahve Eddy		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA. Martin Surman, ArtD.		

Kateřina Novotná se ve své diplomové práci věnuje designu unikátní sportovní lahve Eddy, která v sobě kombinuje funkci fitness pomůcky a lahve.

V úvodu teoretické části diplomové práce se autorka zabývá historickým vývojem nádob na uchovávání tekutin a současnou produkcí sportovních a outdoorových lahví.

Následuje krátký exkurz do oblasti sportovních pomůcek, které se z hlediska své funkce blíží předpokládanému sekundárnímu využití navrhované sportovní lahve.

Zde by dle Zásad pro vypracování, jež jsou součástí Zadání diplomové práce, měla následovat kapitola věnovaná realizovanému výzkumu. Ten je bohužel uveden až v závěru práce na straně 64.

Teoretickou část diplomové práce autorka uzavírá kapitolami zaměřenými na crowdfunding a ochranu duševního vlastnictví, které se zdají být v tomto kontextu poněkud nadbytečné.

V praktické části diplomové práce autorka představuje základní ideu a předpokládané vlastnosti a využití navrhované sportovní lahve.

Dle Zásad pro vypracování měla v této části diplomové práce následovat kapitola věnovaná počátečním návrhům v kresebné formě.

Oproti tomu zde variantní kresebné návrhy či počítačové vizualizace představující způsob autorčina uvažování a genezi finálního designérského řešení zcela absentují, resp. objevují se bez jakékoliv souvislosti až v Obrazové příloze na straně 68. a 69., a to pouze v jedné tvarové verzi.

Po kapitole věnované počátečním návrhům v kresebné formě měla dle Zásad pro vypracování následovat kapitola představující vizualizace finálního designérského řešení.

Navzdory tomuto faktu je zde vizualizace (pravděpodobně) finální designérské verze zastoupena pouze v kapitole 9.5 Eddy – tvarosloví na straně 40. a to pouze jedním bočním pohledem. Další počítačové vizualizace se opět poněkud nelogicky objevují až v Obrazové příloze na straně 70. a 71., a to pouze ve dvou bočních a jednom tříčtvrtečním pohledu, u kterých navíc není patrné, zda se jedná o finální verzi návrhu, či variantní řešení.

V následující kapitole věnované ergonomii postrádám průkaznou ergonomickou studii úchopu lahve podpořenou antropometrickým rozměrovým náčrtem a tím i definování uživatelského percentilového rozhraní.

Po kapitole zaměřené na ergonomii návrhu měla dle Zásad pro vypracování následovat kapitola zabývající se technickou dokumentací projektu. Zde mělo být prezentováno rovněž

konstrukční a rozměrové řešení návrhu včetně např. technické dokumentace uzávěru lahve, skladby a instalace rukojeti do lahve apod., což zde zcela chybí. Jediný rozměrový náčrt produktu je uveden až v Obrazové příloze na straně 72., který ovšem neřeší výše zmíněné detaily designérského návrhu.

Slabinou celé této části diplomové práce je nerespektování schválené formální struktury Zásad pro vypracování, jež je součástí Zadání diplomové práce, což snižuje její celkovou přehlednost.

Následují kapitoly zaměřené na materiály a výrobní technologie, které jsou využitelné jednak při výrobě prototypu a rovněž i v případě sériové produkce sportovní lahve.

V kapitole 13. Grafické zpracování se autorka zabývá návrhem loga, výběrem fontu a dalšími prvky vizuální identity produktu.

Výsledný vizuálně kultivovaný designérský návrh sportovní lahve Eddy je názorným příkladem komplexního designérského přístupu v rámci řešené problematiky, od počátečního návrhu produktu, přes výrobu až po jeho propagaci.

Přestože se pravděpodobně jedná se o zcela jedinečný produkt s duální funkcí, který v podstatě nemá v celosvětovém kontextu konkurenci, jeho reálné parametry a zdravotní přínosy ovšem prověří samozřejmě až příslušné nezávislé klinické testy.

Oceňuji autorčinu odbornou všestrannost a komunikační dovednosti, díky kterým byla schopna kvalitně navrhnout zcela nový, vizuálně atraktivní produkt, včetně jeho komplexní vizuální identity, který je v podstatě připraven do sériové výroby.

Vzhledem k dosaženému výsledku diplomovou práci Kateřiny Novotné doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace      B – velmi dobře

Ve Zlíně, dne 7. 6. 2018



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte