

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Erik Snopko</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Skladatel filmové hudby Elia Cmíral</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.</b>		

Študent Erik Snopko si zvolil tému svojej bakalárskej práce, ktorá mi je veľmi sympatická a to hlavne z dôvodu, že ostane aj pre ostatné generácie záznam o osobnosti audiovizuálnej tvorby. Dôležitý je hlavne osobný kontakt s tvorcom filmovej hudby a zápis jeho odpovedí na položené otázky, ktoré vypovedajú o osobnom prístupe k tvorbe, ale sú aj svedectvom o dobe, v ktorej tvorí a aj o tvorcoch s ktorými spolupracuje.

V prvej kapitole sa venuje teoretickej kategorizácii filmovej hudby, kde čerpá z dostupnej odbornej literatúry a ozrejmuje aj jednotlivé pojmy a odborné výrazy vyskytujúce sa pri definovaní samotnej filmovej hudby od jej počiatkoch až po súčasnosť.

V praktickej časti, teoretickej bakalárskej práce, sa už venuje osobnosti, hudobnému skladateľovi kde dopĺňa encyklopedické informácie a vymenováva samotnú tvorbu na televíznych a filmových projektoch, jednak v Európe ale aj v USA. Cenné sú aj zachytené osobné skúsenosti a spôsoby ako postupuje Elia Cmíral pri samotnej kompozícii filmovej hudby.

Škoda, že v závere práce nezazneli aj reakcie spolupracovníkov na spoluprácu s Eliom Cmíralom.

Otázka:

- v čom vidíte prínos Vašej práce pre Vás ako zvukového majstra.

Návrh klasifikace    A – Výborne .....

V(e) .Bratislave..... dne ....27. 05.2018.....

.....  
podpis oponenta práce