

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Lívía Jančíková		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/18
Název práce	Figurky		
Vedoucí práce	Doc. MgA. Petr Stanický, M. F. A.		

Lívía Jančíková předložila bakalářskou práci s názvem *Figurky*. Zabývá se v ní vztahem člověka a internetu. Formálně navazuje na své předešlé školní práce, o nichž sama říká, že se snažily ztvárňovat lidské tělo v jiné podobě. Byly to realizace zejména z loňského roku vzniklé v rámci projektu „Voda pro všechny“. Ve své bakalářské práci je dokládá fotkami konceptu dlaní snažících se udržet protékající vodu. Ta je zachycována sklem, jenž je kontextuálním symbolem zmrazení prchavého a neudržitelného procesu. Práce *Figurky* se zabývá vztahem člověka, jenž je fragmentalizován a vztažen do světa internetu. Figurka se autorce jeví jako neschopná života v sociálním prostředí. Symbolizuje rozdělení bytosti na mysl a tělo, jejichž vzájemným (ne)vztahem vzniká znepokojivá „zmražená“ realita.

V teoretické části se Lívía zabývá gesty, řečí těla a osobním prostorem jedince, což jsou charakteristiky zásadní pro vyznění jednotlivosti, má-li objekt působit jako celek. Teoretická část zabíhá až do ergonomie správného sezení za počítačem a onemocnění nervového systému způsobeného jeho opomíjením, což se mi jeví jako nadbytečné, zabývá-li se diplomantka vizuální formou. Inspirační zdroje jsou zvoleny správně. Lívíe se zabývá autory pracujícími s fragmenty lidských těl od 60. let až do současnosti, vzpomeňme na Evu Kmentovou nebo Magdalenu Abakanowicz. U některých, jako například u Luby Bakičové, text působí v souvislosti s bakalářskou prací odtažitě a nepřesvědčivě.

V praktické části Lívíe věnuje značnou pozornost technologickým postupům, postrádám v ní ale výraznější kresebnou přípravnou část. V rendrech se mi objekt jeví jako dynamicky propojený vztah lidského torza a počítačové obrazovky. Nezbyvá než doufat, že takto zafunguje i výsledné provedení podpořené navíc správně zvoleným měřítkem a místem realizace v architektuře. To vše bude možné zhodnotit až na místě obhajoby. Prozatím navrhuji D.

Návrh klasifikaceD-uspokojivě.....

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------