

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Nikola Macháčová | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design/Reklamní fotografie | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2017/2018 |
| Název práce | Současná fotografie v Turecku | | |
| Vedoucí práce | Mgr. Vendula Tůmová | | |

Podnětem ke zpracování tématu současné turecké fotografie byla pro Nikolu pozitivní proměna vlastních představ o kvalitách fotografické tvorby mimo tradiční západní kulturní centra, kterou přinesl její studijní pobyt v Istanbulu. Prolomení klišé a tradičních pohledů na kulturu „těch druhých“, určilo rovněž zaměření její praktické práce.

Mapování tamní fotografické tvorby vychází z historických kořenů. Úvodní kapitoly sledují první individuální a později skupinovou fotografickou praxi v oblasti Turecka, respektive Osmanské říše, až po její institucionalizaci a profesionalizaci na akademické půdě. Druhý oddíl práce popisuje inovativní tendence, které přinesl vývoj druhé poloviny 20. století. V této části jsou shrnuty nejvýraznější momenty ve vývoji turecké fotografie žurnalistické, v tvorbě dokumentární a rovněž experimenty výtvarné fotografie. Vývoj fotografického média demonstruje autorka na příkladech výrazných tvůrčích osobností, jejichž dílo patří do kontextu světové tvorby.

Koncepce historického vhledu do problematiky se výrazně liší od hlavní sekce bakalářské práce věnované fotografii posledních dvou desetiletí. Z popisu současné situace je patrná výrazná institucionalizace a z ní plynoucí podpora fotografické scény v Turecku, zaměřená především na mezinárodní prezentaci a spolupráci. Autorka se soustředí na média a kanály, kterými je soudobá fotografie prezentovaná. Fotografická tvorba jednotlivých autorů je sledována v rámci tematických celků - festivaly, muzea a galerie, fotografické knihy a organizace.

Mezi tendencemi druhé poloviny 20. století a aktuální tvorbou vzniká zřejmá interpretační propast. Kapitoly sice navazují chronologicky, ale kontinuální linie vývoje posledních desetiletí 20. století a nejbližší současnosti se vytrácí. Autorka zůstává u izolovaného popisu jednotlivostí, kterým chybí kontextuální propojení. Tento fakt je dán obtížností zvoleného tématu, kterým je jazyková bariéra v případě psaných zdrojů, a nedostatečný vhled do problematiky dějinného vývoje. Přesto pozitivně hodnotím snahu se s tématem vypořádat a zhodnotit tím svá zahraniční studia.

Práci by jistě prospěla větší zkušenost s psaným textem a stylizováním vlastních myšlenek.

Návrh klasifikace C - dobře.....

V Rožnově p. R. dne 3. 6. 2018.....

.....
podpis vedoucího práce
Mgr. Vendula Tůmová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte